


Муниципальное образовательное учреждение
Гамовская средняя общеобразовательная школа
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано
Заместителем директора по УВР
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы
Л.В. Черемных 
«10» сентября 2014года

Утверждаю
Директор
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы
Миковой Г. М. 
Приказ № 200/1 от «10» сентября
2014 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
5 класс

Литература. Программа для общеобразовательных
учреждений. 5-7 классы, Т.Ф.Курдюмова, Москва «Дрофа»,2010г.

Составитель:

Пирожкова Надежда Сергеевна,
учитель русского языка и
литературы первой
квалификационной категории

2014г

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 5 классе составлена на основе

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобробразования РФ от 05.03. 2004 года № 1089;
- Программы по литературе (5-7 классы), Т.Ф. Курдюмова/Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы), авторы: Т.Ф.Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н.Колокольцев, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, издательство Москва «Дрофа», 2010 г.
- Федерального перечня учебников, утвержденных приказом от 31 марта 2014 г. № 253, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

Планирование уроков литературы в 5 классе полностью охватывает все материалы, представленные в учебнике-хрестоматии. Программа направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе. В программе раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров.

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой и скорректирована с учётом особенностей класса. Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ «Литература. 5 класс. В 2 ч.», автор-составитель: Курдюмова Т.Ф, М.: Дрофа, 2012. Учебный план школы предлагает на изучение этого курса (из расчёта **2 урока** в неделю при **35 рабочих неделях**) **70 часов**, что соответствует распределению часов данной Программой общеобразовательных учреждений, разработанной Министерством образования России на основе обязательного минимума среднего общего образования и Временных требований к обязательному минимуму содержания основного общего образования. Учебное время распределено по усмотрению учителя, так как данная Программа общеобразовательных учреждений, составленная Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леоновым, Е.Н. Колокольцевым, О.Б. Марьиной, даёт право учителю выбора.

Цели обучения: - воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения: - формировать способность понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащать духовный мир учащихся путём приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;

- формировать умения сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально - и культурно-обусловленные различия;

- формировать систему гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;

- формировать эстетический вкус как ориентир самостоятельной читательской деятельности;

- формировать эмоциональную культуру личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

- формировать и развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- формировать основные эстетические и теоретико-литературные понятия как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

В 5 классе ученики начинают постигать принципы построения курса. Происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Поскольку учеников более всего интересует событие, сюжет, то в 5 классе особое внимание уделяется сюжету.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Темы	Кол-во часов	Формы контроля				
		Сочинение	Тест	Внекл. чтение	Наизусть	Админ. контроль
Введение. Происхождение и развитие литературы	1					
Мифы	3		1			
Фольклор	10		1			
Литература 19 века	28	1			6	
Литература 20 века	20	2			4	
Путешествия и приключения	8		1			
Всего часов	70	3	3	6	10	2

Формы и средства контроля

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (*подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный*), выразительное чтение (*в том числе наизусть*), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (*фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника*), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов).

Оценивание результатов обучения по литературе

Оценивание изложений и сочинений (учитывается умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания).

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- 1) разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;
- 3) число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и остаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются ошибки:</p> <p>2/2, или 1/3, или 0/4, а также две грамматические</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются ошибки:</p> <p>4/4, или 3/5, или 0/7</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. <p>В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются ошибки:</p> <p>7/7, или 6/8, или 5/9, или 8/6, а также 7 грамматических</p>

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного выше, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы (повышение количество допустимых оценок на указанное число единиц). При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценивание устных ответов учащихся (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

«5» - за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

«3» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«2»- за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5»-90-100%

«3»-60-77%

4»-78-89%

«2»-менее 59%

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Происхождение и развитие литературы - 1 ч. Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

Мифы народов мира – 3 ч. Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии.

Устное народное творчество (фольклор) - 10 ч. Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре.

Былины. Русский народный эпос – былины. Циклы былин. Герои и события былин. Старшие богатыри. Патриотический пафос былины. Художественные особенности. Исполнители былин.

Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Марья-Моревна».

Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь».

Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

Русская литература XIX века - 28 ч. Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик». А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила». М.Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте». Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». И.С. Тургенев. «Муму».

Поэтический образ Родины. И.С. Никитин «Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».

Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов. Бородино. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир». М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Литература XX века - 20ч. Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. 26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину. К. Д. Бальмонт «Пушкин».

Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. Рождение сказки. Х. К. Андерсен. Снежная королева. А. П. Платонов. Волшебное кольцо. Дж. Родари. Сказки по телефону. В. В. Набоков. Аня в Стране чудес. Дж. Р. Р. Толкин. Хоббит, или Туда и обратно.

