

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Гамовская средняя общеобразовательная школа
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МОУ Гамовской средней обще-
образовательной школы
Чернякевич Е.Г. _____

«10» сентября 2014-2015 учеб-
ный год

Утверждаю

Директор
МОУ Гамовской средней общеоб-
разовательной школы
Микова Г.М. _____

Приказ № 220 от «10» сентября
2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

26 класс

Образовательная система «Школа 2100»

О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская – М.: Баласс, 2012г.
(Сборник программ «Образовательная система «Школа
2100» - М.: Баласс, 2011).

Составитель:

Булдакова Вера Геннадьевна,
учитель начальных классов
первой квалификационной
категории

2014-2015г.

Пояснительная записка

Программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и составлена на основе программы по «Изобразительному искусству» О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, М.: Баласс, 2012г.

Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Основные задачи курса

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией).
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»).
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства).
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»).
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»).
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»).
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства,

разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается во 2 классе по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет **34 часа (34 недели)**.

Учебно-тематический план

№ раздела	Содержание учебного материала	Количество часов	Формы контроля	
			Проект	Административный контроль
1	Виды изобразительной деятельности	16	4	1
2	Творческая мастерская	10	2	
3	Учимся видеть и говорить на языке искусства	4		
4	Что ты узнал в этом году	4	2	1
Итого		34	8	2

Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся

-проекты

-административный контроль (комплексная работа по видам изобразительной деятельности)

Содержание учебного предмета

2-й класс (34 ч)

Занятие 1 (1 ч). Получение представления о видах изобразительной деятельности: *архитектуре* и её задачах (польза, прочность, красота), *скульптуре* и её видах (**круглая скульптура, рельеф**), *живописи, графике*. Выполнение заданий в учебнике.

Занятие 2 (1 ч). Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их *взаимодействия*.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

Занятия 3–4 (2 ч). Продолжение изучения *техники аппликации* на примере работ

А. Матисса. Понятие о *силуэте*.

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради. *Коллективная работа* «Цветочный луг».

Занятия 5–6 (2 ч). Музей и картинной галерея. Изучение истории Третьяковской галереи.

Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса».

Занятия 7–9 (3 ч). Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение *набросков*. Рисование животных.

Понятие о *композиции иллюстрации* и *эскизам* к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.

Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова.

Занятия 10–11 (2 ч). Получение представления об *авторском рисунке* и *технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура)*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

Занятие 12 (1 ч). Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники *лубка* и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

Занятия 13–14 (2 ч). Рисунок простым карандашом. Понятие о *светотени*. Передача *объёма* куба с помощью *штриховки*.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).

Занятия 15–16 (2ч) Продолжение изучения жанра *натюрморта*. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятия.

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Ра-

бота с рамкой-видоискателем.

Занятия 17–18 (2 ч). Значение натуральных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Выполнение композиции «Мой пушистый друг». Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

Занятия 19–21 (3 ч). Продолжение изучения орнамента. Понятие о *растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция)*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради. *Коллективное панно «Лоскутное одеяло».*

Занятия 22–23 (2 ч). Народные промыслы России. *Городецкая роспись.*

Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение задания «Расписная тарелка».

Занятия 24–26 (2–3 ч). Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели. Выполнение пейзажа «Весна пришла».

Занятие 27 (1 ч). Понятие о *колорите. Тёплый, холодный и тональный* колорит. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением. *Можно поставить в классе букет цветов и предложить детям передать акварельными красками с натуры колорит этого букета. По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) написать с натуры небольшой букет цветов в выбранном ребёнком колорите.*

Занятие 28 (1 ч). Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

По желанию детей можно в течение урока предложить учащимся нарисовать сюжетную картинку о каком-то происшествии или событии в классе или в семье. Это задание также может быть выполнено в группах продлённого дня или дома.

Занятия 29–30 (2 ч). Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа.

Коллективная работа «Египетские письмена».

Занятия 31–34 (4 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Кол-во часов	Дата	Тема урока	Содержание и результаты изучения темы		Виды деятельности	Контроль
				Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)		
1	1	08.09	Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.	Знать о видах изобразительной деятельности и их особенностях, условные знаки в учебнике Уметь пользоваться учебником и рабочей тетрадью	Личностные: - формирование ценностных ориентиров в области ИЗО; - уважительное отношение к творчеству как своему, так и др. людей;	Исследовательская работа	
2	1	15.09	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.	Знать основные приёмы работы цветными карандашами; свойств тёплых и холодных цветов; о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике Уметь применять приемы работы цветными карандашами на практике	- самостоятельный поиск решений различных изобразительных задач; - овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;	Творческая работа «Бабочки-красавицы»	
3-4	2	22.09 29.09	Аппликация.	Знать технику аппликации и её особенности; основные правила выполнения коллективной работы Уметь анализировать выполненные в технике аппликация работы А. Матисса и их эмоциональное	- приобретение навыков самостоятельной и групповой работы.	Коллективная работа «Цветочный луг»	

