

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Гамовская средняя общеобразовательная школа  
Пермского муниципального района Пермского края

**Согласовано**

**Утверждаю**

Заместитель директора по УВР  
МОУ Гамовской средней  
общеобразовательной школы  
Чернякевич Е.Г. \_\_\_\_\_

Директор  
МОУ Гамовской средней  
общеобразовательной школы  
Микова Г.М. \_\_\_\_\_

«10» сентября 2014 -2015 учебный год

Приказ № 220 от «10» сентября 2014\_года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
2 А 2Б 2В 2Г  
класс**

Примерная программа  
Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. «Музыка» М.: изд. «Просвещение», 2013г.

**Составитель:**

Сальникова Анна Владимировна,  
учитель музыки второй квалификационной категории

2014г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009г., Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1—4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, 2013г..

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», **всего - 34 часа**.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 2 класс» (М.: Просвещение, 2014), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 2 класса введены такие темы как: «Музыкальные образы родного края»; «Гимн»; «Рождество Христово»; «Фольклор - народная мудрость»; «Обряды и праздники русского народа: Масленица и встреча весны».

### **Учебно-тематическое планирование**

№ раздела	Содержание учебного материала	Количество часов	Формы контроля			
			Административный контроль к/тест	Хоровое пение	Сольное пение	Музыкальная викторина
1.	Россия – Родина моя.	3 часа				
2.	День, полный событий.	6 часов		1		
3.	О России петь – что стремиться в храм.	7 часов	1	1		1
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	3 часа			1	
5.	В музыкальном театре.	5 часов		1		
6.	В концертном зале.	5 часов			1	
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5 часов	1	1		1
<b>Итого</b>		<b>34 часа</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Контрольное тестирование учащихся 2 класса проводится с целью проверки знаний, полученных в течение учебного года.

Музыкальная викторина проводится раз в полугодие с целью закрепления музыкального материала.

Основными формами деятельности учащихся являются учебно-творческие работы, проекты, игра, устный опрос, хоровое и сольное пение, музыкальные викторины, концерты, путешествия, экскурсии.

### Критерии оценивания

Хоровое пение	Сольное пение	Тест	Музыкальная викторина
1. Знание текста песни	1. Знание текста песни	Результат выполнения Каждое правильно выполненное задание оценивается 1б.  «5» - 100 – 90% «4» - 89 – 70% «3» - 69 – 50 % «2» - 49 % и менее	Результат выполнения Каждое правильно выполненное задание оценивается 1б.  «5» - 100 – 90% «4» - 89 – 70% «3» - 69 – 50 % «2» - 49 % и менее
2. Чистота исполнения мелодии	2. Музыкальный слух (чистота интонирования)		
3. Отклик на дирижерский жест	3. Чёткая дикция		
4. Музыкальная эмоциональность	4. Музыкальная эмоциональность		
5. Уверенность в поведении	5. Умение выступать перед публикой		
0 б. – не выражено 1 б. – частично выражено 2 б. – выражено  <b>Максимальное количество баллов – 10б.</b>  «5» - 9-10б., «4»-7-8б., «3» - 5-6б., «2» - 4б. и менее			

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)** Песенность, как отличительная черта русской музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе. Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

**Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)** Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)** Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски*, *наигрыши*. Формы построения музыки: вариации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы*, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)** Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ урока	Дата	Тема урока Тип урока	Содержание урока	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности	Виды контроля
<b>Раздел №1: Россия-Родина моя - 3 часа</b>					
1	2.09	<b>Мелодия.</b>  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i> Песенность, как отличительная черта русской музыки. Композитор – исполнитель – слушатель <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	
2	9.09	<b>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.</b>  <i>Музыкальные образы родного края.</i>  <i>Комбинированный урок</i>	<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>• «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты ( <i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i> ), <i>смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i> <b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	
3	16.09	<b>Гимн России.</b> <i>Комбинированный урок</i>	<i>Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.</i>	<b>Знать/понимать:</b> слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. <b>Уметь:</b> Исполнять Гимн России. Определять	Исполнение Гимна РФ

