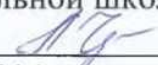
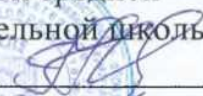


Муниципальное образовательное учреждение
Гамовская средняя общеобразовательная школа
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано
Заместителем директора по УВР
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы
Л.В. Черемных 
«10» сентября 2014 года

Утверждаю
Директор
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы
Миковой Г. М. 
Приказ № 220 от «10» сентября
2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
9 класс

Литература. Программа для общеобразовательных учреждений. 8-11 классы
Т.Ф.Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, С.А. Леонов, Н.А. Демидова, О.Б. Марьина, М.: «Дрофа», 2010г.

Составитель:
Пирожкова Надежда Сергеевна,
учитель русского языка и
литературы первой квалификаци-
онной категории

2014г

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса основной школы составлена на основе

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования МО РФ (приказ от 05.03.2004 г №1089),
- Программы для общеобразовательных учреждений по литературе. 8-11 классы /Т.Ф.Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, С.А. Леонов, Н.А. Демидова, О.Б. Марьина, М.: «Дрофа», 2010г./ Примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 кл. под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации. (М.: Дрофа, 2010)

в соответствии с учебником, допущенным Министерством образования Российской Федерации: автор Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов и др. Литература. 9 класс. В 2-х частях: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. -М.: Дрофа, 2014.

Предмет литература входит в образовательную область «филология». Главная цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Учащиеся должны сформировать представление о художественной литературе, как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению художественных произведений; воспитывать культуру чтения; сформировать потребность в чтении; совершенствовать устную и письменную речь.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

• **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

• **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским литературным языком при создании собственных устных и письменных высказываний.

В 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Программа ориентирована на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Курс литературы в 9 классе рассчитан на 105 часов в год (3 часа в неделю).

Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Сочинение	Контрольная работа	Тест	Внекл. чтение	Наизусть	Админ. контроль
1. Введение. Шедевры русской литературы	1						
2. Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров	7			1		1	
3. Особенности русской литературы 18 века. Литература эпохи Просвещения. Классицизм. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Сентиментализм как литературное направление	12			1	1	1	
4. Русская литература 19 века. Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур в истории литературы эпохи	58	4		4	2	8	1
5. Русская литература 20 века. Богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и ее судьбы.	27	1	1	1	4	4	1
Всего часов	105	5	1	7	7	14	2

Формы и средства контроля

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (*подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный*), выразительное чтение (*в том числе наизусть*), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (*фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника*), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов).

Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- | |
|---|
| 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; |
| 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки сочинений

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления изложений и сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттен-

ков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилистическую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недо-	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

	четов.	
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недо-четов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

Оценка обучающих работ

Обучающие работы оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5»-90-100% «4»-78-89% «3»-60-77% «2»-менее 59%

Содержание учебного предмета

Шедевры русской литературы – 1 час

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Методика. При изучении этого курса целесообразно учитывать подготовленность учащихся и все обстоятельства конкретной ситуации изучения курса. Возможно использование различного количества часов на изучение монографических тем или даже их превращение в обзорные, которые содержат достаточно лаконичный материал о жизни и творчестве писателя. Этот вопрос решается учителем в зависимости от обстоятельств. Часто такого рода сокращение происходит при изучении древней литературы, литературы XVIII в., а также ряда конкретных монографических тем конца XX в.

Теория. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи Средневековья

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Теория. Название произведения.

Древнерусская литература – 7 часов

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Теория. Стихотворный перевод.

Методика. При знакомстве со «Словом...» очень важно активно включать в уроки фрагменты из лучших переводов и предельно активно использовать возможности взаимодействия искусств.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Теория. «Вечный» образ.