Проза русских писателей XX столетия. И. С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым. За карасями. Е. И. Замятин. Огненное «А». А. И. Куприн. Мой полет.

Поэтический образ Родины. А. А. Блок. На лугу. Ворона И. А. Бунин. Сказка. К. Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки С. А. Есенин. Пороша. Черемуха. М. М. Пришвин. Времена года. Отрывки. Н. А. Заболоцкий. Оттепель. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето..». Н. М. Рубцов. В горнице.

Мир наших братьев меньших. С. А. Есенин. Песнь о собаке. В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.

Героическое прошлое России. А. И. Фатьянов. Соловьи. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. А. А. Ахматова. Мужество. Р. Г. Гамзатов. Журавли.

Современная литература. В. П. Астафьев. Васюткино озеро. Т. Янссон. Последний в мире дракон.

Путешествия и приключения - 8 ч. Покорение пространства и времени. Д. Дефо. Робинзон Крузо. Глава шестая. Р. Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Глава первая. А. Линдгрэн. Приключения Калле Блумквиста.

Новая жизнь знакомых героев. Н. С. Гумилев. Орел Синдбада. Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода.

Итоги. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой.

Чтение летом. М. И. Цветаева. Книжки в красном переплете

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	часов	Дата	Тема урока	Содержание и результаты изучения темы	Формы, методы, средства обучения
Раздел 1. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 час					
1	1	03.09	Литература как искусство слова	Понятие о литературном процессе. Знакомство с целями и задачами предмета, содержанием учебника-хрестоматии; понятием о вымысле и художественном творчестве, о писателе и авторе, литературных жанрах	Лекция с элементами беседы.
Раздел 2. МИФЫ НАРОДОВ МИРА -3 часа					
2	1	05.09	Мифы народов мира. Календарные мифы	Сведения о мифологии народов мира, знакомство с содержанием мифов, определение понятий «миф», «герой», герой в древнегреческой	Групповая и парная работа; художественный пересказ и выразительное чтение мифа

				мифологии.		
3	1	10.09	Мифы о сотворении мира	История возникновения мифов; мифы разных народов о сотворении мира.	Лекция с элементами беседы, сообщения учащихся. Презентация проектов	
4	1	12.09	Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки Гесперид».	Мифы Древней Греции, их роль в мировой цивилизации.	Групповая и парная работа; художественный пересказ и выразительное чтение мифа	Тест
Раздел 3. Устное народное творчество. Фольклор - 10 часов						
БЫЛИНЫ – 2 часа						
5	1	17.09	Фольклор – устное народное творчество. Былины.	Знать особенности фольклора, определение понятия «былина», знакомство с особенностями композиции былин.	Лекция с элементами беседы, сообщения учащихся. Презентация проектов.	
6	1	19.09	Былина «Три поездки Ильи Муромца».	Знать особенности фольклора, определение малых видов фольклора, владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу, использовать приобретенные знания для создания своих работ. Определение понятия «былина», знакомство с особенностями композиции.	Словесное рисование, художественный пересказ, выразительное чтение былины, словарная работа.	
СКАЗКИ -3 часа						
7	1	24.09	Русская народная сказка «Царевна-лягушка	Знать способы построения народной сказки, структуру сказки, особенности волшебной сказки.	Словесное рисование, художественный пересказ, выразительное чтение сказки, работа с учебником.	
8	1	26.09	Сказки народов мира. Арабские народные сказки. «Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода»	Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды, уметь строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа.	Работа по вопросам, сжатый пересказ, характеристика героя.	
9	1	01.10	Новая жизнь знакомых героев. Н. С. Гумилев «Орел Синдбада», Б. Лесьмян «Новые приключения Синдбада-морехода»	Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды, уметь строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа.	Работа по вопросам, художественный пересказ, характеристика героя.	
МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА – 3 часа						

10	1	03.10	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки	Знать жанровые особенности фольклора, определение малых видов фольклора, владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу, использовать приобретенные знания для создания своих работ.	Работа с толковыми словарями; чтение по ролям; индивидуальные сообщения; конкурс на лучшего рассказчика	Книжка-малышка
11	1	08.10	Загадки. «Сказка-загадка». Анекдоты. «Сказка-анекдот»	Происхождение термина, причины возникновения. Обобщение знаний об известных фольклорных жанрах, жанровых особенностях загадок и считалок.	Работа с толковыми словарями; чтение по ролям; индивидуальные сообщения; конкурс на лучшего рассказчика	

