

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Гамовская средняя общеобразовательная школа  
Пермского муниципального района Пермского края

**Согласовано**

**Утверждаю**

Заместитель директора по УВР  
МОУ Гамовской средней  
общеобразовательной школы  
Чернякевич Е.Г. \_\_\_\_\_

Директор  
МОУ Гамовской средней  
общеобразовательной школы  
Микова Г.М. \_\_\_\_\_

«10» сентября 2014 -2015 учебный год

Приказ № \_\_\_\_\_ от «10» сентября 2014\_года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
3А 3Б  
класс**

Примерная программа  
Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. «Музыка» М.: изд. «Просвещение», 2013г.

**Составитель:**

Сальникова Анна Владимировна,  
учитель музыки второй квалификационной категории

2014г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009г., Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1—4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, 2013г..

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного «предмета «Музыка», **всего - 34 часа**. Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 3 класс» (М.: «Просвещение, 2014), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматия.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, поэтому в программу не внесено изменений. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 3 класса введены темы как: «Виват, Россия!», образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве».

### Учебно-тематическое планирование

| № раздела | Содержание учебного материала          | Количество во часов | Формы контроля                      |               |               |                       |
|-----------|--|---------------------|-------------------------------------|---------------|---------------|-----------------------|
|           |  |                     | Административный контроль<br>к/тест | Хоровое пение | Сольное пение | Музыкальная викторина |
| 1.        | Россия – Родина моя!                   | 5 часов             |                                     | 1             |               |                       |
| 2.        | День, полный событий.                  | 4 часа              |                                     |               | 1             |                       |
| 3.        | В музыкальном театре.                  | 7 часов             | 1                                   | 1             |               | 1                     |
| 4.        | Гори, гори ясно, чтобы не погасло.     | 4 часа              |                                     | 1             |               |                       |
| 5.        | О России петь – что стремиться в Храм! | 4 часа              |                                     |               | 1             |                       |

|              |  |                |          |          |          |          |
|--------------|--|----------------|----------|----------|----------|----------|
| 6.           | В концертном зале                        | 6 часов        |          | 1        | 1        |          |
| 7.           | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 5 часов        | 1        |          | 1        | 1        |
| <b>Итого</b> |  | <b>34 часа</b> | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>2</b> |

Контрольное тестирование учащихся 3 класса проводится с целью проверки знаний, полученных в течении учебного года.

Музыкальная викторина проводится раз в полугодие с целью закрепления музыкального материала.

Основными формами деятельности учащихся являются учебно-творческие работы, проекты, игра, устный опрос, хоровое и сольное пение, музыкальные викторины, концерты, путешествия, экскурсии.

### Критерии оценивания

| Хоровое пение                  | Сольное пение                               | Тест   | Музыкальная викторина                                |
|--------------------------------|---|--|--|
| 1. Знание текста песни         | 1. Знание текста песни                      | Результат выполнения                                 | Результат выполнения                                 |
| 2. Чистота исполнения мелодии  | 2. Музыкальный слух (чистота интонирования) | Каждое правильно выполненное задание оценивается 1б. | Каждое правильно выполненное задание оценивается 1б. |
| 3. Отклик на дирижерский жест  | 3. Чёткая дикция                            | «5» - 100 – 90%                                      | «5» - 100 – 90%                                      |
| 4. Музыкальная эмоциональность | 4. Музыкальная эмоциональность              | «4» - 89 – 70%                                       | «4» - 89 – 70%                                       |
| 5. Уверенность в поведении     | 5. Умение выступать перед публикой          | «3» - 69 – 50 %                                      | «3» - 69 – 50 %                                      |
| 0 б. – не выражено             |   | «2» - 49 % и менее                                   | «2» - 49 % и менее                                   |
| 1 б. – частично выражено       |   |  |  |

2 б. – выражено

**Максимальное количество баллов – 10б.**

«5» - 9-10б., «4»-7-8б., «3» - 5-6б., «2» - 4б. и менее

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Тема раздела: «Россия – Родина моя!» (5ч.)** Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невольский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна... *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

**Тема раздела: «День, полный событий» (4ч.)** Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (7ч.)** Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4ч.)** Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в Храм!» (4ч.)** Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.).

Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**Тема раздела: «В концертном зале» (6ч.)** Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5ч.)** Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| №<br>Дата  | Тема. Элементы<br>содержания.  | Контроль | Решаемые<br>проблемы.  | Планируемые результаты.                                      |   |  |   |
|--|--|----------|--|--|---|--|---|
|  |  |          |  | Понятия  | Предметные<br>результаты                              | УУД  | Личностные<br>результаты  |
| <b>Раздел №1: «Россия-Родина моя!» - 5 часов</b> |  |          |  |  |   |  |   |
| 1<br>2.09  | «Мелодия-душа музыки!»<br>Прослушивание:<br>П.И.Чайковский<br>«Симфония № 4»;<br>«Благословляю вас, леса»<br>Г.Свиридов «Романс»<br>Н.Римский-Корсаков<br>«Звонче жаворонка<br>пень» |          | Дать понятие<br>образов<br>родной<br>природы в<br>музыке<br>русских<br>композиторов<br>. | Мелодия,<br>песенность,<br>симфония,<br>лирический<br>образ. | Выявлять<br>мелодичность<br>и песенность в<br>музыке. | Р: Самостоятельно выражать<br>свое эмоциональное<br>отношение к искусству.<br>П: различать звучание<br>муз.инструментов,<br>использованных в мелодиях<br>К: Интонационно исполнять<br>сочинения разных жанров. | Уважительн<br>о относится<br>к творчеству<br>русских<br>композиторо<br>в. |

|            |  |                      |  |   |  |   |   |
|------------|--|----------------------|--|---|--|---|---|
| 2<br>9.09  | «Природа и музыка. Романс. Звучащие картины»<br>Прослушивание:<br>Музыка П. Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова | Рисунок              | Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов                                | Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент ,<br>Поэзия, пейзаж, лирика.                  | Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.                | Р: Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям.<br>П: Различать аккомпанемент мелодии.<br>К: Выполнить творческое задание.   | Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.         |
| 3<br>16.09 | «Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»<br>Прослушивание:<br>Старинные русские канты.                                     |                      | Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня. | Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. | Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни. | Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП.<br>П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки.<br>К: Исполнение старинных кантов и песен.                               | Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях. |
| 4<br>23.09 | «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»<br>Прослушивание:<br>Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»             | <b>Хоровое пение</b> | Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.   | Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.  | Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.                | Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная.<br>П: Определять выразительные возможности различных муз. образов.<br>К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. | Уважать свою Родину и её Защитников.                            |
| 5<br>30.09 | «М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»<br>Прослушивание:<br>Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин»                                    |                      | Познакомить с жанром героической оперы.  | Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.                                | Уметь определять по жанрам музыки героические                              | Р: Знать песни о героических событиях истории Отечества.<br>П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи.  | Гордиться Защитникам и Отечества.                               |

