

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Гамовская средняя общеобразовательная школа  
Пермского муниципального района Пермского края

**Согласовано**

**Утверждаю**

Заместитель директора по УВР  
МОУ Гамовской средней  
общеобразовательной школы  
Чернякевич Е.Г. \_\_\_\_\_

Директор  
МОУ Гамовской средней  
общеобразовательной школы  
Микова Г.М. \_\_\_\_\_

«10» сентября 2014 -2015 учебный год

Приказ № 440 от «10» сентября 2014\_года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
1А 1Б 1В  
класс**

Примерная программа

Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. «Музыка» М.: изд. «Просвещение», 2013г.

**Составитель:**

Сальникова Анна Владимировна,  
учитель музыки второй квалификационной категории

2014г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2009 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013г.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», **всего - 33 часа.**

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 1 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 1 класс» (М.: Просвещение, 2013), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 1 класса введены такие темы как: «Хоровод муз»; «Гимн»; «Пришло Рождество, начинается торжество»; «Край, в котором ты живешь»; «Музы не молчали...»

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### Учебно-тематическое планирование

№ раздел а	Содержание учебного материала	Количество часов	Формы контроля			
			Административный контроль к/тест	Хоровое пение	Сольное пение	Музыкальная викторина
1.	Музыка вокруг нас	16 часов		2	2	1
2	Музыка и ты	17 часов	1	2	2	1
<b>Итого</b>		<b>33 часа</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

Контрольное тестирование учащихся 1 класса проводится с целью проверки знаний и умений учащихся, полученных в течение учебного года.

Музыкальная викторина проводится раз в полугодие с целью закрепления музыкального материала.

Основными формами деятельности учащихся являются учебно-творческие работы, проекты, игра, устный опрос, хоровое и сольное пение, музыкальные викторины, концерты, путешествия, экскурсии.

### Критерии оценивания

Хоровое пение	Сольное пение	Тест	Музыкальная викторина
1. Знание текста песни	1. Знание текста песни	Результат выполнения Каждое правильно выполненное задание оценивается 1б.  Уровень: «высокий» - 100 – 90% «средний» - 89 – 70% «ниже среднего» - 69 – 50 % «низкий» - 49 % и менее	Результат выполнения Каждое правильно выполненное задание оценивается 1б.  Уровень: «высокий» - 100 – 90% «средний» - 89 – 70% «ниже среднего» - 69 – 50 % «низкий» - 49 % и менее
2. Чистота исполнения мелодии	2. Музыкальный слух (чистота интонирования)		
3. Отклик на дирижерский жест	3. Чёткая дикция		
4. Музыкальная эмоциональность	4. Музыкальная эмоциональность		
5. Уверенность в поведении	5. Умение выступать перед публикой		
0 б. – не выражено 1 б. – частично выражено 2 б. – выражено <b>Максимальное количество баллов – 10б.</b> <b>Уровень:</b> «высокий» - 9-10б., «средний»-7-8б., «ниже среднего» - 5-6б., «низкий» - 4б. и менее			

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 16 часов

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

**Урок 1. И Муза вечная со мной!** *Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.  
**Композитор – исполнитель – слушатель.**

**Урок 2.. Хоровод муз.** *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.* Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

**Урок 3. Повсюду музыка слышна.** *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

**Урок 4. Душа музыки - мелодия.** *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).* Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

**Урок 5. Музыка осени.** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

**Урок 6. Сочини мелодию.** *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

**Урок 7.** «**Азбука, азбука каждому нужна...**». *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

**Урок 8. Музыкальная азбука.** *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.* Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.* Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

**Урок 10. Музыкальные инструменты.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа – **свири, дудочки, рожок, гусли.** Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

**Урок 11. «Садко».** *Из русского былинного сказа. Наблюдение народного творчества.* Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «**композиторская музыка**».

**Урок 12. Музыкальные инструменты.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель-флейта, гусли – арфа – фортепиано.**

**Урок 13. Звучащие картины.** *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

**Урок 14. Разыграй песню.** *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.* Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

**Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.* Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении

Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.* Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

## Раздел 2. «Музыка и ты» - 17 часов

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски- звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Урок 17. Край, в котором ты живешь.** *Сочинения отечественных композиторов о Родине.* Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

**Урок 18. Художник, поэт, композитор.** *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

**Урок 19. Музыка утра.** *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

**Урок 20. Музыка вечера.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.* Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

**Урок 21. Музыкальные портреты.** *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

**Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.** *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.* Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

**Урок 23. Музы не молчали.** *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.* Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

**Урок 24. Мамин праздник.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

**Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

**Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.** *Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

**Урок 27. Музыкальные инструменты.** *Музыкальные инструменты.* Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой.* Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавишни.* Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавишине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

**Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

**Урок 29. Музыка в цирке.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

**Урок 30. Дом, который звучит.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

**Урок 31. Опера-сказка.** Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

**Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».** Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

**Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)** Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Дата	Тема	Содержание урока	Контр оль	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия	личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел №1: Музыка вокруг нас – 16 часов</b>								
1	5.09	«И Муза вечная со мной!» <i>(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия в парк)</i>	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? <b>Цели:</b> дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров		Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные	<b>Научатся:</b> слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель
2	5.09	Хоровод муз <i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)</i>	Что такое хоровод муз? <b>Цель:</b> раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира	Игра «Да! Нет!»	Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»	<b>Научатся:</b> водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Чувство сопричастности и гордости за наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов

1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	19.09	Повсюду музыка слышна (закрепление изученного материала; урок-экскурсия)	Как различать многообразие детских песен-попевок? <b>Цель:</b> показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	<b>Сольное пение</b>	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-запелюшка	<b>Научатся:</b> сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоц. отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
4	19.09	Душа музыки - мелодия (обобщение и систематизация знаний; урок-игра)	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). <b>Цель:</b> дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения		Мелодия, песня, танец, марш	<b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное общение, взаимодействие со сверстниками при решении творческих, музыкальных задач
5	3.10	Музыка осени (изучение нового материала; экскурсия в парк)	Как определить характер осенней музыки? <b>Цели:</b> помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами	<b>Хоровое пение</b>	Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность	<b>Научатся:</b> слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснить термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения</i>	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
6	3.10	Сочини мелодию (закрепление нового материала; урок-игра)	Как сочинить музыку? <b>Цель:</b> познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии		Мелодия, аккомпанемент, ритм	<b>Научатся:</b> находить различные способы сочинения мелодии, использовать навыки импровизации в музыкальных играх.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве композитора. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы в решении исполнительских задач.	Уважение к чувствам и настроениям другого человека

1	2	3	4	5	6	7	8	9
							<b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	
7	17.10	«Азбука, азбука каждому нужна...» (урок-путешествие в мир песен)	Как песня помогает человеку? <b>Цели:</b> учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой		Песня, ноты	<b>Научатся:</b> слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
8	17.10	Музыкальная азбука (рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия). <b>Проектный урок.</b>	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? <b>Цели:</b> учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма	Презентация полученного продукта	Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни
9	7.11	Музыкальные инструменты. Народные инструменты (изучение нового материала; урок-экскурсия)	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? <b>Цели:</b> учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	Рисунок инструмента	Свирель, дудочка, рожок, гусли	<b>Научатся:</b> различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к видам музыкально-практической деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	14.11	«Садко». Из русского былинного сказа (изучение нового материала; урок-сказка)	Что такое опера? О чем поют гусли? <b>Цели:</b> учить определять звучание гуслей; познакомиться с оперой-былиной «Садко»		Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные	<b>Научатся:</b> определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
11	21.11	Музыкальные инструменты (урок-игра).	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслиар Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента - флейты? <b>Цель:</b> сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	<b>Сольное пение</b>	Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр	<b>Научатся:</b> определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
12	28.11	Звучащие картины (изучение нового материала; урок-экскурсия)	Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких - профессиональная, сочиненная композиторами? <b>Цели:</b> расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление		Песня, опера, пьеса, флейта, арфа	<b>Научатся:</b> выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления

1	2	3	4	5	6	7	8	9
13	5.12	Разыграй песню (закрепление изученного материала; урок-игра)	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? <b>Цели:</b> познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета	<b>Хоровое пение</b>	Песня, куплет, мелодия	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
14	12.12	Пришло Рождество, начинается торжество (урок-путешествие) <b>Проектный урок.</b>	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? <b>Цель:</b> познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей	Презентация полученного продукта	Народные праздники, рождественские песни	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью; слушать собеседника	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа
15	19.12	Родной обычай старины (повторение и закрепление изученного; урок-игра)	Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. <b>Цель:</b> расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества		Праздник Рождества Христова; колядки	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью; формулировать свои затруднения	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа

1	2	3	4	5	6	7	8	9
16	26.12	Добрый праздник среди зимы (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра)	Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь</i> ? На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев». <b>Цели:</b> выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомиться с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского	<b>Музыкальная викторина</b>	Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»	<b>Научатся:</b> определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, сотрудничества со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
<b>Музыка и ты – 17 часов.</b>								
17	16.01	Край, в котором ты живешь (изучение нового материала; урок-игра)	С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? <b>Цели:</b> познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи	Слушание Гимна РФ	Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему. <b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство,
18	23.01	Поэт, художник, композитор <b>Проектный урок.</b>	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими	Презентация полученного продукта	Картина - художник, стихи - поэт, музыка - композитор	<b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительн.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			звучающими нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства - картина или стихотворение - созвучны этой музыке? <b>Цель:</b> закрепить и обобщить знания по теме			(на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	<b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	
19	30.01	Музыка утра (изучение нового материала; урок-игра)	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах? <b>Цели:</b> выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i>	<b>Сольное пение</b>	Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи
20	6.02	Музыка вечера (закрепление изученного материала; урок-концерт)	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? <b>Цель:</b> познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве	Рисунок утра и вечера в рабочей тетради	Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека

1	2	3	4	5	6	7	8	9
21	13.02	Музыкальные портреты <i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка)</i>	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? <b>Цель:</b> учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений		Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к видам музыкально-практич. деят.
22	27.02	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка <i>(закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)</i>	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру? Цели: познакомить с образцами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев	<b>Хоровое пение</b>	Игра-драматизация. Образы русского фольклора	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
23	6.03	У каждого свой музыкальный инструмент <i>(повторение изученного материала; урок-игра)</i>	Какие инструменты ты услышал? Цель: учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Ролевая игра	Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Регулятивные: применять установленные правила. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Сотруднич., общение, со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач

1	2	3	4	5	6	7	8	9
24	13.03	Музы не молчали (изучение нового материала; урок-историческое путешествие)	Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой</i> ? <b>Цель:</b> вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>		Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь	Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i> ; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека
25	20.03	Музыкальные инструменты (изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт)	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? <b>Цель:</b> научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы		Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной исполнит. деят.
26	3.04	Мамин праздник (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной?	<b>Хоровое пение</b>	Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			<b>Цели:</b> учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования				<b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
27	10.04	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент <b>Проектный урок.</b>	Сравни голоса инструментов (лютни и клавишина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? <b>Цель:</b> познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	Презентация полученного продукта	Лютня, гитара, клавишин, фортепиано	<b>Научатся:</b> определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавишина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
28	17.04	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие)	Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. <b>Цель:</b> продолжить знакомство с музыкальными инструментами		Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавишин, гитара, лютня	<b>Научатся:</b> понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавишин, гитара, лютня), называть их	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
29	24.04	Музыка в цирке ( <i>обобщение изученного материала; урок-представление</i> )	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. <b>Цели:</b> помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	Изображение клоунов, животных цирка	Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
30	8.05	Дом, который звучит ( <i>изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в музыкальный театр</i> )	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка? Цель: учить определять понятия <i>опера, балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	<b>Сольное пение</b>	Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр	Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	<b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками.
31	15.05	Опера-сказка. ( <i>закрепление изученного материала; урок-игра</i> )	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку?		Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр	<b>Научатся:</b> определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого

1	2	3	4	5	6	7	8	9
32	22.05	«Ничего на свете лучше нету...» ( <i>обобщение и систематизация знаний; урок-концерт</i> )	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм. <b>Цель:</b> познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Grimm	<b>Административный контроль - тест</b>	Музыкальная фантазия, труба-ДУР	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни
33	29.05	Афиша. Программа ( <i>обобщение изученного; урок-концерт</i> )	Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. <b>Цели:</b> проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры	<b>Музыкальная викторина</b>	Афиша, программа, музыкальный спектакль	<b>Научатся:</b> понимать триединство <i>композитор - исполнитель — слушатель</i> ; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ОБУЧАЮЩИХСЯ):**

### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разном образии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовнонравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро, макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

*Обучающиеся научатся:*

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- элементарно музицировать на простейших инструментах;
- ориентироваться в музыкальной грамоте.

### ***ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ***

**Методические пособия:**

1. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. Рабочая программа «Музыка» 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2013г.
2. Е. Д. Критская. Уроки музыки 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010г.
3. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Учебник для общеобразовательных организаций «Музыка» 1 класс. М.: Просвещение, 2013г.
4. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Рабочая тетрадь по музыке 1 класс. М.: Просвещение, 2014г.
5. Е. Н. Арсенина. Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка 1-7 классы. Волгоград: «Учитель», 2009г.
6. Е. Н. Арсенина. Анализ произведений, ритмические игры, творческие задания 1-4 классы. Волгоград: «Учитель», 2011г.
7. Л. В. Золина. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. М.: «Глобус», 2008г.
8. М. А. Давыдова. Поурочные разработки по музыке 1 класс. М.: «ВАКО», 2012г.
9. М. В. Еремеева, С. В. Еремеев. Учебно-методический комплект «Музыкальная азбука» 1-4 классы. М.: «Экзамен», 2012г.
10. Н. В. Новодворская. Поурочные планы по программе Критской Е. Д. 1 класс. Волгоград: «Корифей», 2009г.
11. Н. В. Лядова, Л. А. Меньшикова. Физкультминутки для ученика и учителя/методическое пособие. Пермь: ПК ИП КРО, 2008г.
12. Т. А. Зямина. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. М.: «Глобус», 2007г.

## **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»
16. Комплекс уроков по музыке – [www.CD-MUSIKA.ru](http://www.CD-MUSIKA.ru)