

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Гамовская средняя общеобразовательная школа
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы
Черемных ЛВ _____

«10» сентября 2014 год

Утверждаю

Директор
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы
Микова Г.М. _____

Приказ № 220 от « 10» сентября 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

6 класс

По адаптированной программе СКК VII вида (обучение на дому)

Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-7 классы). Автор Т. Ф. Курдюмова. /

Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл./

Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.– М.: Дрофа, 2009

Составитель:

Зубенина Анна Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
второй квалификационной категории

2014г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с

- Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004г.№1089,

- программой по литературе для общеобразовательных учреждений (5-7 классы), автор Т.Ф.Курдюмова/ Литература. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы./ Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.,- М.: Дрофа, 2009.

Цель программы: способствовать духовному становлению личности, формирование ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному овладению речью.

Задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствованию собственной устной и письменной речи.

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. Осваивая программу, учащийся накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

В 6 классе продолжается формирование умения осознанного чтения произведений разных жанров, умения выявлять авторскую оценку и выражение собственного отношения к изображаемому в произведении.

Проблемный анализ содержания произведения имеет целью приобщение детей к нравственно – этическому и философскому опыту человечества.

В курсе литературы 6 класса представлены все три рода: эпический, лирический и частично драматический.

Произведения эпического характера – небольшие по объёму рассказы и повести классиков русской и зарубежной литературы 19 и 20 вв. Большинство из них – произведения о сверстниках, их духовной жизни, нравственном выборе в непростой жизненной ситуации.

Лирика представлена стихотворениями А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и тематическими блоками «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 и 20 веков» и стихами русских поэтов о Великой Отечественной войне.

Место предмета в учебном плане

Программа предусматривает 35 часов (1 час в неделю) согласно количеству часов по учебному плану, отведенных для изучения литературы в 6 классе для обучающихся с задержкой психического развития

Тематическое планирование

№ раздел а	Содержание учебного материала	Количество во часов	Формы контроля			
			к/тест	к/сочинение	Стихотворения, отрывки наизусть	администрат. контроль
1	Герои мифов, былин и сказок	3ч.				
	А. Н. Островский (2 ч.)				1	
2	Литература XIX века	21 ч.		1		
	В. А. Жуковский (2 ч.)				1	
	И. А. Крылов (1 ч.)				1	
	В. Ф. Одоевский (1 ч.)					
	А. С. Пушкин (2 ч.)		1		1	
	М. Ю. Лермонтов (4 ч.)				2	
	И. С. Тургенев (3 ч.)					
	Н. А. Некрасов (1 ч.)				1	
	Л. Н. Толстой (3 ч.)					1
	Ф. М. Достоевский (1ч.)					
	А. П. Чехов (2 ч.)					
	С. Т. Аксаков (1 ч.)					
3	Литература XX века	6 ч.			2	
	М. Горький (1 ч.)					
	А. С. Грин (1 ч.)					
	К. Г. Паустовский (1 ч.)					
	Ф. А. Искандер (1 ч.)					
6	Великая Отечественная война в лирике и прозе	3 ч.			1	
7	Итоги	2 ч.	1	1		1
Итого		35 часов	2	2	10	2

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ:

- контрольный тест;
- сочинение или анализ эпизода;

-стихотворения или отрывки наизусть

Для административного контроля обучающихся, осваивающих адаптированную программу VII вида:

в 1 полугодии: творческая работа-описание впечатления от ярких явлений природы, которые приходилось наблюдать, с использованием клише и слов для справок

во 2 полугодии: итоговый тест, заранее отработанный

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся, осваивающих адаптированную программу VII вида

Нормы оценивания сочинений:

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
«5»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют, в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.3. Содержание работы излагается последовательно.4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.6. Допускается 1 недочет в содержании.	Допускается 1 негрубая орфографическая 1 пунктуационная 1 грамматическая 1 логопедическая ошибка
«4»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические + 3 пунктуационные + 3 грамматические + 3 логопедические ошибки. 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические + 3 логопедические ошибки. 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматических + 3 логопедических ошибки.
«3»	<ol style="list-style-type: none">1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.3. Допущено нарушение последовательности изложения.4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.5. Встречается неправильное употребление слов.6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых) + 4 логопедических ошибок. 6 орфографических + 7 пунктуационных + 4 грамматических + 4 логопедических ошибок.