|  |   |   |  |   |  |   |   |
|--|---|---|--|---|--|---|---|
|  |   |   |  |   | образы<br>Защитников<br>Отечества.   | К: Исполнение фрагментов из<br>оперы.   |   |
| <b>Раздел №2: «День полный событий» - 4 часа</b> |   |   |  |   |  |   |   |
| 6<br>7.10  | «Утро»<br>Прослушивание:<br>Э.Григ «Утро»,<br>П.Чайковский<br>«Утренняя молитва»<br>М.Мусоргский «Рассвет<br>на Москве-реке»  |   | Познакомить<br>с жанром<br>портрета в<br>музыке.   | Песенность,<br>развитие,<br>повтор, лад,<br>тембр.  | Различать в<br>музыке<br>душевное<br>состояние<br>человека, его<br>чувства и<br>мысли. | Р: Самостоятельно определять<br>музыкальные впечатления<br>ребенка « с утра до вечера»<br>П: самостоятельно проследить<br>и сравнить музыкальный язык<br>композиторов.<br>К: Исполнение главных<br>мелодий произведений.  | Различать<br>формы<br>композиции<br>и<br>особенности<br>муз. языка<br>Чайковского<br>и Грига. |
| 7<br>14.10                                       | «Портрет в музыке.<br>В каждой интонации<br>спрятан человек»<br>Прослушивание:<br>С.Прокофьев «Болтунья»<br>Балет «Золушка»<br>Симф.сказка «Петя и<br>волк»<br><b>Проектный урок.</b> | Перезентац<br>ия<br>полученны<br>х<br>продуктов | Познакомить<br>с портретами<br>«нарисованны<br>ми» музыкой<br>Прокофьева.                    | Изобразительн<br>ость,<br>выразительност<br>ь, контраст,<br>скороговорка.   | Различать в<br>музыке, что в<br>каждой<br>интонации<br>спрятан<br>человек.             | Р: Самостоятельно<br>распознавать выразительные и<br>изобразительные особенности<br>музыки.<br>П: Понимать художественно-<br>образное содержание муз.<br>произведения.<br>К: самостоятельно раскрывать<br>средства музыкально-<br>образного воплощения<br>персонажей. | Находить<br>общность<br>интонаций в<br>музыке,<br>живописи и<br>поэзии.                       |
| 8<br>21.10                                       | «В детской.<br>Игры и игрушки»<br>Прослушивание:<br>Музыка Прокофьева,<br>Чайковского,<br>Мусоргского.  | Рисунок<br>любимой<br>игрушки                   | Дать понятие<br>выразительно<br>сти и<br>изобразительн<br>ости в музыке<br>разных<br>жанров. | Мелодия,<br>речитатив,<br>соло,<br>интонационная<br>выразительност<br>ь, три кита,<br>фортепиано,<br>аккомпанемент<br>, солист. | Отличать<br>интонационны<br>е линии<br>персонажей.                                     | Р: самостоятельно<br>распознавать выразительные<br>музыкальные особенности<br>героев.<br>П: понимать содержание муз.<br>произведения.<br>К: передавать интонационно-<br>мелодические особенности<br>муз. образа.  | Выявлять<br>связь<br>музыки и<br>живописи.  |

|  |  |                          |   |  |  |  |  |
|--|--|--------------------------|---|--|--|--|--|
| 9<br>28.10   | « На прогулке. Вечер»<br>Прослушивание:<br>М. Мусоргский сюита<br>«Картинки с выставки» -<br>фрагменты.    | <b>Сольное<br/>пение</b> | Дать понятие<br>музыкальных<br>и<br>живописных<br>образов.                    | Сюита,<br>музыкальная<br>живопись,<br>интонация,<br>мелодия,<br>аккомпанемент  | Выявлять<br>связь<br>музыкальных и<br>живописных<br>образов.   | Р: Самостоятельно<br>обнаруживать интонационную<br>связь в музыке, живописи,<br>поэзии.<br>П: Понимать и раскрывать<br>средства музыкального<br>воплощения образов.<br>К: разработать сценарий к муз.<br>произведению. | Исполнять<br>соло из муз.<br>сочинений<br>различных<br>жанров.                               |
| <b>Раздел №3: «В музыкальном театре» - 7 часов</b> |  |                          |   |  |  |  |  |
| 10<br>11.11  | М.Глинка опера «Руслан<br>и Людмила»<br>Прослушивание:<br>М.Глинка опера «Руслан<br>и Людмила» -фрагменты. |                          | Познакомить<br>с жанром<br>оперы-сказки.                                      | Сцены из<br>оперы, ария,<br>баритон,<br>каватина,<br>сопрано, рондо,<br>бас, контраст,<br>увертюра,<br>симфонический<br>оркестр. | Различать<br>средства<br>музыкальной<br>выразительнос<br>ти в<br>изображении<br>героев оперы-<br>сказки. | Р: Самостоятельно<br>определять муз. темы главных<br>героев.<br>П: называть и объяснять<br>основные термины оперы.<br>К: интонационно узнавать<br>образы героев.   | Развивать<br>ассоциативн<br>ую связь<br>музыки и<br>художествен<br>ного<br>произведени<br>я. |
| 11<br>18.11  | «К. В. Глюк опера<br>«Орфей и Эвридика»<br>Прослушивание<br>Фрагменты оперы                                | <b>Хоровое<br/>пение</b> | Познакомить<br>с творчеством<br>немецкого<br>композитора<br>18 века<br>Глюка. | Опера, миф,<br>лира.   | Различать<br>контрастные<br>средства<br>выразительнос<br>ти образов.                                     | Р: Самостоятельно определять<br>музыкальные темы главных<br>героев.<br>П: понимать значения<br>терминов.<br>К: с помощью мимики и<br>жестов передавать характер<br>персонажей.   | Развивать<br>ассоциативн<br>ую связь<br>музыки и<br>этноса.                                  |
| 12<br>25.11  | Н.А.Римский-Корсаков<br>опера «Снегурочка»<br>Прослушивание:<br>Фрагменты из оперы.                        | Рисунок<br>Снегурочки    | Расширять<br>представлени<br>е об опере-<br>сказке.                           | Сцена из<br>оперы, ария,<br>сопрано,<br>шествие,<br>каватина,<br>тенор.  | Рассуждать о<br>смысле и<br>значении<br>оперного<br>искусства.   | Р: самостоятельно рассуждать<br>о значении режиссера,<br>дирижера и композитора в<br>опере.<br>П: понимать смысл терминов.<br>К: передавать свои муз.<br>впечатления в рисунке.  | Рассуждать<br>о смысле и<br>значении<br>опер-сказок.   |

