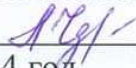


Муниципальное общеобразовательное учреждение
Гамовская средняя общеобразовательная школа
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы
Черемных Л.В. 
«10» сентября 2014 год

Утверждаю

Директор
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы
Микова Г.М. 
Приказ № 220 от «10» сентября
2014 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

5 класс

Литература. Программа для общеобразовательных
учреждений. 5-11 классы.

Т.Ф.Курдюмова, М.: «Дрофа», 2009г.

Составитель:
Рунина Елена Михайловна,
учитель русского языка и
литературы первой
квалификационной
категории

2014г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с

- Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004г.№1089,
- программой по литературе для общеобразовательных учреждений (5-7 классы), автор Т.Ф.Курдюмова/ Литература. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы./ Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др, под ред. Т.Ф.Курдюмовой. М.: «Дрофа», 2009

Планирование уроков литературы в 5 классе полностью охватывает все материалы, представленные в учебнике-хрестоматии. Программа направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе. В программе раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров.

Учебный план школы предлагает планирование этого курса (из расчёта 2 урока в неделю) **70 часов**, что соответствует распределению часов данной программой общеобразовательных учреждений. Рабочая программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствованию собственной устной и письменной речи.

Структура курса каждого из средних классов – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

В 5 классе ученики начинают постигать принципы построения курса литературы. Происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Поскольку учеников более всего интересует событие, сюжет, то в 5 классе особое внимание уделяется сюжету.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ разд е-ла	Содержание	Кол- во часов	Формы контроля				
			сочинение	наизусть	тест	Внекл. чтение	Адм. конр
1.	Происхождение и развитие литературы	1					
2.	Мифы народов мира	1					
3.	Устное народное творчество. Фольклор.	10			1	1	
4.	Русская литература XIX века Русская классическая литература XIXв.	29	2	7	1	4	1
5.	Литература XX века. Век XIX и век XX. Связь веков.	2		1			
6.	Литературные сказки XIX - XX веков	8					
7.	Проза русских писателей XX века	3					
8.	Поэтический образ Родины.	2		1			
9.	Мир наших братьев меньших	1		1			
10.	Героическое прошлое России	5	1	1			
11.	Путешествия и приключения на страницах книг. Покорение пространства и времени.	8				1	1
		70	3	11	2	6	2

Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся.

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Административный контроль

И полугодие - контрольная работа по рассказу И.С.Тургенева «Муму»

II полугодие - контрольная работа (анализ текста).

Для обучающихся, осваивающих адаптированную программу 7 вида, выносятся на административный контроль I полугодие – тест по рассказу И.С.Тургенева с выборочным выполнением заданий. II полугодие – контрольная работа (анализ текста) с выборочным выполнением заданий.

Критерии устного ответа по литературе Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченным навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Отметкой «1»

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений и изложений Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Примерный объем текста сочинений в 5 классе-100-150 слов.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	<p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p> <p>(в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность

замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5»-90-100%

«3»-60-77%

4»-78-89%

«2»-менее 59%

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Происхождение и развитие литературы 1 час.

Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

Мифы народов мира 1 часа.

Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии.

Устное народное творчество (фольклор) 10 часов.

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре.

Былины (2 часа). Русский народный эпос – былины. Циклы былин. Герои и события былин. Старшие богатыри. Патриотический пафос былины. Художественные особенности. Исполнители былин.

Русские народные сказки (4 часа). Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Марья-Моревна». **Сказки народов мира.** Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь».

Малые жанры фольклора (4 часа). Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

Русская литература XIX века. Русская классическая литература 19 века 29 часов. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской

поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик». А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила». М.Ю. Лермонтов. « И вижу я себя ребёнком...», «Парус», « Листок», «Из Гёте». Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». И.С. Тургенев. «Муму».

Поэтический образ Родины. И.С. Никитин « Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», « Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».

Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов. Бородино. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир» . М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Литература XX века 2 часа.

Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. 26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину. К.Д. Бальмонт «Пушкин».

