


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Гамовская средняя общеобразовательная школа  
Пермского муниципального района Пермского края

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
МОУ Гамовской средней общеобразовательной школы  
Чернякевич Е.Г. 

«10» сентября 2014-2015  
учебный год

**Утверждаю**

Директор  
МОУ Гамовской средней общеобразовательной школы  
Микова Г.М. 

Приказ № 210 от «10» сентября  
2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**2 а класс**

**Образовательная система «Школа 2100»**

Авторы примерной образовательной программы  
О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, Москва. Баласс, 2012 г.

**Составитель:**

Селиванова Татьяна Петровна,  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной  
категории

2014-2015

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Примерной основной образовательной программы «Изобразительное искусство» О.А.Куревиной, Е.Д.Ковалевской, М.: Баласс, 2012г.

### Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

### Основные задачи курса

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией).
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»).
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства).
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»).
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»).
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»).
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства,

разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается во 2 классе по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет **34 часа (34 недели)**.

## Содержание учебного предмета

### 2-й класс (34 ч)

**Занятие 1 (1 ч).** Получение представления о видах изобразительной деятельности: *архитектуре* и её задачах (польза, прочность, красота), *скульптуре* и её видах (*круглая скульптура, рельеф*), *живописи, графике*. Выполнение заданий в учебнике.

**Занятие 2 (1 ч).** Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их *взаимодействия*.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятия 3–4 (2 ч).** Продолжение изучения *техники аппликации* на примере работ

А. Матисса. Понятие о *силуэте*.

*Тёплые и холодные цвета*. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради. *Коллективная работа* «Цветочный луг».

**Занятия 5–6 (2 ч).** *Музей и картинной галерея*. Изучение истории Третьяковской галереи.

Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса».

**Занятия 7–9 (3 ч).** Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение *набросков*. Рисование животных.

Понятие о *композиции иллюстрации* и *эскизам* к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.

Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова.

**Занятия 10–11 (2 ч).** Получение представления об *авторском рисунке* и *технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура)*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в

учебнике.

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

**Занятие 12 (1 ч).** Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники *лубка* и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

**Занятия 13–14 (2 ч).** *Рисунок* простым карандашом. Понятие о *светотени*. Передача *объёма* куба с помощью *штриховки*.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

*Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).*

**Занятия 15–16 (2ч)** Продолжение изучения жанра *натюр-морта*. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятия.

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем.

**Занятия 17–18 (2 ч).** Значение натуральных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Выполнение композиции «Мой пушистый друг». Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

**Занятия 19–21 (3 ч).** Продолжение изучения орнамента. Понятие о *растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция)*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради. *Коллективное панно «Лоскутное одеяло».*

**Занятия 22–23 (2 ч).** Народные промыслы России. *Городецкая роспись*.

Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение задания «Расписная тарелка».

**Занятия 24–26 (2–3 ч).** Углубление понятия о пейзаже. Изу-

чение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели. Выполнение пейзажа «Весна пришла».

**Занятие 27 (1 ч).** Понятие о *колорите*. *Тёплый, холодный и тональный* колорит. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением. *Можно поставить в классе букет цветов и предложить детям передать акварельными красками с натуры колорит этого букета. По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) написать с натуры небольшой букет цветов в выбранном ребёнком колорите.*

**Занятие 28 (1 ч).** Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимировича и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

*По желанию детей можно в течение урока предложить учащимся нарисовать сюжетную картинку о каком-то происшествии или событии в классе или в семье. Это задание также может быть выполнено в группах продлённого дня или дома.*

**Занятия 29–30 (2 ч).** Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа.

*Коллективная работа «Египетские письмена».*

**Занятия 31–34 (4 ч).** По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам.

## Содержание учебного материала и контроль по изобразительному искусству

№ раздела	Содержание учебного материала	Количество часов	Формы контроля	
			Проект	Административный контроль
1	Виды изобразительной деятельности	16	1	1
2	Творческая мастерская	10	3	
3	Учимся видеть и говорить на языке искусства	4		
4	Что ты узнал в этом году	4	4	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>8</b>	<b>2</b>

### Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся

- проекты
- административный контроль (комплексная работа по видам изобразительной деятельности)

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Кол-во часов	Дата	Тема урока	Содержание и результаты изучения темы		Виды деятельности	Контроль
				Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)		
1	1	08.09	Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.	<b>Знать</b> о видах изобразительной деятельности и их особенностях, условные знаки в учебнике <b>Уметь</b> пользоваться учебником и рабочей тетрадью	<b>Личностные:</b> - формирование ценностных ориентиров в области ИЗО; - уважительное отношение к творчеству как своему, так и др. людей;	Исследовательская работа	
2	1	15.09	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.	<b>Знать</b> основные приёмы работы цветными карандашами; свойств тёплых и холодных цветов; о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике <b>Уметь</b> применять приемы работы цветными карандашами на практике	- самостоятельный поиск решений различных изобразительных задач; - овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;	Творческая работа «Бабочки-красавицы»	
3-4	2	22.09 29.09	Аппликация.	<b>Знать</b> технику аппликации и её особенности; основные правила выполнения коллективной работы <b>Уметь</b> анализировать выполненные в технике аппликация работы А. Матисса и их эмоциональное	- приобретение навыков самостоятельной и групповой работы.	Коллективная работа «Цветочный луг»	