|  |   |  |  |   |   |  |   |
|--|---|--|--|---|---|--|---|
| 13<br>2.12   | «Океан-море синее»<br>Прослушивание:<br>Н.А.Римский-Корсаков<br>опера «Садко» - фрагм.  | <b>Музыкаль<br/>ная<br/>викторина</b>                | Дать понятие<br>изобразительн<br>ости в музыке<br>на основе<br>оперы-<br>былины<br>«Садко» | Зерно-<br>интонация,<br>развитие,<br>трехчастная<br>форма.            | Различать<br>интонационно<br>музыкальную<br>картину моря.                                 | Р: Самостоятельно передавать<br>содержание оперы-былины.<br>П: раскрывать и объяснять с<br>помощью каких средств<br>композитор изображает море.<br>К: выполнять живописно-<br>творческую работу.       | Анализирава<br>ть<br>художествен<br>но-образное<br>содержание<br>оперы. |
| 14<br>9.12   | Балет П.Чайковского<br>«Спящая красавица»<br>Прослушивание<br>П.Чайковский балет<br>«Спящая красавица» -<br>фрагменты   | Задание в<br>рабочей<br>тетради                      | Познакомить<br>с балетом.  | Контрастные<br>образы, сцена<br>из балета,<br>интонация,<br>развитие. | Сравнительны<br>й анализ оперы<br>и балета.   | Р: Самостоятельно определять<br>музыкальные темы главных<br>героев.<br>П: понимать смысл терминов.<br>К: передавать свои муз.<br>впечатления с помощью<br>пластики, мимики и жестов.                   | Выявлять<br>связь<br>музыки и<br>танца.                                 |
| 15<br>16.12  | «В современных ритмах»<br>Прослушивание:<br>А.Рыбников мюзикл<br>«Волк и семеро козлят на<br>новый лад»<br>Р.Роджерс «Урок музыки»<br>( из мюзикла «Звуки<br>музыки»)<br><b>Проектный урок.</b> | Презентаци<br>я<br>полученны<br>ых<br>продуктов      | Дать<br>представлени<br>е о жанре –<br>мюзикл.   | Современные<br>интонации и<br>ритмы,<br>мюзикл.                       | Уметь<br>выявлять<br>современные<br>музыкальные<br>жанры:<br>мюзикл.                      | Р: Уметь представление о<br>синтезе музыки, танца, пения,<br>сцен. действия.<br>П: понимать отличительные<br>особенности зарубежных и<br>отечественных мюзиклов.<br>К: исполнение сцен из<br>мюзиклов. | Выявлять<br>основные<br>отличия<br>оперы от<br>мюзикла.                 |
| 16<br>23.12  | «Обобщение»<br>Прослушивание.<br>Музыка использованная в<br>течении полугодия.  | <b>Админист<br/>ративный<br/>контроль –<br/>тест</b> | Закрепить<br>полученные<br>знания и<br>навыки.   | Опера, балет,<br>мюзикл.  | Уметь<br>ориентировать<br>ся в<br>музыкальных<br>терминах и<br>муз.<br>произведениях<br>. | Р: Самостоятельно рассуждать<br>о значении оперы, балета,<br>мюзикла.<br>П: отвечать на вопросы<br>учителя.<br>К: сравнивать муз.<br>произведение и литературное<br>или живописное.                    | Гордиться<br>полученным<br>и<br>музыкальны<br>ми<br>знаниями.           |
| <b>Раздел №4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 4 часа</b> |   |  |  |   |   |  |   |
| 17   | «Настрою гусли на   |  | Дать   | Былина, певец-  | Выявить   | Р: Самостоятельно рассуждать   | Хранить   |