«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. 	<p>Допускаются:</p> <p>7 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных.</p> <p>8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 7 грамматических.</p>
-----	--	--

Нормы оценок устных ответов:

Оценка «5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

Оценка «4»

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

Оценка «3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

Оценка «2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

Оценка тестовых работ:

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

Чтение наизусть:

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА 6 КЛАСС.

Герои мифов, былин и сказок

Главные герои русского народного эпоса — былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

«На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былины — атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алеша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землей и его победа. Подвиг богатыря — основа сюжета былины. Художественное совершенство былины. Былина и ее прозаический пересказ.

Былины и их герои в живописи и музыке.

Т е о р и я . Герой былины. Портрет героя былины.

А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка. Пьеса в других искусствах (В. М. Васнецов, Н. А. Римский-Корсаков и др.).

Т е о р и я . Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века (21 час)

А. А. Жуковский. «Лесной царь», «Кубок». Жуковский — мастер баллады. Тематика и герои его баллад. Трагические события баллады. Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Т е о р и я . Герои художественных произведений.

Незабываемый мир детства и отрочества

А. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель.

«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана.

Человек и стихия.

Т е о р и я . Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня как герои басни «Два мальчика», представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. Басня «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе

и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Теория. Поступки героев и мораль басни.

В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Теория. Дневник как жанр художественного произведения.

А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным и радостное чувство от общения с ними. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Теория. Гимн. Послание.

М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и незащитности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Теория. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И. С. Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, предания, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

Теория. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует писатель при создании портрета. Автор о своем герое. Былички.

Методика. Рассказ «Бежин луг» долгие годы использовался для анализа литературных описаний, и эту традицию необходимо поддерживать. Стоит обогатить уроки тщательным изучением диалогов и использовать их для более полной характеристики мальчиков.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема детства в произведениях Некрасова «Крестьянские дети», «Школьник». Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник».

Теория. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория. Автобиографическая трилогия.

Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Теория. Эпизод в художественном произведении.

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Хамелеон», «Толстый

и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции (несколько кульминационных моментов). Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии героев.

Т е о р и я . Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

М е т о д и к а . Творческое состязание учеников с ровесницей Наденькой. Создание критического очерка (рецензии) на ее «труды».

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Т е о р и я . Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Литература XX века (6 часов)

XX век и культура чтения

Юный читатель XX в. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. *М. Эндэ.* «Бесконечная книга» — путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А. А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

Т е о р и я . Творчество читателя — исполнителя стихов и прозы.

М е т о д и к а . Урок-концерт или урок-собеседование (возможно привлечение иных авторов и произведений).

М. Горький. «Д е т с т в о» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Т е о р и я . Авторская позиция.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Т е о р и я . Слово в рассказе.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далекие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Т е о р и я . Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин», как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория. Инсценировка.

Методика. Возможно активное использование различного рода инсценировок при изучении произведений, близких к мировосприятию читателя-школьника. Важно в процессе чтения и обсуждения не забывать о том, что в центре курса этого класса — герой-ровесник.

Великая Отечественная война в лирике и прозе (3 часа)

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: *Б. А. Лавренев*. «Разведчик Вихров»; *К. М. Симонов*. «Майор привез мальчишку на лафете...», «Сын артиллериста»; *Е. М. Винокуров*. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи *М. Лисянского*, музыка *И. Дунаевского*) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

Теория. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Методика. Активное использование самостоятельного чтения. Возможна организация урока-концерта.