Литература XVIII века – 12 часов

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

Методика. Изучение одной из монографических тем (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин и др.). Знакомство с остальными темами в обзорном порядке.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при»

случае северного сияния» (фрагменты). Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г. Р. Державин. «О да к Ф е л и ц е», «В л а с т и т е л я м и с у д и я м», «П а м я т н и к». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных строк). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

Д. И. Фонвизин. «Н е д о р о с л ь». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

Н. М. Карамзин. «Б е д н а я Л и з а». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

А. Н. Радищев. «П у т е ш е с т в и е и з П е т е р б у р г а в М о с к в у». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

Т е о р и я. Традиции жанра путешествия.

М е т о д и к а. Темы, связанные с изучением русской литературы XVIII в., могут изучаться как монографические или включаться в общий обзор. Решение учителя зависит от подготовленности класса и конкретных обстоятельств организации уроков.

И. Гёте. «Ф а у с т» (фрагменты). Трактровка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

Литература XIX века – 58 часов

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

Дж. Г. Байрон. «Д у ш а м о я м р а ч н а...», «В и д е н и е В а л ь т а с а р а», «С т а н с ы». Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Герои его лирики. Образ автора в строках его произведений. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

Т е о р и я. Романтизм.

В. А. Жуковский. «М о р е», «Н е в ы р а з и м о е». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик.

Т е о р и я. Жанры романтической лирики.

А. С. Грибоедов. «Г о р е о т у м а». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (*И. А. Гончаров.* «М и л ь о н т е р з а н и й» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «М о ц а р т и С а л ь е р и». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеристики и поступки героев и позиция автора.

«Е в г е н и й О н е г и н» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М. Ю. Лермонтов. «А н г е л», «У ж а с н а я с у д ь б а о т ц а и с ы н а...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «М о н о л о г», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «Д у м а», «Н е т, н е т е б я т а к п ы л к о я л ю б л ю...», «П л е н н ы й р ы ц а р ь», «Н и щ и й» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

М е т о д и к а. Обычно связь и взаимодействие понятий «фабула» и «сюжет» учитель разъясняет именно на материале «Героя нашего времени».

Н. В. Гоголь. «М е р т в ы е д у ш и» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании).

«Ш и н е л ь» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

И. С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

М е т о д и к а. Существует традиция изучения произведений лирики поэтов второй половины XIX в. с активным использованием сопоставления, что помогает созданию общих суждений о богатстве лирической картины эпохи, ее сложности и многообразия.

Л. Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Тоска». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

Русская литература XX века – 27 часов

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

А. А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавший» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

Г. Тукай. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!». Традиционная для поэзии востока форма газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов. Роль поэта в формировании татарского литературного языка, в развитии татарской литературы.

Т е о р и я. Газель.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия», «Собачье сердце» (по выбору учителя и учащихся). «Мертвые души» (комедия по поэме Н. В. Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Комедия по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М е т о д и к а. Насыщенность курса 9 класса предполагает возможность изменить процесс знакомства с поэмой Гоголя, обратясь сначала к ее инсценировке, созданной М. А. Булгаковым. Возможность исполнить в лицах фрагменты одной из глав, знакомство с героями, которое дает афиша, облегчает освоение сюжета и попутно демонстрирует отличительные особенности прозы и драматургического произведения.

В. В. Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

Русская литература 60—90 годов XX века

Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Poleмика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Деньги для Марии» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

А. И. Солженицын. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

В. Шукшин. «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Ванька Тепляшин» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