				воздействие на зрителя; использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета.	Познавательные: • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.		
5-6	2	06.10 13.10	Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины.	Знать о музее и картинной галерее; историю Третьяковской галереи; значение рамы в оформлении живописного произведения.		Коллективная работа «Портрет класса»	
7-9	3	20.10. 27.10 10.11	Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. Развиваем наблюдательность: наброски.	Знать о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций; что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней Уметь анализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота»; определить характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков.		Работа в парах Иллюстрация к басне Крылова	
10-11	2	17.11 24.11	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	Знать что такое гравюра о технике выполнения ксилографии. Уметь по схеме выполнить черно-белую иллюстрацию	• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Коллективная выставка иллюстраций к басне Крылова	
12	1	01.12	Для любознатель-	Знать что такое русский лубок		Исследова-	

			ных. Русский лубок и его выразительные средства.	Уметь определять разновидности лубочных картин	<ul style="list-style-type: none"> Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. 	тельская работа		
13-14	2	08.12 15.12	Рисунок. Штриховка. Натюрморт.	Знать понятия об объеме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки; о светотени, её градации Уметь пользоваться рамкой-видоискателем; различать светотень на различных предметах.			Работа в группах, парах	
15-16	2	22.12 29.12	Административный контроль Твоя мастерская: рисование с натуры.	Знать о жанре натюрморта. Уметь рисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт.			Индивидуальная работа «Натюрморт»	Административный контроль
17-18	2	13.01 20.01	Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.	Знать о важности зарисовок с натуры. Уметь анализировать натурные рисунки; сделать несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры; продумать композицию своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг»		Регулятивные: <ul style="list-style-type: none"> Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно 	Творческая работа «Мой пушистый друг»	
19-21	3	27.01 03.02	Растительный орнамент. Как получают-	Знать об искусстве орнамента; понятие о растительном орнаменте; что такое элемент орнамента		Коллективная работа «Лоскутное		

		10.02	ся разные орнаменты?	Уметь создавать из реальных растений элементы растительного орнамента; моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях; различать простые типы композиции орнамента и их создавать.	с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.	одеяло»	
22-23	2	17.02 24.02	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	Знать особенности городецкой росписи Уметь отличать городецкую роспись; выполнять элементы городецкой росписи; создавать из элементов городецкой росписи композицию	Коммуникативные: • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:	Творческое задание «Расписная тарелка»	
24-26	3	03.03 10.03 17.03	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	Знать понятие о пейзаже; технику акварели (заливка и набрызг). Уметь писать пейзажи	а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).	Пейзаж «Весна пришла»	
27	1	07.04	Колорит – душа живописи.	Знать понятие о колорите и некоторых его Уметь написать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в	• Уметь слушать и понимать высказыв-	Коллективная работа «Морские жители»	

				определённом колорите			
28	1	14.04	Бытовая живопись.	Знать о бытовой живописи. Уметь рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий.	вания собеседников. • Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. • Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	Составление рассказа по картине Ф. Решетникова	
29-30	2	21.04 28.04	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.	Знать историю мирового искусства; искусство Древнего Египта. Уметь рисовать фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа	• Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в	Коллективная работа «Египетские письмена».	
31-34	4	05.05	Что ты узнал в этом году.	Знать все техники, изученные за год Уметь <i>выполнить</i> своими руками подарки родным и близким к праздникам		Индивидуальная работа уч-ся	Проекты
		12.05	Административный контроль				Административный контроль
		19.05					
		26.05					

					группе (лидера, исполнителя, критика)		
Итого -34 часа							

Требования к уровню подготовки учащихся

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- иметь представление о видах изобразительного искусства (*архитектура, скульптура, живопись, графика*);
- понимать и уметь объяснять, что такое *круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит*;
- знать свойства цветов спектра (*взаимодействие тёплых и холодных цветов*);
- знать и уметь объяснять, что такое *растительный орнамент*;
- уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать *образный характер* различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- *рисования цветными карандашами*;
- *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени)*;
- *аппликации*;
- *гравюры*;
- *построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции*;
- *различных приёмов работы акварельными красками*;
- *работы гуашевыми красками*.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись)*;
- *графика (иллюстрация)*;
- *народные промыслы (городецкая роспись)*.

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).

6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Примерная основная образовательная программа. Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. - М.:Баласс, 2011 год.
2. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство» (Разноцветный мир) ОС «Школа 2100» О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, М.: Баласс, 2012 г.
3. Учебник Изобразительное искусство «Разноцветный мир» ОС «Школа 2100» О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, М.: Баласс, 2012г.