				воздействие на зрителя; использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета.	<b>Познавательные:</b> • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. • Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.		
5-6	2	06.10  13.10	Проектный урок. Музей искусств. Третьяковская галерея.  Обрамление картины.	<b>Знать</b> о музее и картинной галерее; историю Третьяковской галереи; значение рамы в оформлении живописного произведения.		Коллективная работа «Портрет класса»	<b>Проект</b>
7-9	3	20.10.  27.10  10.11	Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. Развиваем наблюдательность: наброски.	<b>Знать</b> о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций; что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней <b>Уметь</b> анализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота»; определить характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков.		Работа в парах Иллюстрация к басне Крылова	
10-11	2	17.11  24.11	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	<b>Знать</b> что такое гравюра о технике выполнения ксилографии. <b>Уметь</b> по схеме выполнить черно-белую иллюстрацию		Коллективная выставка иллюстраций к басне Крылова	



12	1	01.12	Проектный урок. Натюрморт.	<b>Знать</b> о жанре натюрморта. <b>Уметь</b> рисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</li> <li>• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</li> </ul> <b>Регулятивные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проговаривать последовательность действий на уроке.</li> <li>• Учиться работать по предложенному учителем плану.</li> <li>• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</li> <li>• Учиться совместно</li> </ul>		<b>Проект</b>
13-14	1	08.12	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	<b>Знать</b> что такое русский лубок <b>Уметь</b> определять разновидности лубочных картин		Исследовательская работа	
	1	15.12	Проектный урок. Рисунок. Штриховка.	<b>Знать</b> понятия об объеме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки; о светотени, её градации <b>Уметь</b> пользоваться рамкой-видоискателем; различать светотень на различных предметах.		Работа в группах, парах	<b>Проект</b>
15-16	2	22.12  29.12	<b>Административный контроль</b>  Твоя мастерская: рисование с натуры.	Проверка усвоения знаний учащихся по пройденному материалу  <b>Знать</b> о жанре натюрморта. <b>Уметь</b> рисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт.		Индивидуальная работа «Натюрморт»	<b>Административный контроль</b>
17-18	2	13.01	Братья наши мень-	<b>Знать</b> о важности зарисовок с нату-	Творческая		

		20.01	шие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.	ры. <b>Уметь</b> анализировать натурные рисунки; сделать несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры; продумать композицию своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг»	с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.	работа «Мой пушистый друг»	
19-21	3	27.01 03.02 10.02	Растительный орнамент. Как получают-ся разные орнаменты?	<b>Знать</b> об искусстве орнамента; понятие о растительном орнаменте; что такое элемент орнамента <b>Уметь</b> создавать из реальных растений элементы растительного орнамента; моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях; различать простые типы композиции орнамента и их создавать.	Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений. <b>Коммуникативные:</b> • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). • Уметь слушать и понимать высказы-	Коллективная работа «Лоскутное одеяло»	
22-23	2	17.02 24.02	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	<b>Знать</b> особенности городецкой росписи <b>Уметь</b> отличать городецкую роспись; выполнять элементы городецкой росписи; создавать из элементов городецкой росписи композицию	б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). • Уметь слушать и понимать высказы-	Творческое задание «Расписная тарелка»	
24-26	3	03.03	Весенние впе-	<b>Знать</b> понятие о пейзаже; технику		Пейзаж	

		10.03 17.03	чатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	акварели (заливка и набрызг). <b>Уметь</b> писать пейзажи	вания собеседников. • Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.	«Весна пришла»	
27	1	07.04	Проектный урок. Колорит – душа живописи.	<b>Знать</b> понятие о колорите и некоторых его <b>Уметь</b> написать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите	• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	Коллективная работа «Морские жители»	<b>Проект</b>
28	1	14.04	Бытовая живопись.	<b>Знать</b> о бытовой живописи. <b>Уметь</b> рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий.	• Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта;	Составление рассказа по картине Ф. Решетникова	
29-30	2	21.04 28.04	Проектный урок. Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.	<b>Знать</b> историю мирового искусства; искусство Древнего Египта. <b>Уметь</b> рисовать фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа	в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в	Коллективная работа «Египетские письмена».	<b>Проект</b>
31 32	2	05.05 12.05	Что ты узнал в этом году	<b>Знать</b> все техники, изученные за год <b>Уметь</b> <i>выполнить</i> своими руками подарки родным и близким к праздникам		Индивидуальная работа уча-ся	<b>Проекты</b>

					группе (лидера, исполнителя, критика)		
33	1	19.05	<b>Административный контроль</b>	Проверка усвоения учебного материала, пройденного за весь год			<b>Административный контроль</b>
34	1	26.05	Что ты узнал в этом году	<b>Знать</b> все техники, изученные за год <b>Уметь</b> <i>выполнить</i> своими руками подарки родным и близким к праздникам		Индивидуальная работа уч-ся	
Итого 34							

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### **1. Владеть языком изобразительного искусства:**

- иметь представление о видах изобразительного искусства (*архитектура, скульптура, живопись, графика*);
- понимать и уметь объяснять, что такое *круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит*;
- знать свойства цветов спектра (*взаимодействие тёплых и холодных цветов*);
- знать и уметь объяснять, что такое *растительный орнамент*;
- уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

### **2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

- учиться чувствовать *образный характер* различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

### **3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**

- *рисования цветными карандашами*;
- *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени)*;
- *аппликации*;
- *гравюры*;
- *построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции*;
- *различных приёмов работы акварельными красками*;
- *работы гуашевыми красками*.

### **4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

- *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись)*;
- *графика (иллюстрация)*;
- *народные промыслы (городецкая роспись)*.

### **5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).**

### **6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.**

#### **Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### **Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

#### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Используемый учебно –методический комплект**

1. Примерная основная образовательная программа. Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. - М.:Баласс, 2012 год.
2. Учебник Изобразительное искусство «Разноцветный мир» ОС «Школа 2100» О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, М.: Баласс, 2012 г.
3. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство» (Разноцветный мир) ОС «Школа 2100» О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, М.: Баласс, 2012 г.