Лирика последних десятилетий XX в. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Тарковского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Б. Корнилова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, О. Сулейменова, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Б. Чичибабина, Н. Карташевой, Б. Ахмадулиной и др. (по выбору учителя и учащихся).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Кол-во часов	Дата	Тема урока	Содержание и результаты обучения	Формы, методы, средства обучения	Контроль
Вводный (1 час)						
1	1	02.09	Шедевры русской литературы	Знать: роль литературы в духовной жизни России. Уметь: обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе обсуждения произведения	Рассказ учителя с элементами беседы; работа с учебником.	
Древнерусская литература (7 часов)						
2	1	05.09	Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров	Уметь: дать обзорную характеристику древнерусской литературы, письменный ответ об особенностях и значении «Слова...» - замечательного памятника древнерусской литературы	Рассказ учителя с элементами беседы	
3-4	2	06.09 09.09	Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...»	Знать: историческую основу, идеи, образную систему «Слова о полку Игореве». Уметь: выявить идею, образную систему, пейзаж произведения, выразительно читать отрывок из «Слова...»; использовать сведения по теории литературы в процессе оценки художественного текста	Сообщения учащихся. Беседа. Комментированная работа над «Словом о полку Игореве»	
5-6	2	11.09 12.09	Образ русской земли. Идея «Слова». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины	Знать: историческую основу, идею, образную систему «Слова о полку Игореве». Уметь: выявить идею, образную систему, пейзаж произведения; выразительно читать отрывок из «Слова...»; комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать	Беседа, сообщение по теме урока. Комментированное чтение.	

7	1	15.09	Своеобразие авторского стиля, Символика «Слова», переводы произведения	Знать: историческую основу, идею, образную систему «Слова о полку Игореве». Уметь: выявить идею, образную систему, пейзаж произведения, выразительно читать отрывок из «Слова...»	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	
8	1	16.09	Тест по теме «Древнерусская литература»	Знать: материал по теме «Древнерусская литература», технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. Уметь: работать с тестом		Тест
Литература 18 века (12 часов)						
9	1	19.09	Классицизм как литературное направление.	Знать: характерные черты классицизма и особенности русского классицизма; основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного направления.	Рассказ учителя с элементами беседы; работа с учебником.	
10	1	22.09	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Жанр оды.	Знать: общие сведения о М. В. Ломоносове, понятие жанра оды. Уметь: анализировать поэтику оды, показать прославление Родины, мира, науки в оде М. В. Ломоносова	Рассказ учителя с элементами беседы. Выразительное чтение. Анализ лирического произведения.	
11	1	23.09	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. Жанры поэзии.	Знать: общие сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина, содержание оды «Фелица». Уметь: показать отличительные черты оды Державина «Фелица» от од М. Ломоносова.	Рассказ учителя с элементами беседы. Выразительное чтение. Анализ лирического произведения	
12	1	26.09	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости	Знать: общие сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина, содержание оды «Фелица». Уметь: показать отличие оды Державина «Фелица» от од М. Ломоносова	Выразительное чтение. Анализ лирического произведения.	
13	1	29.09	Творчество Д. И. Фонвизина	Знать: общие сведения о жизни и творчестве Д. И. Фонвизина, текст комедии «Недоросль». Уметь: показать проблему образования и воспитания в комедии	Аналитическая беседа, сжатый пересказ статей учебника, сообщения учащихся.	
14	1	30.09	История создания пьесы «Недоросль», ее сценическая судьба. Обзор	Уметь: рассуждать на тему «Проблемы образования и воспитания в комедии "Недоросль" и в современном обществе»; пользоваться различными видами справочной лите-	Аналитическая беседа, сжатый пересказ статей учебника, сообщения учащихся.	