12	1	10.10	Песни. Частушки	Обобщить знания об известных фольклорных жанрах, показать жанровые особенности народных песен и частушек.	Работа с толковыми словарями; чтение по ролям; индивидуальные сообщения; конкурс на лучшего исполнителя	
НАРОДНЫЙ ТЕАТР – 2 часа						
13	1	15.10	Народная драма. Озорник Петрушка	Обобщить знания об известных фольклорных жанрах, жанровых особенностях народной драмы.	Чтение по ролям, инсценирование пьесы в лицах.	
14	1	17.10	Связь различных жанров фольклора	Проверка и оценка качества знаний, полученных при изучении темы «Русский фольклор»		Тест
Раздел 4. Русская литература XIX века. Русская классическая литература XIX века – 28 часов						
15	1	22.10	И. Крылов «Свинья под дубом»	Понятие о басне. Знакомство с истоками басенного жанра, с языковым своеобразием басен И. Крылова	Лекция учителя; чтение басен по ролям.	
16	1	24.10	И. Крылов «Осел и мужик»	Знакомство с истоками басенного жанра, с языковым своеобразием басен Крылова	Лекция учителя; чтение басен по ролям.	
17	1	29.10	А. С. Пушкин-великий русский поэт. «Руслан и Людмила». Сюжет и композиция поэмы	Комментированное чтение песен поэмы с элементами исследования.	Художественный пересказ эпизода, иллюстрирование эпизода.	
18	1	12.11	Образы Руслана и Людмилы.	Знакомство с историей сюжета,	Художественный пересказ	

			Добрые и злые силы	центральными образами сказки.	эпизода, аналитическая беседа. Презентация проектов.	
19	1	14.11	Р.р. Сочинение по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	Создание собственного текста	Сочинение
20	1	19.11	Теория литературы. Повествование. Описание. Рассуждение.	Типы речи. Повествование, описание, рассуждение в литературном произведении	Работа в группах с дидактическим материалом	
21	1	21.11	А. С. Пушкин. Лирика. «Няне», «Зимний вечер», «Зимняя дорога»	Знакомство с биографией писателя. Совершенствование навыков выразительного чтения. Анализ творчества поэта по данной тематике.	Выразительное чтение, частичный анализ стихов.	
22	1	26.11	Р.р. Обучение анализу лирического стихотворения	Осознанное чтение и анализ поэтических текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста лирического стихотворения.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	
23	1	28.11	Теория литературы. Стихи и проза	Понимание отличия прозаического и поэтического сюжета. Своеобразие передачи мыслей и чувств в прозе и стихах	Анализ лирического произведения.	
24-25	2	03.12 05.12	Лирика М. Лермонтова «Парус», «Листок», «Из Гете»	Рассказ о поэте. Знакомство со средствами художественной выразительности лирики М. Ю. Лермонтова	Работа с учебником, беседа по вопросам, чтение и анализ стихов.	
26	1	10.12	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Пропавшая грамота»	Знакомство с биографией и творчеством писателя; наблюдение над языком и фантастическим сюжетом произведения.	Сжатый пересказ, ответы на вопросы.	
27	1	12.12	Н. В. Гоголь Сюжет и герой повести «Пропавшая грамота»	Сюжет. Поэтизация народной жизни. Реальность и фантастика в повести. Мастерство писателя.	Анализ художественного текста, характеристика героя, работа в группах	
28	1	17.12	И. С. Тургенев «Муму». Проблематика. Система образов в рассказе «Муму».	Слово о писателе. Отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск	

					необходимой информации на заданную тему. Анализ художественного текста, работа в группах	
29-30	2	19.12 24.12	Образ Герасима. Характер и поступки героя. Административный контроль. Контрольная работа	Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.	Чтение и пересказ, ответы на вопросы, пересказ эпизода, сравнительная характеристика героев. Рассказ о жизни гл.героя.	Контрольная работа
31	1	25.12	Р.р. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	Написание сочинения на заданную тему	Создание собственного текста	Сочинение
32-33	2	14.01 16.01	Поэтический образ Родины в лирике поэтов XIX века	Роль пейзажа как средства создания настроения; содержание понятия <i>лирический герой</i> ; анализ поэтического произведения поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Плещеева, А. М. Жемчужникова, А. В. Кольцова, Н. С. Никитина, А. Н. Майкова и др.	Работа в парах, анализ поэтического текста, словесное рисование, выразительное чтение.	
34	1	21.01	Р/р. Обучение выразительному чтению лирического стихотворения	Обобщение знаний по поэзии XIXв. Поэтическая красота русской природы	Выразительное чтение стихов, анализ.	
35-36	2	22.01 28.01	Теория литературы. Стихотворные размеры	Особенности звукового оформления стихотворения, рифма, виды стихотворных размеров и их связь с настроением, которым проникнуто стихотворение.	Извлечение необходимой информации из справочной литературы, работа с дидактическим материалом.	
37-38	2	30.01 04.02	Стихотворение о войне 1812 года «Бородино». Тема патриотизма русского солдата в Отечественной войне 1812 года. Героическое прошлое России. М. Лермонтов «Бородино»	Тема Родины и ее героического прошлого в лирике М. Лермонтова, анализ лирического произведения. Особенности лирического героя.	Словарная работа; работа с содержанием стихотворения, выразительное чтение, анализ сцены Бородинского боя.	
39	1	06.02	Л. Н. Толстой «Петя Ростов» <i>(отрывки</i>	Знать, что такое «художественная деталь», «драма». Уметь давать характеристики героям,	Самостоятельный поиск необходимой информации	

