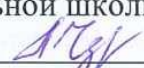



Муниципальное общеобразовательное учреждение
Гамовская средняя общеобразовательная школа
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы
Черемных Л.В. 
«10» сентября 2014 год

Утверждаю

Директор
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы
Микова Г.М. 
Приказ № 220 от «10»
сентября 2014 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

5 класс

Программа по литературе для 5-11 классов.

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина.
М.: «Просвещение», 2007г.

Составитель:

Рунина Елена Михайловна,
учитель русского языка и
литературы первой
квалификационной
категории

2014г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе

-федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004г.№1089;

- авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина.М.: «Просвещение», 2007г., допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК и примерной программы основного общего образования по литературе.

Рабочая программа разработана на основе федерального базисного учебного плана и рассчитана на **70 часов (2 часа в неделю)**. Ведущая проблема в 5 классе – внимание к книге. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящена структура, содержание и методика курса литературы.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующей **цели**:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Задачи курса литературы 5 класса:

- развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения;

- развить потребности в чтении, в книге;

-активизировать художественно- эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ раздела	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Формы контроля			Внеклассное чтение	Админ. контроль
			Сочинение	наизусть	творческая работа		
1.	Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1					
2.	Устное народное творчество	5			1		
3.	Из древнерусской литературы	1			2	1	
4.	Из литературы 18 века	1					
5.	Из литературы 19 века	9					1
6.	Из литературы 19 века	14		3	1	1	
7.	Из литературы 19 века	10	2	2		1	
8.	Из литературы 20 века	16	1	1			
9.	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	1	2	2			
10.	Саша Черный	1		1			
11.	Поэты о Великой отечественной войне	2					
12.	Из зарубежной литературы	7		1			
13.	Итоговый урок	2				2	1
14.	итого	70					
						Из них 5	

Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Административный контроль

I полугодие - отрывок наизусть из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»,

II полугодие - контрольная работа (анализ текста).

КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе

художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченный навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Отметкой «1»

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений и изложений Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Примерный объем текста сочинений в 5 классе-100-150 слов.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических кон-	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	<p>струкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение (1ч) Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (5ч) Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных. **«Журавль и цапля».** Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. **«Солдатская шинель».** Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы (1ч) Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века (1ч) Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы XIX века (9+14+10ч) Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (16ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Стихотворные произведения о войне. (2 ч) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.(1 ч)

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Писатели улыбаются. (1 ч)

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (7ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Кол-во часов	Дата	Тема урока	Содержание и результаты темы	Формы, методы, средства обучения	контроль
1.	1	05.09	Введение. Книга и её роль в духовной жизни человека и общества	Знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги.	План статьи учебника. Творческая работа. Придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц, поговорок.	
Устное народное творчество 5 часов						
2	1	08.09	Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; Уметь отгадывать загадки, давать определения малым жанрам; отличать друг от друга малые жанры фольклора; Знать жанры детского фольклора; Уметь объяснять принадлежность конкретного текста к определённому жанру.	Выразительное чтение. Нарисовать иллюстрации к известным загадкам.	
3	1 икт	12.09	Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте	Знать жанровые особенности, виды сказок; Уметь определять характерные для сказок обороты речи, использовать при рассказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображениями в живописи и графике; Знать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; Уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки; истолковывать смысл «необычайной ситуации»; пересказывать её; составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.	Выразительное чтение эпизода «Василиса Премудрая на пиру»; рассказ о Василисе Премудрой или Иване-царевиче (на выбор);	