			содержания	ратуры		
15	1	03.10	Анализ текста пьесы и наиболее важных сцен комедии «Недоросль»	Уметь: рассуждать на тему «Проблемы образования и воспитания в комедии "Недоросль" и в современном обществе»; использовать сведения по теории литературы в процессе изучения художественного текста	Чтение эпизодов, аналитическая беседа, развернутые ответы по теме.	
16	1	06.10	Представление о характерах персонажей и их взаимоотношениях	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Сжатый пересказ, аналитическая беседа, чтение эпизодов.	
17	1	07.10	Жизнь и творчество Н. М. Карамзина	Знать: понятие о сентиментализме; биографию и творчество Карамзина как писателя и историка. Уметь: анализировать повесть «Бедная Лиза»	Аналитическая беседа, сжатый пересказ статей учебника, сообщения учащихся.	
18	1	10.10	Литературное направление - сентиментализм. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	Знать: понятие о сентиментализме; биографию и творчество Карамзина как писателя и историка. Уметь: воспринимать и анализировать повесть «Бедная Лиза»	Аналитическая беседа, чтение эпизодов, сжатый пересказ.	
19	1	13.10	Н. М. Карамзин - историк. «История государства Российского» - главный труд писателя	Уметь: выделять характерные черты сентиментализма в произведениях русской литературы; пользоваться различными видами справочной литературы; комментировать изученные произведения	Чтение эпизодов, аналитическая беседа, развернутые ответы по теме.	
20	1	14.10	Тест по теме «Литература XVIII века»	Знать: материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. Уметь: работать с тестом		Тест
Русская литература 19 века (58 часов)						
21	1	17.10	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество	Знать: биографию Грибоедова, творческую историю комедии; сюжет, язык комедии Уметь: выявить смысл названия комедии	Рассказ учителя с элементами беседы. Сообщения учащихся, презентация проектов.	
22	1	18.10	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии.	Знать: содержание пьесы, уметь построить устную характеристику героя.	Рассказ учителя с элементами беседы. Аналитическое чтение отрывков произведения.	
23	1	20.10	А. С. Грибоедов. Смысл названия и проблема ума в комедии	Уметь: составлять сравнительную характеристику героя; сопоставлять и оценивать поступки персонажей; использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста	Чтение, аналитическое чтение отрывков произведения.	

24	1	21.10	А. С. Грибоедов. Чацкий и фамусовская Москва	Знать: основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. Уметь: составлять сравнительную характеристику героя; сопоставлять и оценивать поступки персонажей	Комментированное чтение произведения. Анализ отдельных эпизодов. Заполнение таблицы.	
25	1	24.10	Образ Чацкого. Чацкий и Молчалин	Знать: основные черты классицизма и реализма. Уметь: применять знания в работе с текстом художественного произведения	Аналитическая беседа, сообщения учащихся, индивидуальные задания, самостоятельная работа.	
26	1	25.10	А. С. Грибоедов. Женские образы комедии. Образ Софьи	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения; использовать специфику рода, жанра.	Рассказ учителя с элементами беседы. Аналитическое чтение отрывков произведения.	
27	1	27.10	А. С. Грибоедов. Черты классицизма и реализма в комедии	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения; пользоваться различными видами справочной литературы	Чтение, аналитическое чтение отрывков произведения.	
28	1	28.10	А. С. Грибоедов. Образность и афористичность ее языка	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения	Рассказ учителя с элементами беседы. Аналитическое чтение отрывков произведения.	
29	1	10.11	А. С. Грибоедов. Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Милльон терзаний»	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владеть: основными видами публичных выступлений	Работа с критической статьёй. Учебное исследование.	
30	1	11.11	Тест по теме «А. С. Грибоедов»	Знать: материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. Уметь: работать с тестом		Тест
31	1	14.11	Сочинение по комедии «Горе от ума» по теме «Сопоставительная характеристика Чацкого и Молчалина»	Развитие связной речи учащихся, уметь подбирать материал по теме и связно излагать мысли.	Создание собственного текста.	Сочинение
32	1	17.11	Романтизм как литературное направление	Знать: приемы систематизации материала. Уметь: устно и письменно излагать мысли на заданную тему	Аналитическая беседа, сжатый пересказ статей учеб-	