				видеть взаимосвязь событий и героев.	на заданную тему, пересказ, монологический ответ.	
40-41	2	11.02 13.02	М. А. Булгаков «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)	Знакомство с творчеством писателя. Нравственное содержание инсценировки, душевные качества героя. Романтическая настроенность Пети Ростова	Работа с текстом, характеристика героя, инсценировка отрывка, чтение по ролям.	
Раздел 5. Литература XX века. Век XIX и век XX. Связь веков. – 1 час						
42	1	18.02	Связь веков. Лирика	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы. Знакомство с творчеством поэтов XX века.	Средства художественной выразительности, выразительное чтение стихов, беседа по вопросам.	
Раздел 6. Литературные сказки XIX - XX веков –8 часов						
43	1	20.02	Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский «Рождение сказки»	Знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы. Уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, объяснить смысл названия рассказа.	Словесное рисование, художественный пересказ, выразительное чтение эпизодов, развернутые ответы на вопросы.	
44	1	25.02	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева». Силы добра и зла в сказке.	Знать жанровые особенности сказки. Уметь обобщать материал, владеть навыками пересказа различного типа, давать характеристику герою; анализировать текст.	Словесное рисование, художественный пересказ, беседа по вопросам учебника.	
45	1	27.02	Испытания, выпавшие на долю героев сказки. Победа добра и любви.	Уметь давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений.	Характеристика героев сказки, краткий и подробный пересказ эпизода по плану.	
46	1	04.03	А. Платонов. «Волшебное кольцо»	Знакомство с особым миром платоновских героев, с былью и фантастикой. Знать жанровые особенности сказки. Уметь обобщать материал, владеть навыками пересказа различного типа, давать характеристику герою.	Сообщения учащихся, самостоятельная работа в парах, пересказ эпизодов.	
47	1	06.03	Б. Шергин. «Волшебное	Уметь обобщать материал, владеть навыками	Сопоставление героев,	

			кольцо»	пересказа различного типа, давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений.	иллюстрирование текстом, презентация проектов.	
48	1	11.03	Дж. Родари «Сказки по телефону»	Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя; составление цитатного плана сказки	Беседа по вопросам, групповая работа, проблемные задания	
49	1	12.03	В. Набоков «Аня в Стране чудес»	Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя; составление цитатного плана сказки	Аналитическое чтение. Сопоставление оригинала и перевода.	
50	1	18.03	Дж. Р. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно»	Уметь обобщать материал, владеть навыками пересказа различного типа, давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений.	Выразительное чтение, художественный пересказ.	
Раздел 7. Проза русских писателей XX века - 3 часа						
51	1	20.03	Проза русских писателей XX столетия. И. Шмелев «Как я встречался с Чеховым», «За карасями»	Знакомство с творчеством писателей XX века. Характер главного героя, главная мысль произведения.	Выразительное чтение, художественный пересказ, ответы на вопросы, характеристика героя.	
52	1	23.03	Е. Замятин. «Огненное А»	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути Е. Замятина. Характер главного героя, главная мысль произведения.	Комментированное чтение текста, беседа по вопросам учебника.	
53	1	03.04	А. И. Куприн «Мой полет	Уметь анализировать текст, самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию, владеть навыками пересказа различного типа, давать характеристику герою.	Беседа, проблемные задания, индивидуальные сообщения	
Раздел 8. Поэтический образ Родины – 2 часа						
54-55	2	08.04 09.04	Поэтический образ Родины в лирике поэтов XX века	Знакомство с творчеством поэтов XX века. Уметь выразительно читать стихи, анализировать.	Выразительное чтение, анализ стихов, составление калейдоскопа мгновенных зарисовок живых картин природы	

