

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Гамовская средняя общеобразовательная школа  
Пермского муниципального района Пермского края

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
МОУ Гамовской средней  
общеобразовательной школы  
Чернякевич Е.Г.

«10» сентября 2014 -2015  
учебный год

**Утверждаю**

Директор  
МОУ Гамовской средней  
общеобразовательной школы  
Микова Г.М.

Приказ № 210 от «10» сентября  
2014-2015 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

2 г класс

Образовательная программа « Школа России»

Неменский Б.М., М: Просвещение, 2011г.

**Составитель:**

Трескина Вера Николаевна, учитель  
начальных классов, аттестованный на  
соответствие занимаемой должности

2014-2015г.

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Примерной авторской программы по изобразительному искусству Неменского Б.М., М: Просвещение, 2014г.

**Цели** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

### Задачи курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в, реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

На изучение изобразительного искусства во втором классе отводится **34 часа, 1 час в неделю (34 учебные недели)**

### Учебно-тематический план

№ раздела	Содержание учебного материала	Количество часов	Проекты	Административный контроль
1.	Чем и как работают художники	8 часов	2	
2	Реальность и фантазия	8 часов	2	1
3	О чем говорит искусство	10 часов	2	
4	Как говорит искусство	8 часов	2	1
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>	<b>8</b>	<b>2</b>

### Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся

- административный контроль (комплексная работа)
- проект

## Содержание курса Искусство и ты (34 часа)

### Как и чем работает художник?-8 ч.

Три основных цвета – желтый, красный, синий.  
Белая и черная краски.  
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  
Выразительные возможности аппликации.  
Выразительные возможности графических материалов.  
Выразительность материалов для работы в объеме.  
Выразительные возможности бумаги.  
Неожиданные материалы (обобщение темы).

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.  
  
Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка.  
Моделирование из бумаги. Коллаж.

### Реальность и фантазия -8 ч.

Изображение и реальность.  
Изображение и фантазия.  
Украшение и реальность.  
Украшение и фантазия.  
Постройка и реальность.  
Постройка и фантазия.  
Братья – мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходимо опора на реальность. Значение фантазии и воображение для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

### О чем говорит искусство – 10 ч.

Изображение природы в различных состояниях.  
Изображение характера животных.  
Изображение характера человека: женский образ.  
Изображение характера человека: мужской образ.  
Образ человека в скульптуре.  
Человек и его украшения.  
О чем говорят украшения.  
Образ здания.  
В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

### Как говорит искусство – 8 ч.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  
Тихие и звонкие цвета.  
Что такое ритм линий?  
Характер линий.  
Ритм пятен.  
Пропорции выражают характер.  
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.  
Обобщающий урок года.

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое–холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Кол-во часов	Дата	Тема урока	Содержание и результаты изучения темы	Основные виды учебной деятельности	Контроль
<b>1 четверть</b>						
<b>Чем и как работают художники (8 часов)</b>						
1	1	05.09	«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветие мира	<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. Смешивать краски на листе бумаги, посредством приема «живая краска». <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками. <b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы. Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).	исследование
2	1	12.09	«Радуга на грозовом небе». Пять красок – все богатство цвета и тона.	<b>Знать</b> художников, изображающих природу. Уметь изображать настроение природы, природных стихий, работать с инструментами и материалами художника. <b>Понимать</b> разницу в изображении природы. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделяя этапы работы. <b>Участвовать</b> в совместной творческой деятельности.	Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Знакомство с полотнами известных художников, наблюдение за природой, изображённой мастерами. Работа в группах без предварительного рисунка	рисунок
3	1	19.09	«Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	<b>Расширять</b> знания о художественных материалах. <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевать</b> первичными знаниями	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.	панно

				перспективы (загораживание, ближе — дальше). <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	<i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.	
4	1	26.09	Проект. «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	<b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. <i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.	<b>Проект</b>
5	1	03.10	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	<b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. <b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. <b>Изображать</b> , используя графические материалы, зимний лес.	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. <i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.	исследование
6	1	10.10	Проект. «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача	<b>Проект</b>

				<p><b>Овладевать</b> приемами работы с Пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p><b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера.</p>	<p>характерных особенностей животных.</p>	
7	1	17.10	<p>«Птицы в лесу».</p> <p>Выразительные возможности бумаги.</p>	<p><b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера.</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p>	<p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.</p> <p>Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).</p> <p>Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p> <p><i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	
8	1	24.10	<p>«Композиции из сухих трав и цветов».</p> <p>Для художника любой материал может стать выразительным.</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p><b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><b>Обобщать</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	<p>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.</p> <p>Итоговая выставка работ.</p> <p><i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города.</p> <p><i>Материал'</i>, неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки,</p>	<p>рисунок</p>

					травы и т.д.), темная бумага (в качестве фона).	
<b>2 четверть</b>						
<b>Реальность и фантазия (8 часов)</b>						
9	1	7.11	Проект. «Наши друзья – птицы». Изображение и реальность.	<b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных. <b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела. <b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. <i>Задание:</i> изображение любимого животного. <i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.	<b>Проект</b>
10	1	14.11	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	<b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба). <b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных. <b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. <i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.	рисунок
11	1	21.11	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность	<b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе	Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (имей, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности. <i>Задание:</i> изображение паутинок с	рисунок

				(паутинки, снежинки и т.д.). <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть.	
12	1	28.11	«Кокошник». Украшение и фантазия.	<b>Сравнивать</b> , сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. <b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. <b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.	Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. <i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. <i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета).	рисунок
13	1	5.12	Проект. «Подводный мир». Постройка и реальность.	<b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе. <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. <i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).	<b>Проект</b>
14	1	12.12	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками. <b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой. <b>Придумывать</b> разнообразные кон-	Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу. Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для	практикум