|             |  |                          |   |  |   |   |   |
|-------------|--|--------------------------|---|--|---|---|---|
| 13.01       | старинный лад. Былины»<br>Прослушивание:<br>Глинка<br>«Первая песня Баяна»<br>( оп. «Руслан и Людмила»)<br>Римский-Корсаков<br>«Песня Садко»<br>( оп. «Садко») |                          | представлени<br>е о самом<br>древнем<br>жанре<br>песенного<br>фольклора -<br>былине.                  | сказитель,<br>гусли,<br>былинный<br>напев,<br>подражание<br>гусям.                                 | общность<br>жизненных<br>истоков<br>народного и<br>профессион.<br>творчества. | о значении повтора, контраста<br>в развитии музыки.<br>П: выявлять общность<br>интонаций в музыке и поэзии.<br>К: выявлять ассоциативно-<br>образные связи муз. и литер.<br>произведений. | традиции<br>народного<br>фольклора.                 |
| 18<br>20.01 | 2. «Былина о Садко и<br>Морском царе»<br>Прослушивание:<br>Н.А.Римский-Корсаков<br>оп. «Садко» -фрагменты.   | Пересказ<br>былины       | Дать<br>представлени<br>е о распевах в<br>былине.   | Былинный<br>напев, повтор,<br>распевы.   | Знать древний<br>Новгородский<br>эпос.  | Р: Самостоятельно определять,<br>какую роль имеют распевы в<br>былинах.<br>П: аккомпанировать на<br>воображаемых гусях.<br>К: Исполнить северный<br>былинный напев.                       | Хранить<br>традиции<br>народного<br>фольклора.      |
| 19<br>27.01 | «Лель, мой Лель»<br>Прослушивание:<br>Н.А.Римский-Корсаков<br>оп. «Снегурочка» -<br>«Песня Леля»   | <b>Хоровое<br/>пение</b> | Дать<br>представлени<br>е о низком<br>женском<br>голосе –<br>меццо-<br>сопрано                        | Песня, куплет,<br>меццо-сопрано,<br>кларнет,<br>литавры.   | Узнавать<br>меццо-<br>сопрано.  | Р: самостоятельно различать<br>приемы используемые<br>композитором в опере: повтор-<br>контраст.<br>П: называть и объяснять<br>основные термины.<br>К: спеть мелодию «Песни<br>Леля»      | Знать<br>творчество<br>русских<br>композиторо<br>в. |
| 20<br>3.02  | «Звучащие картины.<br>Прощание с Масленицей»<br>Прослушивание:<br>Н.Римский-Корсаков оп.<br>«Снегурочка» - «Хор –<br>«Проводы Масленицы»                       | Масленичн<br>ые игры     | Дать<br>представлени<br>е о народных<br>традициях и<br>обрядах в<br>музыке<br>русских<br>композиторов | Народные<br>традиции,<br>повтор,<br>контраст,<br>сопоставление,<br>мелодии в<br>народном<br>стиле. | Различать<br>мелодии в<br>народном<br>стиле.                                  | Р: Самостоятельно сравнивать<br>взаимосвязь музыки и<br>художественного<br>произведения.<br>П: отвечать на вопросы<br>учителя.<br>К: разучивание масленичных<br>песен.                    | Хранить<br>традиции<br>русского<br>народа.          |