Итоги (2 часа)

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе. Произведения *М. М. Пришвина* и *В. В. Бианки*. Книга *Б. Андерсена* «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Методика. При обсуждении классических произведений юношеской литературы стоит обратить внимание на важнейшие проблемы в жизни подростка.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	часов	Дата	Тема урока	Содержание и результаты изучения темы	Формы, методы, средства обучения	Контроль
Герои мифов, былин и сказок (3 часа)						
1	1	4.09	«На заставе богатырской». Связь героя с родной землей и его победа	Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былины — атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алеша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «бахвальщиком». Связь героя с родной землей и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Художественное совершенство былины. Былина и ее прозаический пересказ.	Рассказ учителя, беседа, словарная работа, выразительное чтение	
А. Н. Островский (2 часа)						

2	1	11.09	«Снегурочка»- пьеса-сказка в стихах. Идеальное царство берендеев	Идеальное царство берендеев.	Чтение по ролям, анализ сцен, беседа по вопросам	Отрывок наизусть
3	1	18.09	Могучий мир природы и юная Снегурочка	Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка.	Беседа по вопросам	
Литература XIX века (21 час)						
В. А. Жуковский (2 часа)						
4	1	25.09	Жуковский-лирик. Тематика и герои его произведений. Трагические события баллады «Лесной царь»	Жуковский-лирик. Тематика и герои его произведений. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте).	Выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам	Наизусть
5	1	2.10	В.А. Жуковский. «Вечер», «Дружба», загадки в стихах.	Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.	Беседа, анализ стихотворений	
И. А. Крылов (1 час)						
6	1	9.10	И.А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана.	Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня как герои басни «Два мальчика», представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. Басня «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Суровые уроки басен Крылова и их мораль.	Рассказ учителя, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам, чтение по ролям	Наизусть
В. Ф. Одоевский (1 час.)						

7	1	16.10	«Отрывки из журнала Маши». Герои и героини дневника Маши.	Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.	Рассказ учителя, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам	
А. С. Пушкин (2 часа)						
8	1	23.10	С. Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта.	Тема посланий в лирике поэта. «К сестре», «К Пушину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.	Рассказ учителя, выразительное чтение, творческие задания	Наизусть
9	1	13.11	А.С. Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта. Тест.		Чтение, сообщения учеников, творческие задания	Тест
М. Ю. Лермонтов (4 часа)						
10 11	2	20.11 27.11	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Тема красоты гармонии с миром	Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» – баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. «Листок», «Утёс», «На Севере диком...», «Три пальмы» – баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. баллада о красоте и беззащитности мира живой природы	Рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, анализ стихотворений	Наизусть
12	1	4.12	Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы»		Рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, анализ стихотворений	Наизусть
13	1	11.12	Р. Р. Анализ стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...»	Умение определять основную мысль, тему, стихотворный размер, развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи, высказывать собственное мнение	Анализ стихотворения	
И. С. Тургенев (3 часа)						

14	1	18.12	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов. «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» – один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильяша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, предания, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.	Рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, составление плана	
15	1	25.12	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.		Пересказ, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам	
16	1	15.01	И.С. Тургенев. Роль картины природы в рассказе «Бежин луг».		Работа со словарем, анализ текста, выразительное чтение	
Н. А. Некрасов (1 час)						
17	1	22.01	Тема детства в произведениях Н.А. Некрасова. «Крестьянские дети», «Школьник».	Тема детства в произведениях Некрасова «Крестьянские дети», «Школьник». Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник».	Рассказ учителя, выразительное чтение по ролям, беседа по вопросам	Наизусть
Л. Н. Толстой (3 часа)						
18	1	29.01	Л.Н. Толстой. Автобиографическая трилогия. «Отрочество». Герой–подросток и круг его чтения.	Расширить представление об автобиографической трилогии, дать почувствовать переключку впечатлений героя повести с впечатлениями учеников, расширить понятие об автобиографическом произведении	Рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам, элементы сопоставительного анализа	
19	1	5.02	Пейзаж в повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	Показать мастерство Толстого в описании пейзажа, развивать навыки анализа текста,	Беседа по вопросам, устное описание, составление плана, анализ	

					текста	
20	1	12.02	Р.Р. Творческая работа. Описать впечатления от ярких явлений природы, которые приходилось наблюдать.	Умение писать сочинение на заданную тему.	Самостоятельная работа	Административный контроль. Сочинение
Ф. М. Достоевский (1 час)						
21	1	19.02	Ф.М. Достоевский. «Мальчики».	Биография писателя. Герои эпизода.	рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам	
А. П. Чехов (2 часа)						
22	1	26.02	А.П. Чехов – писатель и человек. Герои сатирических рассказов. «Каникулярные работы институтки Наденьки N». «Толстый и тонкий».	Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки.	Рассказ учителя, выразительное чтение	
23	1	5.03	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон» – живая картина нравов.	Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции (несколько кульминационных моментов). Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии героев.	Обсуждение рассказа, рассказ учителя, выразительное чтение	
С. Т. Аксаков (1 час)						
24	1	12.03	С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»	Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.	Рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам	
Литература XX века (6 часов)						
25	2	19.03 26.03	Родная природа в ранних стихах	Бальмонт. Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в	Выразительное чтение и анализ	Наизусть