4	1	16.09	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка. героического содержания.	Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды; строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа.	Выписывание постоянных эпитетов; пересказ текста; иллюстрирование текстом.	
5	1	19.09	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	Уметь объяснить отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной	Пересказ сказки; нахождение постоянных эпитетов, сказочных формул.	
6	1 ИКТ	23.09	Внеклассное чтение Мои любимые сказки.	Уметь определять особенности сказки		Написать сказку оформить письменно
Из древнерусской литературы 1 час						
7	1 ИКТ	26.09	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Знать определение понятия «летопись»; Уметь коротко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	План статьи учебника; ответы на вопросы.	
Из литературы XVIII века 1 час						
8	1 ИКТ	30.09	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...».	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве».	сообщение о баснописцах (Эзопе, Лафонтене и др.)	
Из литературы XIX века 9 часов И.А.Крылов 5 часов						

9	1 ИКТ	03.10	Русские басни. Басня и его родословная. Басня как литературный жанр.	Знать жанровые особенности басни; определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра	Выразительное чтение;	
10	1 ИКТ	07.10	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягнёнок».	Знать общую картину жизни И.А.Крылова; Уметь составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягнёнку, понимать характер его поведения.	Выразительное чтение; инсценирование басни.	
11	1	10.10	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	Понимать , что высмеивает автор в басне, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их; Уметь сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов	Инсценирование басни; нарисовать иллюстрации к басне.	Чтение басни наизусть
12	1	14.10	И.А.Крылов. «Волк на псарне».	Знать творческую историю басни; понимать её драматический конфликт; Уметь выразительно читать	Анализ басни; составление коллажа.	Чтение басни наизусть
	1 ИКТ	17.10	Внеклассное чтение Басенный мир И.А.Крылова	Знать основные мотивы И.А.Крылова	Выразительное чтение; инсценирование басни.	Сочинить басню
А.Жуковский 2 часа						
	1	21..10	В.А.Жуковский. «Кубок»	Знать сведения о поэте, историю создания баллады; определение понятия «баллада»; её жанровые особенности; Понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, уметь выразительно читать балладу	Выразительное чтение, характеристика героев.	

15	1	18.10	В.А.Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Знать историю создания сказки, сюжет и героев; Понимать отличие сказки литературной от народной; Уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.	Выразительное чтение, характеристика героев.	
А.С.Пушкин 2 часа						
16	1 ИКТ	24.10	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила”	Рассказ учителя с элементами беседы; выразительное чтение, анализ стихотворения.	
17	1	28.10	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм.	Сравнительная характеристика; составление коллажа.	Чтение отрывка наизусть
Из литературы XIX века 14 часов						
А.С.Пушкин 2 часа						
18	1 ИКТ	07.10	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; Понимать систему образов, основные мотивы; Уметь отбирать материал для характеристики героев	Выборочный пересказ эпизодов.	
19	1	11.11	Пушкинская сказка - «прямая наследница народной».	Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку	Подготовить связный рассказ « Что помогло Елисею в поиске невесты?»	

20	1 ИКТ	28.10	Развитие речи Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	Знать определение понятий ритм, рифма, строфа. Понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ.	Сообщения; составление таблицы;	
21	1	14.11	Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения , знать содержание сказки	Пересказ отдельных эпизодов; ответы на развернутые вопросы.	
22	1	18.11	А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	Развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения , знать содержание сказки	Пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение; ответы на развернутые вопросы.	
23	1	21.11	В.М. Гаршин. Человек обострённой совести. Сказка «AttaleaPrinseps»	Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки		
24	1	25.11	Внеклассное чтение Писатели-сказочники и их герои.	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения.	Пересказ эпизодов.	
М.Ю.Лермонтов 2 часа						

25	1	28.11	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	Знать отдельные факты биографии поэта; Уметь передать сюжет стихотворения.	Рассказ учителя с элементами беседы; сообщения учащихся;	
26	1	02.12	Администр. контроль М.Ю.Лермонтов «Бородино» Образ простого солдата.	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства средства .использует автор	Выразительное чтение; тест.	Чтение отрывка наизусть
Н.В.Гоголь 2 часа						
27	1	05.12	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место»; Уметь использовать текст повести.	Рассказ учителя с элементами беседы;	
28	1	09.12	Реальное и фантастическое в сюжете повести.	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; Уметь определять их роль в повести.	Характеристика героя.	
Н.А. Некрасов 3 часа						
29	1	12.12	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге».	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения; Уметь сопоставлять содержание стихотворения с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».	Рассказ учителя с элементами беседы; просмотр презентации;	