**Раздел №5: «О России петь – что стремиться в Храм!» - 4 часа**

|             |   |   |   |  |  |   |  |
|-------------|---|---|---|--|--|---|--|
| 21<br>10.02 | «Радуйся Мария!»,<br>«Богородице Дево,<br>Радуйся!»<br>Прослушивание:<br>Ф.Шуберт «Аве, Мария»<br>С.В.Рахманинов<br>«Богородице, Дево<br>радуйся»<br>( из «Всенощного<br>бдения») |   | Дать<br>представи<br>е о духовных<br>песнопениях.   | Молитва,<br>песня,<br>всенощное,<br>тропарь,<br>величание.   | Узнавать<br>жанры<br>церковной<br>музыки.                                      | Р: Самостоятельно различать<br>мелодики русского и<br>зарубежного религиозного<br>искусства.<br>П: Определять образный строй<br>музыки с помощью словаря<br>эмоций.<br>К: Исполнение молитвы.   | Знать<br>религиозные<br>праздники<br>России.               |
| 22<br>17.02 | «Древнейшая песнь<br>материнства»<br>Прослушивание:<br>К. Глюк «Мелодия» (оп.<br>«Орфей и Эвридика»)<br>Ф.Шуберт «Аве, Мария!»  | <b>Сольное<br/>пение</b>                        | Дать<br>представи<br>е об образе<br>матери в<br>музыке,<br>поэзии и ИЗО                   | Природа,<br>красота,<br>любовь, мать,<br>земля, Родина,<br>икона, жанры<br>церковных<br>песнопений -<br>тропарь,<br>молитва,<br>величание. | Познакомить с<br>величайшей<br>Святыней Руси<br>– Иконами<br>Божией<br>Матери. | Р: Самостоятельно<br>ориентироваться в<br>Православных праздниках.<br>П: иметь представление о<br>песнопении, религиозных<br>праздниках, богослужении и<br>молитвах воспевающих<br>красоту материнства.<br>К: исполнять песни о матери. | Ценить и<br>уважать<br>свою мать.                          |
| 23<br>24.02 | «Вербное Воскресение»<br>Прослушивание:<br>Э.Л.Уэббер «Осанна»<br>( рок-оп. «Иисус Христос<br>суперзвезда»)<br><b>Проектный урок.</b>   | Презентаци<br>я<br>полученны<br>ых<br>продуктов | Дать<br>представи<br>е о празднике<br>православной<br>церкви –<br>Вербное<br>Воскресение. | Молитва,<br>величание.   | Расширить<br>представление<br>о<br>православных<br>праздниках.                 | Р: Самостоятельно иметь<br>представление о религиозных<br>праздниках.<br>П: знать жанры церковной<br>музыки.<br>К: Обнаруживать сходство и<br>различие произведений<br>религиозного искусства.  | Приобщатьс<br>я с<br>традициям<br>православно<br>й церкви. |
| 24<br>3.03  | «Святые Земли Русской!»<br>Прослушивание:<br>В. Кикта «Фрески Софии   |   | Дать<br>представи<br>е о связи  | Фреска, икона,<br>арфа,<br>симфония-   | Расширить<br>представление<br>о  | Р: Самостоятельно<br>ориентироваться в терминах.<br>П: отвечать на вопросы  | Уважать<br>историю<br>Родины.                              |