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Патриотическая песня» М.Глинка.</li> <li>• «Гимн России» А.Александров С.Михалков.</li> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>• «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)</li> </ul>	жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	
<b>Раздел №2: День, полный событий – 6 часов</b>					
<b>4</b>	23.09	<b>Музыкальные инструменты (фортепиано)</b>  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	<p><i>Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.</i></p> <p>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (<i>фортепиано</i>) и их выразительные возможности.</p> <p>Музыкальный инструмент – фортепиано.</p> <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Детская музыка» С.Прокофьев</li> <li>• «Детский альбом» П.Чайковский</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: <i>форте и пиано</i>. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (<i>фортепиано</i>).</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	
<b>5</b>	30.09	<b>Природа и музыка. Прогулка.</b>  <i>Комбинированный урок</i>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</i></p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утро – вечер» С.Прокофьев.</li> <li>• «Прогулка» С.Прокофьев</li> <li>• «Прогулка» М.Мусоргского</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p><b>Уметь:</b> воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении,</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Научи нас веселиться</i>»</li> </ul>	музыкально-пластическом движении.	
6	7.10	<b>Танцы, танцы, танцы...</b> <b>Проектный урок</b>	<p><i>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Камаринская</i>», «<i>Вальс</i>», «<i>Полька</i>» П.И.Чайковского.</li> <li>• <i>Тарантелла</i> - С.Прокофьева</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка</p> <p><b>Уметь:</b> определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p>	Перезентация полученного продукта
7	14.10	<b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b> <b>Комбинированный урок</b>	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и образность в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Марш деревянных солдатиков</i>».П.Чайковский</li> <li>• «<i>Шествие кузнечиков</i>», «<i>Марш</i>», «<i>Ходит месяц над лугами</i>» С.С.Прокофьев</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>	
8	21.10	<b>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</b> <b>Комбинированный урок.</b>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Нянина сказка</i>» П.Чайковский</li> <li>• «<i>Сказочка</i>» С.Прокофьев</li> <li>• «<i>Мама</i>». П, Чайковский</li> <li>• «<i>Колыбельная медведицы</i>» Е.Крылатов</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении,</p>	

				музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	
9	28.10	<b>Обобщение по теме: День, полный событий.</b>  <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалу Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	<b>Хоровое пение</b>
<b>Раздел №3: О России петь – что стремиться в храм - 7 часов</b>					
10	11.11	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b>  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.</i> Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Великий колокольный звон» М.Мусоргский</li> <li>• «Праздничный трезвон»</li> </ul>	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие <i>духовная музыка.</i> <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	
11	18.11	<b>Русские народные инструменты.</b>  <b>Звучащие картины.</b>	<i>Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.</i> Варьирование напевов как характерная	<b>Знать/понимать:</b> наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров ( <i>оркестр русских народных инструментов</i> ) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки ( <i>напев, пляска, наигрыш, вариация</i> ).	Игра на шумовых инструментах

		<i>Комбинированный урок</i>	<p>особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п.</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	
<b>12</b>	25.11	<p><b>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.</i></p> <p><u>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песнь об Александре Невском»</li> <li>• «Вставайте, люди русские»</li> <li>• Народные песнопения о Сергии Радонежском</li> </ul>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i> Понимать строение <i>трехчастной формы.</i></p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella.</i></p>	
<b>13</b>	2.12	<p><b>Молитва.</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</i></p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.</p> <p><u>«Детский альбом» П.Чайковский:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утренняя молитва»</li> <li>• «В церкви»</li> </ul>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<b>Хоровое пение</b>
<b>14</b>	9.12	<p><b>С Рождеством Христовым!</b> <i>Проектный урок</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении</p>	<p>Презентация я полученног о продукта</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Рождественская песенка» - П.Синявский</i></li> <li>• <i>Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»</i></li> <li>• <i>«Рождественское чудо»</i></li> <li>• <i>«Тихая ночь»</i></li> </ul>	различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	
<b>15</b>	16.12	<b>Музыка на Новогоднем празднике.</b> <i>Урок закрепления знаний</i>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Исполнение песен для новогодних праздников.	<b>Знать/ понимать:</b> образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	<b>Сольное пение</b>
<b>16</b>	23.12	<b>Обобщающий урок О России петь - что стремиться в храм.</b> <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). <b>Уметь:</b> определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	<b>Административный контроль – тест. Музыкальная викторина</b>
<b>Раздел №4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 3 часа</b>					
<b>17</b>	13.01	<b>Плясовые наигрыши. Разыграй</b>	<i>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные</i>	<b>Знать/понимать:</b> народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. <b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его	Игра на шумовых инструмента

		<p><b>песню.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.</i> Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, <i>наигрыши</i>. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:</li> <li>• «Бояре, а мы к вам пришли»;</li> <li>• «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</li> </ul>	<p>изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	х
18	20.01	<p><b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b> Урок закрепления знаний.</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</i> Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. <b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при</p>	

			<p>на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</i></li> <li>• <i>«Камаринская» - р.н.п.</i> <i>П.Чайковский:</i></li> <li>• <i>«Камаринская»</i></li> <li>• <i>«Мужик на гармонике играет»</i></li> </ul>	<p>воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>	
19	27.01	<p><b>Проводы зимы. Встреча весны..Вороний праздник.</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Масленичные песни</i></li> <li>• <i>Весенние заклички</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). <b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>	Масленичные игры
<b>Раздел №5: В музыкальном театре - 5 часов</b>					
20	3.02	<p><b>Детский музыкальный театр. Опера.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Песня – спор» Г.Гладков</i></li> <li>• <i>М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия изученных жанров и форм музыки. <b>Уметь:</b> передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>	
21	10.02	<p><b>Балет.</b> <i>Комбинированный</i></p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности музыкального жанра – балет.</p>	