Литературные сказки XX века 8 часов.

К. Г. Паустовский. Рождение сказки. Х. К. Андерсен. Снежная королева. А. П. Платонов. Волшебное кольцо. Дж. Родари. Сказки по телефону. В. В. Набоков. Аня в Стране чудес.

Дж. Р. Толкин. Хоббит, или Туда и обратно.

Проза русских писателей XX столетия 3 часа.

И. С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым. За карасями. Е. И. Замятин. Огненное «А». А. И. Куприн. Мой полет.

Поэтический образ Родины 2 часа.

А. А. Блок. На лугу. Ворона И. А. Бунин. Сказка. К. Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки С. А. Есенин. Пороша. Черемуха. М. М. Пришвин. Времена года. Отрывки. Н. А. Заболоцкий. Оттепель. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...». Н. М. Рубцов. В горнице.

Мир наших братьев меньших 1 час.

С. А. Есенин. Песнь о собаке. В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.

Героическое прошлое России 5 часов.

А. И. Фатьянов. Соловьи. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. А.А.Ахматова. Мужество. Р.Г.Гамзатов. Журавли.

Современная литература. В. П. Астафьев. Васюткино озеро. Т. Янссон. Последний в мире дракон.

Путешествия и приключения. Покорение пространства и времени 8 часов.

Д. Дефо. Робинзон Крузо. Глава шестая. Р. Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Глава первая. Линдгрэн. Приключения Калле Юлмквиста.

Новая жизнь знакомых героев. Н. С. Гумилев. Орел Синдбада. Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода.

Итоги. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Чтение летом. М. И. Цветаева. Книжки в красном переплете

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Кол- во часов	Дата план	Тема урока	Содержание и результаты обучения	Формы, методы, средства обучения	контроль
Происхождение и развитие литературы (1ч.)						
1	1	02.09.14	Происхождение и развитие литературы	Иметь представление о художественной литературе как об одном из важнейших достижений культуры	Лекция с элементами беседы.	
Мифы народов мира (1 ч.)						
2	1	07.09.14	Календарные мифы и календарные праздники	Знать определение понятия «миф», «герой», герой в древнегреческой мифологии.	Групповая и парная работа; художественный пересказ и выразительное чтение мифа.	
Устное народное творчество. Фольклор. (10 ч.)						
Былины (2 ч.)						
3	1	09.09.14	Устное народное творчество как предмет изучения. Былины.	Знать особенности фольклора, определение малых видов фольклора, владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу, использовать приобретенные знания для создания своих работ.	Лекция с элементами беседы.	
4	1	13.09.14	Былина «Три поездки Ильи Муромца»		Словесное рисование, художественный пересказ, выразительное чтение сказки.	
Русские народные сказки (4 ч.)						
5	1	16.09.14	Сказка как популярный жанр народного творчества «Царевна-лягушка.	Уметь ориентироваться в разнообразии малых жанров фольклора, давать определение каждого жанра.	Работа с учебником; словарная работа; художественный пересказ, выразительное чтение сказки.	
6	1	20.09.14	Особенности «сказывания». Художественное совершенство сказки «Царевна-лягушка».	Воспринимать и понимать волшебную сказку. Совершенствовать навыки пересказа		