|   |   |   |  |  |   |  |   |
|---|---|---|--|--|---|--|---|
|   | Киевской»<br>Стихиры русским<br>Святым.   |   | русской<br>истории,<br>традиций,<br>церковной<br>музыки и<br>Русских<br>святых.  | действие,<br>христиане.  | Православных<br>Святых.   | учителя.<br>К: исполнение стихир.  |   |
| <b>Раздел №6: «В концертном зале» - 5 часов</b> |   |   |  |  |   |  |   |
| 25<br>10.03                                     | «Музыкальное<br>состязание. Концерт»<br>Прослушивание:<br>П. Чайковский<br>«Концерт № 1» для ф-но с<br>орк.   | <b>Сольное<br/>пение</b>                  | Дать<br>представлени<br>е о жанре<br>музыкального<br>концерта.                   | Композитор,<br>исполнитель,<br>слушатель,<br>концерт,<br>вариационное<br>развитие. | Расширить<br>понятие<br>единства<br>композитора,<br>исполнителя,<br>солиста,<br>слушателя и<br>симфоническо<br>го оркестра. | Р: Самостоятельно<br>ориентироваться в терминах.<br>П: различать главные и<br>побочные темы «Концерта»<br>К: выполнить творческое<br>задание.                                | Узнавать<br>тембры<br>музыкальны<br>х<br>инструменто<br>в.  |
| 26<br>17.03                                     | «Музыкальные<br>инструменты. Флейта.<br>Звучащие картины»<br>Прослушивание:<br>К.Глюк «Мелодия»<br>И.С.Бах «Шутка»<br>Э.Григ «Утро»<br>С.Прокофьев «Петя и<br>волк» - тема Птички |   | Дать<br>представлени<br>е о древних<br>музыкальных<br>инструментах<br>-флейте.   | Деревянные<br>духовые<br>инструменты,<br>старинная и<br>современная<br>музыка.     | Различать на<br>слух<br>старинную и<br>современную<br>музыку.   | Р: Самостоятельно узнавать<br>тембр флейты.<br>П: стилевые особенности<br>старинной и современной<br>музыки.<br>К: наблюдать за развитием<br>музыки разных форм и<br>жанров. | Узнавать<br>тембры<br>музыкальны<br>х<br>инструменто<br>в.  |
| 27<br>7.04                                      | <b>3.</b> «Музыкальные<br>инструменты. Скрипка»<br>Прослушивание:<br>Н.Паганини « Каприс №<br>24»<br>П.Чайковский «Мелодия»   | Изготовлен<br>ие муз.<br>инструмент<br>ов | Дать<br>представлени<br>е о струнных<br>смычковых<br>музыкальных<br>инструмента. | Скрипач,<br>виртуоз,<br>каприс,<br>скрипка.  | Узнавать на<br>слух звучание<br>скрипки.  | Р: Самостоятельно узнавать<br>главные мелодические темы.<br>П: Расширить музыкальный<br>кругозор.<br>К: выполнение творческого<br>задания.                                   | Уважительн<br>о относится<br>к<br>симфоничес<br>кой музыки. |
| 28<br>14.04                                     | Эдвард Григ<br>сюита «Пер Гюнт»   |   | Дать<br>представлени   | Сюита, тема,<br>вариационное   | Знать понятие<br>сюита.   | Р: Самостоятельно определять<br>муз. темы.   | Уважать<br>творчество                                       |

|  |   |  |   |  |  |   |   |
|--|---|--|---|--|--|---|---|
| 29<br>21.04  | Прослушивание<br>Э.Григ «Пер Гюнт» -<br>фрагменты.<br><br>«Л.В.Бетховен<br>«Симфония № 7»<br>( «Героическая»)<br>Прослушивание:<br>Фрагменты из симфонии. | <b>Хоровое<br/>пение</b>                       | е о жанре<br>сюита.<br><br>Познакомить<br>с творчеством<br>Бетховена и<br>музыкальной<br>формой -<br>симфония | развитие,<br>песенность,<br>маршевость,<br>танцевальность<br><br>Симфония,<br>дирижер,<br>маршевость,<br>песенность,<br>контраст,<br>финал, тема,<br>вариация,<br>контрданс. | Различать<br>контрастные<br>средства<br>выразительнос<br>ти.                         | П: самостоятельно называть<br>части сюита.<br>К: выполнение творческого<br>задания.<br><br>Р: самостоятельно определять<br>муз. темы.<br>П: Ориентироваться в<br>динамических оттенках.<br>К: Дирижирование главных<br>тем. | зарубежных<br>композиторо<br>в.<br><br>Уметь<br>анализирова<br>ть<br>сюжетную<br>линию. |
| <b>Раздел №7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 5 часов</b> |   |  |   |  |  |   |   |
| 30<br>28.04  | «Джаз-чудо музыка»<br>Прослушивание:<br>Дж. Гершвин «Я поймал<br>звуки джаза»,<br>«Колыбельная»<br>( из оп. «Порги и Бесс»)                               |  | Дать<br>представлени<br>е о джазе,<br>истории<br>возникновени<br>я джаза,<br>стилях.                          | Песенность,<br>танцевальность<br>, куплетная<br>форма, лад,<br>импровизация,<br>ритм, джаз-<br>оркестр,<br>спиричуэл,<br>джаз, блюз.   | Различать и<br>узнавать<br>ритмы<br>джазовой<br>музыки.                              | Р: самостоятельно сравнивать<br>джазовые композиции.<br>П: ориентироваться в<br>особенностях музыкального<br>языка джаза.<br>К: знать известных джазовых<br>музыкантов-исполнителей.  | Импровизир<br>овать<br>джазовые<br>мелодии.   |
| 31<br>5.05   | «Мир Г.Свиридова и<br>С.Прокофьева»<br>Прослушивание:<br>Музыка Г.Свиридова и<br>С.Прокофьева.<br><b>Проектный урок.</b>                                  | Презентаци<br>я<br>полученны<br>х<br>продуктов | Познакомить<br>с образами<br>природы в<br>музыке<br>Свиридова и<br>Прокофьева.                                | Песенность,<br>музыкальные<br>иллюстрации,<br>кантата, хор,<br>симф. оркестр,<br>Фортепианная,<br>вокальная,<br>симфоническая  | Различать<br>особенности<br>мелодики,<br>тембра музыки<br>Прокофьева и<br>Свиридова. | Р: Самостоятельно различать и<br>узнавать музыкальные<br>интонации.<br>П: различать , как с развитием<br>музыки меняются краски<br>звучания.<br>К: Выполнение творческого<br>задания.                                       | Определять<br>жанры<br>музыкальны<br>х<br>произведени<br>й.                             |