					ника, сообщения учащихся.	
33	1	18.11	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Тема человека и природы на примере баллады «Светлана»	Знать: основные сведения о жизни и творчестве В. А. Жуковского. Уметь: находить народные обычаи в балладе «Светлана»; использовать диалог в процессе анализа и обсуждения произведения	Сообщения учащихся. Рассказ учителя с элементами беседы. Выразительное чтение. Анализ лирического произведения.	
34	1	21.11	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; необходимые теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. Уметь: комментировать изученные ранее произведения А. С. Пушкина и использовать сведения по теории литературы в процессе оценки текста	Аналитическая беседа, сжатый пересказ статей учебника, сообщения учащихся.	
35	1	24.11	А. С. Пушкин. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся. Рассказ учителя с элементами беседы. Выразительное чтение.	
36	1	25.11	А. С. Пушкин. Поэма «Цыганы». Черты романтизма. Образ главного героя. Смысл финала поэмы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Сообщения учащихся. Рассказ учителя с элементами беседы. Выразительное чтение.	
37	1	28.11	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; учитывать позицию автора при анализе и оценке произведения	Рассказ учителя с элементами беседы. Аналитическое чтение отрывков произведения	
37	1	01.12	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции	Знать: систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие <i>онегинской строфы</i> . Уметь: давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа.	Сообщения учащихся. Рассказ учителя с элементами беседы. Аналитическое чтение отрывков произведения	
39	1	02.12	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Единство эпического и лирического	Знать: систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие <i>онегинской строфы</i> . Уметь: давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа.	Рассказ учителя с элементами беседы. Аналитическое чтение отрывков про-	

			начал. Образ автора в произведении		изведения	
40	1	05.12	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений	Знать: основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Рассказ учителя с элементами беседы. Аналитическое чтение отрывков произведения	
41	1	08.12	А. С. Пушкин. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе	Знать: систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие <i>онегинской строфы</i> . Уметь: давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа.	Комментированное чтение произведения. Анализ отдельных эпизодов.	
42	1	09.12	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Комментированное чтение произведения. Анализ отдельных эпизодов. Заполнение таблицы.	
43	1	12.12	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна как «милый идеал» Пушкина	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; обращаться к форме диалогической и монологической речи в процессе анализа и обсуждения произведения	Комментированное чтение произведения. Анализ отдельных эпизодов. Презентация проектов.	
44	1	15.12	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Тема любви и долга в романе	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; характеризовать литературное направление <i>романтизм</i> .	Комментированное чтение произведения. Анализ отдельных эпизодов.	
45	1	16.12	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика произведения	Знать: систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие <i>онегинской строфы</i> . Уметь: давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа	Комментированное чтение произведения. Анализ отдельных эпизодов.	
46	1	19.12	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Проблема финала	Знать: систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие <i>онегинской строфы</i> . Уметь: давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа.	Комментированное чтение произведения. Анализ отдельных эпизодов.	
47	1	22.12	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа	Знать: систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие <i>онегинской строфы</i> . Уметь: давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа	Комментированное чтение произведения. Анализ отдельных эпизодов.	
48	1	23.12	А. С. Пушкин. Анализ романа в критической	Уметь: развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владеть: ос-	Работа с критической статьей. Сообщения учащихся.	

			статье В.Г. Белинского «Роман «Евгений Онегин – энциклопедия русской жизни»	новными видами публичных выступлений		
49	1	26.12	Административный контроль. Тест по теме «А. С. Пушкин»	Знать: материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. Уметь: работать с тестом		Тест
50-51	2	12.01 13.01	Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Развитие связной речи учащихся, уметь подбирать материал по теме и связно излагать мысли.	Создание собственного текста.	Сочинение
52	1	16.01	Литература XIX века. Реализм как литературное направление	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века. Уметь: использовать сведения по теории литературы	Рассказ учителя с элементами беседы. Сообщения учащихся	
	1	19.01	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Сообщения учащихся. Рассказ учителя с элементами беседы. Выразительное чтение.	
53	1	20.01	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся. Рассказ учителя с элементами беседы. Выразительное чтение	
54	1	23.01	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике	Знать: содержание произведений поэта. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Сообщения учащихся. Рассказ учителя с элементами беседы. Выразительное чтение	
55	1	26.01	М. Ю. Лермонтов. Природа и человек в философской лирике Лермонтова	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Сообщения учащихся. Рассказ учителя с элементами беседы. Выразительное чтение	
56	1	27.01	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы по-	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Рассказ учителя с элементами беседы. Аналитическое чтение отрывков произведения	