				и речи.	Работа по вопросам, характеристика героя.	
7	1	23.09.14	Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь» («Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода»). Причина путешествий и приключений Синдбада.	Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды, уметь строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа.		
8	1	27.09.14	Диагностическая работа по технике чтения и на понимание прочитанного текста.			Проверка техники чтения
Малые жанры фольклора (4 ч.)						
9 10	2	30.09.14 04.10.14	Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка, потешки, колыбельные песни, прибаутки, считалки, дразнилки	Уметь ориентироваться в разнообразии малых жанров фольклора, давать определение каждого жанра.	Работа с толковыми словарями; чтение по ролям; индивидуальные сообщения; конкурс на лучшего рассказчика.	Тест
11	1	07.10.14	Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Пьеса «Озорник Петрушка».	Знать роль народного театра в истории рус. культуры, связь народного театра с другими формами фольклора.	Чтение по ролям, инсценирование пьесы в лицах.	
12	1	11.10.14	Внеклассное чтение. «Моя любимая сказка». Урок-конкурс.			
Русская литература XIX века. Русская классическая литература XIX века (29 часов)						
13	1	14.10.14	Поэтический образ Родины. Героическое прошлое России в русской классической литературе 19 века.			
14	1	18.10.14	Великий русский баснописец И. А. Крылов (1769–1844). Басня как вид литературного произведения. «Волы и Ось», «Свинья под Дубом». Аллегория и мораль в басне	Познакомиться с русскими и зарубежными баснописцами, знать фрагменты из жизнеописания Эзопа, басни Эзопа, Лафонтена.	Лекция учителя; чтение басен по ролям.	Наизусть
15	1	21.10.14	Злободневность морали басен «Зеркало и Обезьяна», «Осел и Мужик». Роль афоризма в басне		Анализ содержания по вопросам; чтение басен по ролям.	Наизусть
16	1	21.10.14	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе.	Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь		

				определять мораль, владеть навыком объяснения смысла морали.		
А. С. Пушкин (8ч.)						
17	1	25.10.14	А. С. Пушкин Поэма «Руслан и Людмила». Песнь первая. Пролог к поэме «У лукоморья...» Знакомство с героями	Комментированное чтение отдельных стихотворений с элементами исследования, самостоятельный анализ-исследование стихов о природе (по выбору) с опорой на схему. Знать размеры стихотворения, уметь определять их в тексте.	Художественный пересказ эпизода, иллюстрирование эпизода;	Наизусть
18	1	28.10.14	Песнь вторая. Руслан и его соперники. Рассказ старца. Людмила в плену у Черномора.	Иметь понятие ритма, стопы, строфы, рифмы. Знать разнообразие рифм в лирических стихотворениях.	Выразительное чтение.	
19	1	08.11.14	Песнь третья. Добрые и злые силы в поэме. Победа добра над злом. Финал поэмы.	Уметь описывать и характеризовать центральные образы, понимать идею поэмы «Руслан и Людмила.	Выразительное чтение песни, финал поэмы, беседа по вопросам.	
20	1	11.11.14	<i>Р/р. Сочинение по поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».</i>		Создание собственного текста.	Сочинение
21	1	15.11.14	Теория литературы. Повествование. Описание. Рассуждение.	Уметь производить анализ лирического произведения.		Тест
22	1	18.11.14	Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Няне», «Бесы». Родная природа в лирике поэта.	Знать двусложные размеры (ямб, хорей); понятие об антитезе, понятие темы и поэтической идеи стих-я. Уметь характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи;	Выразительное чтение, частичный анализ стихов.	Наизусть
23	1	21.11.14	Теория литературы. Стихи и проза.	Уметь производить анализ лирического произведения.		
24	1	25.11.14	Урок внеклассного чтения. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».			
М. Ю. Лермонтов (1 ч.)						
25	1	29.11.14	Стихотворения «Парус», «Из Гете»,	Знать биографические факты,	Работа с учебником,	