Раздел 8. Мир наших братьев меньших - 1 час						
56	1	15.04	Мир братьев наших меньших в лирике С. Есенина и В. Маяковского	Знакомство с творчеством поэтов XX века С. Есенина, В. Маяковского; анализ лирических произведений; выразительное чтение.	Работа в группах, сравнительный анализ, аргументация приведенных суждений, анализ поэтического текста	
Раздел 9. Героическое прошлое России - 5 часов						
57	1	17.04	Героическое прошлое России в лирике поэтов XX века	Знакомство с изображением героического прошлого России в творчестве поэтов XX века; анализ лирического произведения; выразительное чтение.	Выразительное чтение анализ стихов.	
58	1	22.04	В. П. Астафьев. Автобиографическое произведение «Васюткино озеро»	Знакомство с личностью писателя и своеобразием его творчества. Значение картин природы в рассказе. Характеристика героя, его поступков.	Устные сообщения о писателе, художественный пересказ, выборочное чтение.	
59-60	2	24.04 29.04	В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе. Образ главного героя. Уроки выживания	Обсуждение смысла названия рассказа, беседа по вопросам, пересказ истории с глухарем, чтение по лицам отдельных эпизодов	Художественный пересказ, выборочное чтение, аналитическая беседа.	24.04 29.04
61	1	06.05	Р. р. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	Написание сочинения по плану.	Создание собственного текста	
Раздел 10. Путешествия и приключения. Покорение пространства и времени – 8 часов						
62	1	08.05	Т. Янссон «Последний в мире дракон»	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя. Главная мысль произведения.	Аналитическая беседа, пересказ эпизода, ответы на вопросы.	
64	1	13.05	Д. Дефо «Робинзон Крузо»	Уметь анализировать текст, самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию, владеть навыками пересказа различного типа, давать характеристику герою.	Выразительное чтение, аналитический пересказ, ответы на вопросы.	
65	1	15.05	Р. Э. Распэ «Приключения	Уметь выразительно читать, анализировать	Выразительное чтение,	

			барона Мюнхгаузена»	эпизоды текста, приводить примеры из текста.	художественный пересказ.	
66	1	18.05	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию, владеть навыками пересказа.	Выразительное чтение, художественный пересказ.	
66		20.05	А. Линдгрэн «Приключения Калле Блум-квиста»	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию, владеть навыками пересказа	Выразительное чтение, художественный пересказ.	
67	1	22.05	Литературная игра по теме «Путешествия и приключения»	Выявление уровня литературного развития учащихся	Организация совместной учебной деятельности	
68	1	25.05	М. И. Цветаева «Книги в красном переплете»	Знакомство с личностью поэтессы и особенностями творчества, анализ лирического произведения.	Выразительное чтение анализ стих-я.	
69	1	28.05	Административный контроль. Контрольный тест за курс 5 класса	Контроль уровня знаний		Тест
70	1	29.05	Защита творческих проектов	Выявление уровня литературного развития учащихся: какие книги из прочитанных за год показали самыми важными, интересными и почему; любимые литературные герои и их нравственные качества	Организация совместной учебной деятельности	

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 5 класса.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

Знать: - авторов и содержание изученных литературных произведений;

- основные теоретические понятия;

Уметь: -воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

-определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

- стоять устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Перечень учебно-методическое обеспечения

1. Литература. 5 кл.: В 2 ч. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова, М.: Дрофа, 2012г.
2. Литература. 5 класс. В 2 частях: рабочая тетрадь к учебнику –хрестоматии Т.Ф.Курдюмовой , Москва «Дрофа», 2013г.
- 3 .Литература. 5 класс. Книга для учителя к УМК под ред. Т.Ф.Курдюмовой: учебно-методическое пособие/Миронова Н.А., Москва «Дрофа», 2013г.
6. Литература 5 класс тематические тестовые задания для подготовки к ГИА /Авт.-сост. Е.В.Званская, О.В.Суханова, Ярославль «Академия развития», 2011г.
7. Литература. 5 класс: планы-конспекты уроков/ Авт.-сост. И.Л.Челышева, Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
8. Литература. 5 класс. Контрольно-измерительные материалы/ Авт.-сост. Л.В.Антонова, Москва «Вако», 2010г.

Электронные ресурсы:

- 1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
2. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>
- 3.ФИПИ <http://www.fipi.ru>
4. Школа цифрового века <http://digital.1september.ru/>
- 5.Завуч. инфо www.zavuch.info
- 6.Педсовет <http://pedsovet.org>