			вестователей			
57	1	30.01	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Рассказ учителя с элементами беседы. Аналитическое чтение отрывков произведения	
58	1	02.02	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в ряду героев романа	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Рассказ учителя с элементами беседы. Аналитическое чтение отрывков произведения. Заполнение таблицы	
59	1	03.02	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Тема любви и женские образы в романе	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Рассказ учителя с элементами беседы. Аналитическое чтение отрывков произведения	
60	1	06.02	М. Ю. Лермонтов. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы	Знать: основные теоретические понятия, содержание изученных произведений. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров	Рассказ учителя с элементами беседы. Аналитическое чтение отрывков произведения	
61	1	09.02	Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова	Развитие связной речи учащихся, уметь подбирать материал по теме и связно излагать мысли.	Создание собственного текста.	Сочинение
62	1	10.02	Тест по теме «М. Ю. Лермонтов»	Знать: материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. Уметь: работать с тестом		Тест
63	1	13.02	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения	Рассказ учителя с элементами беседы. Презентация проектов.	
64	1	16.02	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Рассказ учителя с элементами беседы. Аналитическое чтение отрывков произведения. Заполнение таблицы.	

65	1	17.02	Н. В. Гоголь. Место Чи- чикова в системе обра- зов	Знать: основные теоретические понятия, связанные с ха- рактеристикой литературного процесса. Уметь: анализировать эпизод и его место в тексте, исполь- зуя сведения по истории и теории литературы	Чтение, аналитическое чте- ние отрывков произведе- ния.	
66- 67	2	20.02	Н. В. Гоголь. Образы помещиков и чи- новников и средства их создания	Уметь: анализировать эпизод и его место в тексте, исполь- зуя сведения по истории и теории литературы; обращаться к различным формам монологической и диалогической ре- чи в процессе анализа и обсуждения произведения	Комментированное чтение произведения. Анализ от- дельных эпизодов. Запол- нение таблицы. Презента- ция проектов.	
68	1	24.02	Н. В. Гоголь. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Ки- фовиче и Кифе Мокие- виче	Уметь: анализировать эпизод и его место в тексте, исполь- зуя сведения по истории и теории литературы; исполь- зовать специфику рода, жанра, тематики, авторской мане- ры и позицию автора при анализе и оценке произведения	Аналитическая беседа, со- общения учащихся, инди- видуальные задания, само- стоятельная работа.	
69	1	27.02	Н. В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические от- ступления в поэме.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр ли- тературного произведения; формулировать идею, пробле- матику произведения; давать характеристику герою	Комментированное чтение произведения. Анализ от- дельных эпизодов.	
70	1	02.03	Подготовка к сочине- нию по поэме Н. В. Го- голя «Мертвые души»	Развитие связной речи учащихся, уметь подбирать матери- ал по теме и связно излагать мысли.	Создание собственного тек- ста.	Со- чине- ние
71	1	03.03	Тест по теме «Н. В. Го- голь»	Знать: материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. Уметь: работать с тестом		Тест
72	1	06.03	Философское понима- ние мира в поэзии. Ф. И. Тютчева и А.А. Фета.	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути Ф. И. Тютчева и А.А. Фета; общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литератур- ные направления). Уметь: показать основные особенности поэтического язы- ка.	Сообщения учащихся. Рас- сказ учителя с элементами беседы. Выразительное чтение	
73	1		Лирика Н. А. Некрасова	Знать: жизнь и творчество Н. А. Некрасова; тематику ли- рики поэта.	Сообщения учащихся. Рас- сказ учителя с элементами	