			«И вижу я себя ребенком...», «Листок». Отношение поэта к окружающему миру.	основные мотивы лирики поэта, содержание и тему стихотворения «Парус»; прием сравнения в композиции произведения. Уметь выразительно читать стихотворный текст, анализировать поэтический текст и делать выводы	беседа по вопросам, чтение и анализ стихов.	Наизусть
Н. В. Гоголь (3 ч.)						
26	1	02.12.14	«Пропавшая грамота».	Знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести; уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя, уметь доказывать, что «Пропавшая грамота» – это повесть одновременно и фантастическая, и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста, подтверждающие эту мысль.	Сжатый пересказ, ответы на вопросы.	
27	1	06.12.14	Сюжет и герой повести «Пропавшая грамота».			
28	1	09.12.14	Урок внеклассного чтения. Цикл повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Знать понятие “художественная деталь” в произведении, понятие “юмор”. Уметь характеризовать героя; выполнять художественный пересказ некоторых эпизодов, выполнять анализ фрагментов произведения.	Работа в группах, беседа.	
И. С. Тургенев (5 ч.)						
29	1	13.12.14	Рассказ «Муму». Сюжет и герой рассказа.	Знать этапы жизни Тургенева; владеть понятием “сюжет”. Понимать роль портрета и пейзажа в рассказе, уметь охарактеризовать литературного героя.	Работа с понятиями; развернутые ответы на вопросы;	
30	1	16.12.14	Богатырский облик и нравственная чистота Герасима.	Сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме.	Чтение и пересказ, ответы на вопросы, пересказ эпизода, сравнительная характеристика героев. Рассказ о жизни Герасима.	
31	1	20.12.14	Герасим и Муму. Нравственное превосходство Герасима над барыней. Административный контроль. Контрольная работа.			Контрольная работа

32	1	23.12.14	Р. Р. Подготовка к сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму».		Создание собственного текста.	Сочинение
33	1	27.12.14	Внеклассное чтение по рассказам И. С. Тургенева из «Записок охотника» («Бежин луг» и др. рассказы)			
34	1	13.01.15	Образ Родины в стихотворениях русских поэтов .А. С. Пушкина, И. С. Никитина, М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихах «Зимнее утро» А. С. Пушкина; отрывок из поэмы «Сашка» М. Ю. Лермонтова; «Косарь» А. В. Кольцова; «Русь» И. С. Никитина; «Весенняя гроза» Ф. И. Тютчева; «Весенний дождь» А. А. Фета; «Соловьи» Н. А. Некрасова.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Выразительное чтение стихов, анализ.	Наизусть
35	1	17.01.15	Р. Р. Урок-концерт. Мое любимое стихотворение, олицетворяющее поэтический образ Родины.			
36	1	20.01.15	Теория литературы. Стихотворные размеры.	Уметь производить анализ лирического произведения.		
М. Ю. Лермонтов (2 ч.)						
37	1	24.01.15	Стихотворение о войне 1812 года «Бородино». Тема патриотизма русского солдата в Отечественной войне 1812 года.	Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев.	Словарная работа; работа с содержанием стихотворения, выразительное чтение, анализ сцены	
38	1	27.01.15	Образ старого солдата в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино». Рассказ-монолог о знаменитой битве.	Показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	Бородинского боя.	Наизусть тест
Л. Н. Толстой (2 ч.)						
39	1	31.01.15	Петя Ростов (отрывок из романа	Знать, что такое «художественная	Выразительное чтение	

			«Война и мир»).	деталь», «драма». Уметь давать характеристики героям, видеть взаимосвязь событий и героев, выделять в худ. произведении значимые для сюжета эпизоды, действия, важные для характеристики героя. Уметь обобщать материал, сопоставлять разные жанры худ. произведений.	эпизода, словарная работа, беседа по вопросам.	
40	1	03.02.15	Михаил Афанасьевич Булгаков. «Петя Ростов» (фрагмент из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).		Работа с текстом, характеристика героя, инсценировка отрывка, чтение по ролям.	
Литература XX века. Век XIX и век XX. Связь веков. (2 ч.)						
41 42	2	07.02.15 10.02.15	Богатство литературы XX века. Связь поэзии И. А. Бунина с традициями русской классической литературы. Память об А. С. Пушкине в литературе XX века: И. А. Бунин. «26-е мая»; А. А. Ахматова. «В Царском Селе»; В. А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину»; К. Д. Бальмонт. «Пушкин»; П. Г. Антокольский. «Бессмертие». Урок-концерт.	Знать, что такое «художественная деталь», «драма». Уметь давать характеристики героям, видеть взаимосвязь событий и героев, выделять в худ. произведении значимые для сюжета эпизоды, действия, важные для характеристики героя. Уметь обобщать материал, сопоставлять разные жанры худ. произведений.	Средства художественной выразительности, выразительное чтение стихов, беседа по вопросам.	Наизусть
Литературные сказки XIX - XX веков – (8 ч.)						
43	1	14.02.15	К. Г. Паустовский «Рождение сказки». «Теплый хлеб» – сказка о труде и взаимной выручке»	Знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы. Уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, объяснить смысл названия рассказа.	Словесное рисование, художественный пересказ, выразительное чтение эпизодов, развернутые ответы на вопросы.	
44	1	17.02.15	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева». Силы добра и зла в сказке.	Знать жанровые особенности сказки. Уметь обобщать материал, владеть навыками пересказа различного типа, давать характеристику герою;	Словесное рисование, художественный пересказ.	
45	1	21.02.15	Испытания, выпавшие на долю героев сказки. Победа добра и любви.	анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений.	Характеристика героев сказки, краткий и подробный пересказ эпизода по плану.	