30	1	16.12	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	Раскрыть тему: Мое отношение к героине поэмы Некрасова “Мороз, Красный нос”.	Письменно ответить на вопрос: «Как я отношусь к героине повести?»	Чтение отрывка наизусть
31	1	19.12	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	Знать содержание стихотворения; Уметь определять авторскую позицию	Выразительное чтение по ролям;	Отрывок наизусть
Из литературы XIX века 10 часов						
И.С.Тургенев 4 часа						
32	1	23.12	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Знать сведения о писателе; историю создания произведения, содержание рассказа; Уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе	Рассказ учителя с элементами беседы; просмотр презентации;	
33	1	26.12	Герасим и его окружение.	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; Уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя и его поступкам, поведению	рассказ-характеристика Татьяны, Капитона, барыни (по выбору). Составить характеристику Герасима	

34	1	13.01	Герасим и Муму. Счастливый год..	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; Уметь строить устное высказывание с опорой на текст	Письменно ответить на вопрос: Как изменился Герасим? Выразительно читать эпизод «Возвращение Герасима»; кроссворд.	
35	1	16.01	Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению.	Знать определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; Уметь ими оперировать, определять роль портрета, пейзажа, обосновывать авторское отношение к главному герою	Создание собственного текста	сочинение
А.А.Фет 1 час						
36	1	20.01	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; Уметь определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать художественное произведение.	Выразительное чтение	Чтение наизусть
Л.Н.Толстой 3 часа						
37	1	23.01	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе; историю создания рассказа «Кавказский пленник»	Устная характеристика Дины с использованием цитат; сообщения учащихся;	
38	1	27.01	Странная дружба Жилина и Дины.	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение.	Развернутые ответы на вопросы; иллюстрирование текстом.	сочинение

39	1	30.02	Два пленника: Жилин и Костылин. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характера действующих лиц;	Составление плана, подбор цитат.	Сочинение
40	1	03.02	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Знать автора и биографические сведения о нём; Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа	Чтение и анализ рассказа; инсценированное чтение.	
41	1	06.02	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И.Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина и др.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Выразительное чтение; анализ лирического произведения.	Чтение наизусть
Из русской литературы XX века 16 часов						
42	1	10.02	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.	Знать факты жизни, положенные в основу рассказа.	Прослушивание актерского чтения; работа по вопросам.	
43	1	13.02	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	Знать факты жизни писателя; сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи.	Сравнительная характеристика Маруси и Сони; Васи и Валека; Тыбурция.	
44 45	2	17.02 20.02	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в	Знать определение понятия «композиция».	Чтение по ролям; художественный пересказ эпизодов.	

46	1	24.02	Контрольный урок Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	Уметь определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему.	Творческая работа.	Анализ эпизода
47	1	27.02	С. А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни.	Выразительное чтение; анализ лирического произведения.	Чтение наизусть
48	1	03.03	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудлюбие и талант Данилы-мастера.	Знать содержание сказов П.П. Бажова уметь определять тему произведения, выделять проблемы.	Рассказ учителя с элементами беседы; выразительное чтение; пересказ эпизодов.	
49	1	06.03	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки	Знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.	Чтение и анализ сказки.	
50	1	10.03	Роль пейзажа в сказке К. Г.Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам.	Чтение и анализ сказки;	
51	1	13.03	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Паустовского.	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам.	Чтение и анализ сказки;	

52	1	17.03	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	Знать определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы- сказки; Уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение.	Чтение по ролям.	
53	1	20.04	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами».	Знать сюжет сказки; Уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации.	Сравнительная характеристика.	
54	1	03.04	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе. «Никита».	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; Понимать поведение главного героя.	Характеристика героя	
55	1	07.04	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, его героев; Уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику.	Рассказ учителя; характеристика героя; пересказ отдельных эпизодов.	Анализ эпизода