				Уметь: показать тему народного страдания в лирике Н. А. Некрасова.	беседы. Выразительное чтение	
74-75	1	09.03 10.03	Любовь в жизни и творчестве И. С. Тургенева. Повесть «Первая любовь».	Знать: понятие <i>художественная деталь</i> , содержание повести «Первая любовь». Уметь: характеризовать художественный образ.	Рассказ учителя с элементами беседы. Аналитическое чтение отрывков произведения	
76	1	13.03	Слово о Л. Н. Толстом. Психологизм автобиографической прозы писателя	Знать: жизнь и творчество Л. Н. Толстого, понятия <i>диалектика души, автобиографическая трилогия</i> .	Рассказ учителя с элементами беседы. Чтение, аналитическое чтение отрывков произведения	
77	1	16.03	Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность».	Знать: жизнь и творчество Л. Н. Толстого, понятия диалектика души, автобиографическая трилогия. Уметь: давать характеристику героям, выявлять проблематику.	Рассказ учителя с элементами беседы. Чтение, аналитическое чтение отрывков произведения	
78	1	17.03	Комическое и трагическое в прозе Чехова. Рассказ «Человек в футляре»	Знать: жизнь и творчество А. П. Чехова, понятие подтекста, отличия комического и сатирического текстов. Уметь: писать рецензию на один из лирико-драматических рассказов А. П. Чехова; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Рассказ учителя с элементами беседы. Чтение, аналитическое чтение отрывков произведения	
Литература 20 века (27 часов)						
79	1	20.03	Образы Родины, природы, откровения души лирического героя в стихотворениях И. Бунина	Знать: основные сведения о жизни и творчестве И. А. Бунина. Уметь: характеризовать основные образы лирики поэта	Рассказ учителя с элементами беседы. Аналитическая беседа, сообщения учащихся. Развернутые ответы по теме.	
80-81	2	23.03 02.04	М. Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты»	Знать: основные сведения о жизни и творчестве М. Горького, обзорно автобиографическую трилогию «Мои университеты». Уметь: давать характеристику героям, совершенствовать навыки анализа текста	Рассказ учителя с элементами беседы. Чтение, аналитическое чтение отрывков произведения	
82	1	03.04	Творчество А. Блока. Женские образы в лири-	Знать: своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества А. Блока.	Сообщения учащихся. Рассказ учителя с элементами	

			ке поэта	Уметь: выделить художественные образы в лирике А. Блока.	беседы. Выразительное чтение	
83	1	06.04	С. Есенин и его судьба. Тема Родины и тема любви в лирике Есенина	Знать: своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества С. Есенина. Уметь: выделить художественные образы в лирике С. Есенина.	Сообщения учащихся. Рассказ учителя с элементами беседы. Выразительное чтение	
84	1	07.04	В. В. Маяковский. Ранняя лирика, сатира	Знать: своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы/творчества В. Маяковского. Уметь: выделить художественные образы в лирике В. Маяковского.	Сообщения учащихся. Рассказ учителя с элементами беседы. Выразительное чтение	
85	1	10.04	Поэзия Ахматовой - лирический дневник	Знать: своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества А. Ахматовой. Уметь: выделить художественные образы в лирике поэтессы.	Сообщения учащихся. Рассказ учителя с элементами беседы. Выразительное чтение	
86	1	13.04	Контрольная работа «Анализ лирического стихотворения поэтов начала XX века»	Анализ и интерпретация поэтического текста с использованием сведений по истории и теории литературы	Создание собственного текста	Контрольная работа
87	1	14.04	Комедия М. А. Булгакова «Мертвые души» по поэме Н. В. Гоголя	Знать: теоретический материал о сатире. Уметь: показать актуальность комедии Булгакова; письменно выразить свое мнение; участвовать в диалоге	Сжатый пересказ; аналитическая беседа; иллюстрирование текстом; анализ отдельных эпизодов	
88	1	17.04	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Гуманизм шолоховской прозы	Знать: основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. Уметь: показать значение образа героя рассказа «Судьба человека», выявить роль пейзажных зарисовок	Сообщения учащихся. Рассказ учителя с элементами беседы.	
89-90	2	20.04 21.04	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Проблема нравственного выбора.	Знать: основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. Уметь: самостоятельно анализировать рассказ «Судьба человека».	Сжатый пересказ; аналитическая беседа; иллюстрирование текстом; анализ отдельных эпизодов	
91-92	2	24.04 25.04	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матре-	Знать: основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына. Уметь: выявлять авторскую позицию; соотносить художе-	Сжатый пересказ; аналитическая беседа; иллюстрирование текстом; анализ от-	