46	1	24.02.15	А. П. Платонов «Волшебное кольцо».	Знать жанровые особенности сказки. Уметь обобщать материал, владеть навыками пересказа различного типа, давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений.	Сообщение учащегося, самостоятельная работа в парах, пересказ эпизодов.	
47	1	28.02.15.	Б. Шергин. «Волшебное кольцо».		Сопоставление героев, иллюстрирование текстом.	
48	1	03.03.15.	Джанни Родари «Сказки по телефону».	Знать жанровые особенности сказки. Уметь обобщать материал, владеть навыками пересказа различного типа, давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений.	Беседа по вопросам, групповая работа.	
49	1	07.03.15	В. В. Набоков «Аня в стране чудес»	Знать жанровые особенности сказки. Уметь обобщать материал, владеть навыками пересказа различного типа, давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений.	Аналитическое чтение. Сопоставление оригинала и перевода.	
50	1	10.03.15	Дж. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».		Выразительное чтение, художественный пересказ.	
Проза русских писателей XX века - (3 ч.)						
51	1	14.03.15	Иван Сергеевич Шмелев «Как я встречался с Чеховым. За карасями»	Знать факты биографии писателя. Уметь выразительно читать, анализировать эпизоды текста, приводить примеры из текста.	Выразительное чтение, художественный пересказ, ответы на вопросы, характеристика героя.	
52	1	17.03.15	Александр Иванович Куприн . Очерк «Мой полет»	Уметь анализировать текст, самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию, владеть навыками пересказа различного типа, давать характеристику герою.	Беседа по содержанию текста, пересказ.	
53	1	21.03.15	Евгений Иванович Замятин . Рассказ «Огненное «А»		Комментированное чтение текста.	
Поэтический образ Родины. (2 ч.)						
54	2	04.04.15	Урок-обзор. Красота природы в стихах и прозе. А. А. Блок. «На лугу»,	Уметь выразительно читать стихи, анализировать.	Выразительное чтение, анализ стихов,	Наизусть
55		07.04.15				

			«Ворона»; И. А. Бунин. «Сказка», «Канарейка»; К. Д. Бальмонт. «Снежинка», «Фейные сказки», С. А. Есенин. «Пороша», «Ночь», «Черемуха»; М. М. Пришвин. «Времена года» (фрагменты); Н. А. Заболоцкий. «Оттепель»; Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...», Н. М. Рубцов. «В горнице»		составление калейдоскопа мгновенных зарисовок живых картин природы.	
Мир наших братьев меньших (1 ч.)						
56	1	11.04.15	Сергей Александрович Есенин. «Песнь о собаке». Владимир Владимирович Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»		Выразительное чтение анализ.	Наизусть
Героическое прошлое России (5 ч.)						
57	1	14.04.15	А. И. Фатьянов. «Соловьи»; А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом»; А. А. Ахматова Мужество»; Р. Г. Гамзатов «Журавли».		Выразительное чтение анализ.	Наизусть
58	1	18.04.15	Виктор Петрович Астафьев (1924–2004). Рассказ «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа.	Уметь анализировать текст, самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию, владеть навыками пересказа различного типа, давать характеристику герою. Владеть навыками пересказа различного типа, давать характеристику герою.	Устные сообщения о писателе, художественный пересказ, выборочное чтение.	
59	1	21.04.15	Герой рассказа «Васюткино озеро».			
60	1	25.04.15	Р. р. Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро».		Работа с планом сочинения.	Сочинение
61	1	08.04.15	Тове Янссон. «Последний в мире дракон»		Лекция, беседа по вопросам, выразительное чтение.	
Путешествия и приключения. Покорение пространства и времени – (8 ч.)						
62	1	05.05.15	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо». Удивительные приключения морехода	Уметь анализировать текст, самостоятельно делать выводы,	Выразительное чтение, аналитический	