56 57	2	10.04 14.04	Человек и природа в рассказе.	Понимать отношение Васютки к окружающему его миру.	Чтение диалогов; составление плана; кроссворд;	Сочинение
----------	---	----------------	-------------------------------	---	--	-----------

Русские поэты XX века о Родине и родной природе 1 час

Русские поэты XX века о Родине и родной природе 1 час

58	1	17.04	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль. Н.А. Некрасов.	Выразительное ; анализ лирического произведения.	Чтение наизусть (на выбор)
----	---	-------	--	--	--	----------------------------

Писатели улыбаются 1 час

59	1	21.04	Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в	Знать биографические сведения о Саше Черном и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове;	Пересказ близко к тексту.	
----	---	-------	---	---	---------------------------	--

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) 2 часа

60	1	24.04	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Выразительное чтение.	
61	1	28.05	К. М. С и м о н о в. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	Чтение и анализ сказки;	Чтение наизусть (по выбору)

Из зарубежной литературы 7 часов

62	1	05.05	Р.Л.Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд»	Знать автора баллады; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт; Уметь находить художественные средства,	Чтение статьи о писателе; чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение.	
63	1	08.05	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо	Знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь доказать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, уметь пересказывать эпизоды произведения	Развернутый ответ на вопрос «Нравится ли вам характер героя?»	
64	1	12.05	Х. К. Андерсен. Слово о писателе.«Снежная королева» реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки.	Характеристика персонажей	

65	1	15.05	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	Знать содержание сказки, уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы.	Письменно ответить на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?	
66	1	19.05	Внеклассное чтение Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	Иметь представление о личности и творческой деятельности Ж. Санд; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование).	Сочинение-миниатюра «О чем мне рассказал цветок (бабочка, камень, дерево...)	
67	1	22.05	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование).	Сравнительная характеристика.	
68	1	23.05	Административный контроль. Контрольная работа (анализ текста).			Контрольная работа (анализ текста)
69	1	26.05	Внеклассное чтение Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	Знать биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя.	Сообщение «Мое любимое произведение из прочитанного за год».	
70	1	29.05	Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Задания для летнего чтения.	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать		

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

Устно:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная);

- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов;

Письменно:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- 1.Программа по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина.М.: «Просвещение», 2007г
2. Литература 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с приложением на электрон. носителе. В 2 ч./[В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под ред. В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2014г.
- 3.Литература 5 класс тематические тестовые задания для подготовки к ГИА/Авт.-сост. Е.В.Званская, О.В.Суханова, Ярославль «Академия развития», 2011г.
4. Литература. Рабочая тетрадь в 2-х частях. 5 класс /Авт.-сост. Р.Г.Ахмадуллина , Москва «просвещение», 2014г.
- 5.Литература. 5 класс: планы-конспекты уроков/ Авт.-сост. И.Л.Челышева, Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
- 6.Литература. 5 класс: комплексная тетрадь для контроля знаний/по ред. Популях Н.С., Москва «Аркти», 2014г.
7. Литература. 5 класс. Контрольно-измерительные материалы/ Авт.-сост. Л.В.Антонова, Москва «Вако», 2010г.
- 8.Литература. 5 класс. Тематическое и поурочное планирование /под ред. Г.Ф.Савченкова, Москва «Астрель», 2002г.
9. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод. пособие. – 2-е изд. – Москва « Дрофа», 1997г.
10. Электронное приложение Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». (Формат МР3). Москва «Просвещение, 2014г.

Электронные ресурсы:

- 1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
2. Газета «1 сентября» www.1september.ru
3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>
- 4.ФИПИ <http://www.fipi.ru>
5. Школа цифрового века <http://digital.1september.ru/>
- 7.Завуч. инфо www.zavuch.info
- 8.Педсовет <http://pedsovet.org>