			нин двор». Автобиографическая основа рассказа.	ственную литературу с общественной жизнью.	дельных эпизодов	
93	1	27.04	Стихотворения А. Твардовского о войне	Знать: основные этапы жизни и творчества А. Твардовского, лирику поэта о войне. Уметь: выразительно читать стихотворение; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Рассказ учителя с элементами беседы; сообщения учащихся. Аналитическая беседа. Выразительное чтение	
94-95	2		Русская литература 60-90-х годов XX века. Рассказ В. М Шукшина «Ванька Телятин»	Знать: основные этапы жизни и творчества В. М. Шукшина. Уметь: показать особенности творчества В. Шукшина на примере рассказа «Ванька Телятин».	Сжатый пересказ; аналитическая беседа; иллюстрирование текстом; анализ отдельных эпизодов	
96-97	2	04.05 05.05	В. П. Астафьев «Царь-рыба»	Знать: основные этапы жизни и творчества В. П. Астафьева. Уметь: показать нравственные проблемы в произведении В. Астафьева «Царь-рыба».	Сжатый пересказ; аналитическая беседа; иллюстрирование текстом; анализ отдельных эпизодов	
98-99	2	07.05 08.05	Нравственные проблемы в повести В. Г. Распутина «Деньги для Марии»	Знать: основные этапы жизни и творчества В. Г. Распутина. Уметь: показать проблемы, которые ставит писатель в повести «Деньги для Марии».	Сжатый пересказ; аналитическая беседа; иллюстрирование текстом; анализ отдельных эпизодов	
100-101	2	11.05 12.05	Смысл названия пьесы А. В. Вампилова «Старший сын»	Знать: основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Уметь: показать художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын»	Сжатый пересказ; аналитическая беседа; иллюстрирование текстом; анализ отдельных эпизодов	
102-103	2	15.05 18.05	Поэзия времени «оттепели». Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский	Знать: понятие поэзия «оттепели», основных авторов этого времени. Уметь: выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.	Рассказ учителя с элементами беседы, выразительное чтение	
104	1	19.05	Административный контроль. Итоговый тест за курс литературы	Знать: материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. Уметь: работать с тестом		Тест
105	1	22.05	Сочинение - рецензия на	Уметь: писать рецензии	Создание собственного тек-	Сочи-

		произведение русской литературы XX века	на прочитанные произведения на литературные темы	ста	нение
--	--	---	--	-----	-------

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса:

В результате изучения литературы ученик должен *знать/понимать*:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М., Просвещение, 2009.
2. Т.В. Доронина, Н.В. Францова. Анализ стихотворения: учебное пособие / Т.В. Доронина, Н.В. Францова. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
3. И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнеева. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: Вако, 2004.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 9 класс / сост. Е.С.Ершова. – М.: Вако, 2013.
5. Литература. 9 класс. В 2 ч.: учебник-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Е.Н. Колокольцева, под ред. Т.Ф. Курдюмовой, М.: Дрофа, 2014.
6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
7. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
10. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
11. Фефилова Г.Е. Литература. 9 класс. Планы-конспекты уроков / Г.Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.

Электронные ресурсы:

- 1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
2. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>
- 3.ФИПИ <http://www.fipi.ru>
4. Школа цифрового века <http://digital.1september.ru/>
- 5.Завуч. инфо www.zavuch.info
- 6.Педсовет <http://pedsovet.org>