			Робинзона Крузо.	выявлять авторскую позицию, владеть навыками пересказа различного типа, давать характеристику герою.	пересказ, ответы на вопросы.	
63	1	09.05.15	Образ главного героя Робинзона, его мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм.			
64	1	12.05.15	Рудольф Эрих Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».	Уметь выразительно читать, анализировать эпизоды текста, приводить примеры из текста.	Выразительное чтение, художественный пересказ.	
65	1	16.05.15	Вн. чт. Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории.			
66	1	19.05.15	Марк Твен (1835–1910). Автобиографическая повесть «Приключения Тома Сойера» и его герои.	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию, владеть навыками пересказа	Выразительное чтение, художественный пересказ.	
67	1	23.05.15	Том и Гек. Дружба мальчиков и их приключения.		Ответы на вопросы викторины.	
68	1	26.05	Административный контроль Контрольная работа (анализ текста).		Контрольная работа. Анализ текста.	
69	1	30.05.15	Астрид Линдгрен (1907–2002). Современный детектив «Приключения Калле Блумквиста».		Творческая работа в группах, обмен читательскими впечатлениями.	
70	1	30.05.15	Николай Степанович Гумилев (1886–1921). «Орел Синдбада». Болеслав Лесьмян (1877–1937). «Новые приключения Синдбада-морехода». Обзор книг для самостоят. чтения		Характеристика героя, выразительное чтение, анализ.	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать:

- общую характеристику развития русской литературы (этапа развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как: литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия;

уметь:

- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;

- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Методические пособия:

1. Литература. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы./ Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др, под ред. Т.Ф.Курдюмовой. М.: «Дрофа», 2009.
 2. Литература. 5 кл. в 2 ч. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова, М.: Дрофа, 2009.
 3. Литература.5класс. Методическое пособие/ Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова, Москва « Дрофа», 2012г.
 - 4.Литература. 5 класс. В 2 частях: рабочая тетрадь к учебнику –хрестоматии Т.Ф.Курдюмовой , Москва «Дрофа», 2013г.
 - 5.Литература. 5 класс. Книга для учителя к УМК под ред. Т.Ф.Курдюмовой: учебно-методическое пособие/Миронова Н.А., Москва «Дрофа», 2013г.
 6. Литература 5 класс тематические тестовые задания для подготовки к ГИА/Авт.-сост. Е.В.Званская, О.В.Суханова, Ярославль «Академия развития», 2011г.
 7. Литература. 5 класс: планы-конспекты уроков/ Авт.-сост. И.Л.Челышева, Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
 8. Литература. 5 класс. Контрольно-измерительные материалы/ Авт.-сост. Л.В.Антонова, Москва «Вако», 2010г.
 9. Литература. 5 класс. Тематическое и поурочное планирование /под ред. Г.Ф.Савченкова, Москва «Астрель», 2002г.
 10. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод. пособие. – 2-е изд. – Москва « Дрофа», 1997г.
- Электронные ресурсы:** 1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
2. Газета «1 сентября» www.1september.ru
3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>
4.ФИПИ <http://www.fipi.ru>
5. Школа цифрового века <http://digital.1september.ru/> 6.Завуч. инфо www.zavuch.info 8.Педсовет <http://pedsovet.org>