				<p>струкции.  <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.  <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	<p>жизни человека.  Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.  <i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).  <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	
15	1	19.12	<p>Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.  <b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой.  <b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.  <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.  <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.  <b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.  <b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).  <b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	<p>Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.  <i>Задание:</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.  <i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.  Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p>	
16	1	26.12	<p>Урок – обобщение (резервный урок).  Административный контроль.</p>	<p><b>Обобщить</b> знания по теме «Реальность и фантазия».</p>		<p><b>Административный контроль.  Рисунок.</b></p>

### 3 четверть

#### О чем говорит искусство (10 часов)

17	1	16.01	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	<p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.</p> <p><b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p><b>Входить в образ</b> изображаемого животного.</p> <p><b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>	<p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.</p> <p>Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.</p> <p>Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.</p>	исследование
18	1	23.01	«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	<p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>	<p>Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.</p> <p>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p><i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.</p>	
19	1	30.01	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека:	<p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол-</p>	<p>Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность,</p>	рисунок

			изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).	шебницы), используя живописные и графические средства.	нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. <i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.  <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	
20	1	06.02	Проект. Образ сказочного героя, выраженный в объёме.	<b>Знать</b> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. <b>Уметь</b> передавать образ человека и его характер, используя объём; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные отношения. <b>Участвовать</b> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать. Давать оценку своей работе по заданным критериям.	Анализировать скульптуры. Наблюдать за средствами выразительности в изображении добрых и злых героев. Выполнить работу из пластилина или глины. Вспомнить правила работы с пластичными материалами. Работать в группах вариативно.	<b>Проект</b>
21	1	13.02	«Море». Изображение природы в разных состояниях.	<b>Знать</b> понятия «художник-маринист». <b>Уметь</b> изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел; правильно	Рассказывать по своим наблюдениям о различных состояниях природы. Анализировать на основе сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» разные состояния моря. Рассмотреть картины художников-маринистов. Предлагать свои варианты	рисунок

				разводить и смешивать гуашевые краски.	изображения моря в разных состояниях.	
22	1	20.02	«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит - по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение.	<b>Знать</b> правила выражения характера человека через украшение. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства. <b>Различать</b> произведения ведущих центров народных художественных ремесел России. <b>Понимать</b> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	Рассмотреть предметы с элементами декора. Определить причину желаний людей украшать свои вещи. Изучить, какими средствами выразительности пользуются народные умельцы. Выяснить причины различия украшений одних и тех же предметов. Приводить примеры, используя свои наблюдения. Освоить основы изобразительного языка художников.	<b>Проект</b>
23	1	27.02	«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение.	<b>Знать</b> правила составления орнаментов; тёплые и холодные цвета. Уметь определять форму, размер, последовательность выполнения работы. <b>Участвовать</b> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.	Учиться выражать намерения через украшения. Выяснить, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Закрепить знания по составлению орнамента. Делать выводы.	панно
24	1	6.03	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	<b>Знать</b> понятия «украшение». Уметь передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; <b>Выбирать</b> и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. <b>Уметь</b> планировать свою работу в группе и реализовывать замысел.	Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Делать выводы о взаимосвязи Мастеров - Постройки, Изображения и Украшения. Проектировать сказочный город, учитывая материалы. Работать в группе.	
<b>Как говорит искусство (8ч.)</b>						
25-26	2	13.03 20.03	Проект. «Замок Снежной королевы». Цвет как	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь</b> составлять теплые и холодные	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена	<b>Проект</b>

			<p>средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. (1 резервный урок)</p>	<p>цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. <b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью. <b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица).</p>	<p>сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. <i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). <i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	
<b>4 четверть</b>						
27	1	3.04	<p>«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</p>	<p><b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. <b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. <b>Закреплять</b> умения работать кистью.</p>	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. <i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы. <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	рисунок
28	1	10.04	<p>«Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей</p>	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержа-</p>	рисунок

			линий.	<p>действительности.  <b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии.  <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	<p>ния работы.  Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.  <i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.  <i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	
29	1	17.04	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.  <b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.  <b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.  <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.  <b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.  Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).  <i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).  <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>	рисунок
30	1	24.04	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.  <b>Понимать</b>, что такое ритм.  <b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.  <b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	<p>Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.  <i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа</p>	панно

					(работа индивидуальная или коллективная). <i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.	
31-32	2	8.05-15.05	Проект. «Смешные человечки». Пропорции выражают характер. (резервный урок)	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b> , что такое пропорции. <b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. <i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв). <i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.	<b>Проект.</b>
33	1	22.05	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	<b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные знания и умения. <b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b> , объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. <i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». <i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	орнамент
34	1	29.05	Обобщающий урок за год.	<b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. <b>Понимать</b> и <b>уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.	Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изобра-	<b>Административный контроль. Рисунок.</b>

				<b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.	жения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.	
--	--	--	--	--	--	--



## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ОБУЧАЮЩИХСЯ)

В результате изучения изобразительного искусства второклассник **научится:**

- понимать, что такое деятельность художника, что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски;
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений ( живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства ( графики, живопись, декоративно – прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре ( с натуры по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки ( пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства ( выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, формы, пространства в процессе создания композиций.

### Планируемые результаты освоения предмета

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роле в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно - творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной ( живопись, графика);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно – творческих работ;
- освоение умений применять в художественно – творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты.

### ***УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ***

1. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений Е.И. Коротеева; под редакцией Б.М. Неменского.- М.: «Просвещение»,2014г.
2. Сборник рабочих программ « Школа России» 1- 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений под редакцией А.А. Плешакова.- М.: «Просвещение», 2011г.