		<i>ый урок.</i>	<p><i>многообразии музыкальных жанров.</i>  Балет. Музыкальное развитие в балете.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</i></li> </ul>	<p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>	
22	17.02	<p><b>Театр оперы и балета.</b>  <b>Волшебная палочка дирижера.</b>  <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</i>  Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i></li> <li>• <i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i>  <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p>	Рисунок героя оперы или балета
23	24.02	<p><b>Опера «Руслан и Людмила».</b>  <b>Сцены из оперы.</b>  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i></li> <li>• <i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинки); <i>смысл понятий – солист, хор.</i>  <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	
24	3.03	<b>Увертюра.</b>	<i>Опера. Музыкальное развитие в</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и	<b>Хоровое</b>

		<b>Финал.</b> Урок закрепления знаний.	сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</li> <li>• Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</li> </ul>	форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор,</i> <i>увертюра.</i> <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	<b>пение</b>
<b>Раздел №6: В концертном зале – 5 часов</b>					
<b>25</b>	10.03	<b>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».</b> Сюжет, тема, тембр. <b>Проектный урок</b>	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.	<b>Знать/понимать:</b> музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i> <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Презентация полученных продуктов
<b>26</b>	17.03	<b>Инструменты симфонического оркестра.</b>  Урок изучения и первичного закрепления	Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.		

		<i>новых знаний.</i>	Основные средства музыкальной выразительности (тембр). <ul style="list-style-type: none"> <li>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</li> </ul>		
27	7.04	<b>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i> <i>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Избушка на курьих ножках»</li> <li>«Балет не вылупившихся птенцов»</li> <li>«Богатырские ворота»</li> <li>«Песня о картинах» Г.Гладков.</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Детская выставка картинок по музыке Мусоргского
28	14.04	<b>«Звучит нестареющий Моцарт».</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i> Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	<b>Знать/понимать:</b> накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	
29	21.04	<b>Симфония № 40. Увертюра.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</li> <li>Сифония№40 Моцарт.</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	
<b>Раздел №7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье - 5 часов</b>					
30	28.04	<b>Волшебный</b>	<i>Интонация – источник элементов</i>	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание	<b>Сольное</b>

		<p><b>цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</i> Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Менуэт</i>» И. -С.Бах.</li> <li>• «<i>За рекою старый дом</i>» И. -С.Бах.</li> <li>• «<i>Токката</i>» И. -С.Бах.</li> </ul>	<p>интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>	<p><b>пение</b></p>
31	5.05	<p><b>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Тройка</i>» Г.Свиридов</li> <li>• «<i>Попутная песня</i>» М.Глинка.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	<p><b>Хоровое пение</b></p>
32	12.05	<p><b>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Проектный урок</b></p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p><u>Д.Кабалевский:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Кавалерийская</i>»</li> <li>• «<i>Клоуны</i>»</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Презентация полученных продуктов</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Карусель»</li> <li>• «Весна. Осень» Г.Свиридов</li> <li>• «Жаворонок» М.Глинка.</li> <li>• «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</li> </ul>		
33	19.05	<p><b>Мир композитора. (П.Чайковский С.Прокофьев).</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выражен ной в звуках</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Весна. Осень» Г.Свиридов</li> <li>• «Жаворонок» М.Глинка.</li> <li>• «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать и воспри-нимать интонацию как носителя образного смысла музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>	Музыкальн ая викторина
34	26.05	<p><b>Итоговый урок «Мелодия - душа музыки»</b></p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалу</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p> <p><b>Прослушивание музыкальных произведений</b></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыке, участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов; продемонстрировать эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>	Администр ативный тест

## ***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ОБУЧАЮЩИХСЯ)***

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ, и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыка Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов национальных стилей;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- овладение навыков сотрудничества с учителем и сверстниками;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, района, края и др.;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-творческой деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкальных возможностей;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа музыкальных сочинений.

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Выпускник научится:**

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- владеть певческим голосом;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

***ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ***

**Методические пособия:**

1. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. Рабочая программа «Музыка» 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2013г.
2. Е. Д. Критская. Уроки музыки 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010г.
3. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Учебник для общеобразовательных организаций «Музыка» 2 класс. М.: Просвещение, 2014г.
4. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Рабочая тетрадь для 2 класса, М., Просвещение, 2014г.
5. Е. Н. Арсенина. Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка 1-7 классы. Волгоград: «Учитель», 2009г.
6. Е. Н. Арсенина. Анализ произведений, ритмические игры, творческие задания 1-4 классы. Волгоград: «Учитель», 2011г.
7. Л. В. Золина. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. М.: «Глобус», 2008г.
8. М. А. Давыдова. Поурочные разработки по музыке 2 класс. М.: «ВАКО», 2012г.
9. М. В. Еремеева, С. В. Еремеев. Учебно-методический комплект «Музыкальная азбука» 1-4 классы. М.: «Экзамен», 2012г.

10. Н. В. Новодворская. Поурочные планы по программе Критской Е. Д. 1 класс. Волгоград: «Корифей», 2009г.
11. О. П. Лагунова. Промежуточный и итоговый контроль 2-4 классы. Волгоград: «Учитель», 2011г.
12. Т. А. Затымина. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. М.: «Глобус», 2007г.

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. **CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»**
16. Комплекс уроков по музыке – [www.CD-MUSIKA.ru](http://www.CD-MUSIKA.ru)