			великих поэтов	музыке многих композиторов. Пастернак. Необычность мира природы в стихах поэта. А.А. Блок, И.А. Бунин, К. Д. Бальмонт, Б.Л. Пастернак.	стихотворений, беседа по вопросам	
26	1	2.04	Р.Р. Родная природа в поэзии и музыке.	Понять настроения, чувства поэтов и выразить их в чтении	Выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам	Наизусть
М. Горький (1 час)						
27	1	9.04	М. Горький. «Детство». (Изображение внутреннего мира подростка).	Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.	Выразительное чтение, беседа по вопросам	
А. С. Грин (1 час)						
28	1	16.04	А.С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику.	Преданность сына отцу-путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.	Рассказ учителя, комментированное чтение, анализ текста	
К. Г. Паустовский (1 час)						
29	1	23.04	К.Г. Паустовский. «Повесть о жизни». (Главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»).	Цикл автобиографических повестей писателя. «Далекие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.	Рассказ учителя, комментированное чтение, анализ текста	
Ф. А. Искандер (1 час)						
30	1	30.04	Ф.А. Искандер. «Детство Чика», «Чик и Пушкин». Яркость изображения характера героя.	Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин», как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игра на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.	Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа	

Великая Отечественная война в лирике и прозе (3 часа)						
31	1	7.05	Лирические и прозаические произведения в жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны	Рассказать о значении поэзии в годы Вов; показать, что высокие патриотические чувства в поэзии этого времени соединялись с глубоко личными переживаниями. Б.А. Лавренёв «Разведчик Вихров».	Рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам	Наизусть
32	1	14.05	К.М. Симонов. «Мальчишка на лафете». «Сын артиллериста».	Рассказать о значении поэзии в годы Вов; показать, что высокие патриотические чувства в поэзии этого времени соединялись с глубоко личными переживаниями	Рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам	
33	1	21.05	Песни военных лет.	Показать значение песен в годы Великой Отечественной войны и в наши дни	Прослушивание и обсуждение песен, беседа по вопросам	
Итоги (2 часа)						
34	1	28.05	Тема защиты природы в литературе.	Показать разнообразие и выразительность образов родной природы.	Рассказ учителя, сообщения учеников, беседа по вопросам	Сочинение
35	1		Итоговая контрольная работа. Тест	Контроль знаний, умений, навыков	Самостоятельная работа	Административный контроль. Тест

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса

Учащиеся 6 класса должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений:

- основные теоретические понятия, предусмотренные программой и связанные с изучением образов героев произведений – литературных героев (герой литературный, имя героя, портрет, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка и др.)

должны **уметь**:

- характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями. Владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
- работать со справочными материалами;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т.п.;
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлаботонического стихосложения и др.)

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Методические пособия:

1. Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2014
2. Курдюмова Т. Ф. Методическое пособие к учебнику литературы 6 класс. – М.: Дрофа, 2013
3. Курдюмова Т. Ф. Рабочая тетрадь к учебнику-хрестоматии Т. Ф. Курдюмовой в 2-х частях. – М.: Дрофа, 2014
4. Литература. 6 кл. В 2-ч.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ авт -сост. Т. Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010
5. Научно-методический журнал «Все для учителя русского языка и литературы». – М.: Основа, 2013-2014
6. Полулях Н. С. Литература 6 класс. Комплексная тетрадь для контроля знаний. – М.: Аркти, 2014
7. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы./ Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.,- М.: Дрофа, 2009
8. Страхова Л. Л. Литература 6 класс. Доклады, рефераты, сообщения. – С-П.: Литера, 2006
9. Чельшева и. Л. Литература 6 класс. Планы конспекты для 70 уроков. – Ростов-на-Дону. Феникс, 2013.