|             |  |   |   |  |  |   |   |
|-------------|--|---|---|--|--|---|---|
| 32<br>12.05 | «Певцы родной природы»<br>Прослушивание:<br>Э.Григ «Утро»<br>П.Чайковский «Мелодия»  | <b>Сольное пение</b>                    | Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов | музыка, музыкальная речь.<br><br>Музыкальная речь, Лирические чувства. | Различать музыкальную речь разных композиторов.              | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.<br>П: определять особенности построения формы муз. сочинений.<br>К: исполнение песен.   | Исполнять музыкальные сочинения разных жанров и стилей. |
| 33<br>19.05 | « Прославим радость на Земле!»<br>Прослушивание:<br>В.А.Моцарт<br>«Симфония № 40» ( финал)<br>Л.Бетховен<br>«Симфония № 9»<br>М.Глинка «Хор «Славься!» ( оп. «Иван Сусанин») | <b>Музыкальная викторина</b>            | Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.           | Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.                               | Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру.         | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.<br>П: определять характерные черты языка современной музыки.<br>К: определять жанровую принадлежность музыкальные произведения. | Уважительно относиться к музыке разных композиторов.    |
| 34<br>26.05 | «Обобщение»<br>Прослушивание:<br>Музыка использованная в течении года.   | <b>Административный контроль - тест</b> | Закрепить полученные знания и навыки.                                     | Сюита, симфония, ода, кант, гимн, джаз, опера, песня.                  | Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях | Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки.<br>П: отвечать на вопросы учителя.<br>К:творческое задание.   | Гордиться великой силой искусства.                      |

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ОБУЧАЮЩИХСЯ)**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ, и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыка Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- овладение навыков сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающего мира;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, района, края и др.;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способами принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкальных возможностей;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа музыкальных сочинений.

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки;

#### Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- владеть певческим голосом и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### *ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ*

#### **Методические пособия:**

1. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. Рабочая программа «Музыка» 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2013г.
2. Е. Д. Критская. Уроки музыки 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010г.
3. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Учебник для общеобразовательных организаций «Музыка» 3 класс. М.: Просвещение, 2014г.
4. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Рабочая тетрадь для 3 класса, М., Просвещение, 2014г.
5. Е. Н. Арсенина. Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка 1-7 классы. Волгоград: «Учитель», 2009г.
6. Е. Н. Арсенина. Анализ произведений, ритмические игры, творческие задания 1-4 классы. Волгоград: «Учитель», 2011г.
7. Л. В. Золина. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. М.: «Глобус», 2008г.
8. М. А. Давыдова. Поурочные разработки по музыке 3 класс. М.: «ВАКО», 2012г.
9. М. В. Еремеева, С. В. Еремеев. Учебно-методический комплект «Музыкальная азбука» 1-4 классы. М.: «Экзамен», 2012г.
10. Н. В. Новодворская. Поурочные планы по программе Критской Е. Д. 1 класс. Волгоград: «Корифей», 2009г.
11. О. П. Лагунова. Промежуточный и итоговый контроль 2-4 классы. Волгоград: «Учитель», 2011г.
12. Т. А. Зяткина. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. М.: «Глобус», 2007г.

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. [\*\*CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»\*\*](#)
16. Комплекс уроков по музыке – [www.CD-MUSIKA.ru](http://www.CD-MUSIKA.ru)