

Муниципальное образовательное учреждение
Гамовская средняя общеобразовательная школа
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано
Заместителем директора по УВР
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы
Черемных И.В. *И.В.*
«10» сентября 2014 года

Утверждаю
Директор
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы
Миковой Г. М. *Г.М.*
Приказ № 220 от «10» сентября
2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
6 класс

Программа по литературе для 5-11 классов.
В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина.
М.: «Просвещение», 2007г.

Составитель:
Пирожкова Надежда Сергеевна,
учитель русского языка и
литературы первой
квалификационной категории

2014г

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 6 классе составлена на основе

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05.03. 2004 года № 1089;
- авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина.М.: «Просвещение», 2007г., допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК и примерной программы основного общего образования по литературе.
- Федерального перечня учебников, утвержденных приказом от 31 марта 2014 г. № 253, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ «Литература 6 класс» в двух частях под редакцией В.Я. Коровиной, М.: «Просвещение», 2015. Учебный план школы предлагает на изучение этого курса (из расчёта **2 урока** в неделю при **35 рабочих неделях**) **70 часов**, что соответствует распределению часов данной Программой общеобразовательных учреждений, разработанной Министерством образования России на основе обязательного минимума среднего общего образования и Временных требований к обязательному минимуму содержания основного общего образования. Учебное время распределено по усмотрению учителя, так как данная Программа общеобразовательных учреждений, составленная В.Я Коровиной, дает учителю право выбора.

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей**:

1. **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. **освоение текстов** художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **задач**:

- приобрести знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладеть способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладеть способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- овладеть навыками развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя, отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- формировать лингвистическую, культурологическую, коммуникативную компетенции.

Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Формы контроля					
		Контрольная работа	Сочинение	Тест	Внеклассное чтение	Наизусть	Административный контроль
Введение.	1						
Устное народное творчество.	3						
Из древнерусской литературы.	1						
Из русской литературы 18 века	1						
Из русской литературы XIX века.	32	1	1	1	7	8	1
Из русской литературы XX века.	21	1	2	1		1	
Зарубежная литература.	11	1			2		1
Всего часов	70	3	3	2	9	11	2

Формы и средства контроля

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (*подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный*), выразительное чтение (*в том числе наизусть*), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов).

Оценивание результатов обучения по литературе

Оценивание изложений и сочинений (учитывается умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания).

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- 1) разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;
- 3) число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или

	<p>4. работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта</p>	1 грамматическая
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и остаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов</p>	Допускаются ошибки: 2/2, или 1/3, или 0/4, а также две грамматические
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	Допускаются ошибки: 4/4, или 3/5, или 0/7
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов</p>	Допускаются ошибки: 7/7, или 6/8, или 5/9, или 8/6, а также 7 грамматических

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного выше, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы (повышение количество допустимых оценок на указанное число единиц). При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценивание устных ответов учащихся (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

«5» - за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

«3» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«2»- за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5»-90-100%

«3»-60-77%

4»-78-89%

«2»-менее 59%

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ – 1 час. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 часа.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 час. «*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 1 час.

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о писателе. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 32 часа.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «*Узник*». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 21 час.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 11 часов.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	часов	Дата	Содержание и результаты изучения темы	Формы, методы, средства контроля	Контроль
ВВЕДЕНИЕ – 1 час						
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1	03.09	Знать структуру учебника. Уметь пользоваться приложениями и справочной литературой	Чтение статьи учебника ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период.	

Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 часа						
2	Календарно-обрядовые песни	1	04.09	Знать понятие обрядового фольклора, его основные жанры. Уметь: анализировать содержание, тематику и поэтику обрядовых песен.	Прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника, выразительное чтение одной из обрядовых песен.	
3	Пословицы и поговорки	1	10.09	Знать определения пословицы и поговорки, их отличительные признаки. Уметь отличать пословицу от поговорки, использовать в речи.	Чтение статьи учебника, прослушивание в записи пословиц и поговорок, ответы на вопросы, мини-сочинение, защита иллюстраций к пословицам.	
4	Р.р. Урок-посиделки. Русский фольклор	1	11.09	Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них.	Выразительное чтение, инсценированное исполнение обрядовых песен, связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по пословицам.	
Раздел 2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 1 час						
5	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	1	17.09	Знать сказание как летописный жанр, содержание «Сказания о Белгородском киселе». Уметь выполнять художественный пересказ текста	Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания. Письменно ответить на вопросы (по выбору).	
Раздел 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 века – 1 час						
6	Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха»	1	18.09	Знать понятие басни, ее особенности, структуру, уметь анализировать произведение.	Рассказ учителя, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам, чтение по ролям.	
Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 32 часа						
7	И. А. Крылов «Осёл и Соловей»	1	24.09	Знать понятие басни, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения	Рассказ учителя, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам, чтение по ролям.	
8	Басни А.И. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик»	1	25.09	Знать понятие басни, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения	Выразительное чтение, чтение наизусть, чтение по ролям, анализ текста, беседа по вопросам.	
9	Вн. чт. И.А. Крылов	1	01.10	Знать понятие басни, структуру басни;	Инсценировка басен, сообщения	

	«Баснописец, каких не было».			художественные приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения	учащихся, презентация проектов.	
10	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	1	02.10	Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания.	Рассказ учителя, беседа, просмотр видеофрагментов, выразительное чтение, сообщения учеников, творческие задания	
11	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	1	08.10	Знать вольнолюбивый характер стихотворения. Уметь выразительно читать стихотворение.	Чтение, сообщения учеников, творческие задания сопоставление черного варианта стихотворения с окончательной редакцией.	
12	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»	1	09.10	Знать двусложные размеры стиха(ямб, хорей); понятие об антитезе. Уметь определять их самостоятельно.	Рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, анализ стихотворения.	
13	Вн. чт. Двусложные размеры стиха.	1	15.09	Знать: определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь определять размер, составлять схему расположения ударных и безударных слогов в строках и строфе стихотворения	Работа в группах с дидактическим материалом, презентация проектов, учебно-исследовательская деятельность.	
14	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»	1	16.10	Знать историю создания романа; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	Рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам, работа со словарем.	
15	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1	21.10	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	Беседа по вопросам, устное описание, составление плана, анализ текста.	
16	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1	22.10	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.	Выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы сопоставительного анализа.	
17	Сюжет и композиция	1	28.10	Знать: определение понятий «композиция»,	Беседа по вопросам, устное	

	романа «Дубровский»			«сюжет»; уметь составлять простой план.	описание, составление плана, анализ текста.	
18	Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	1	29.10	Умение писать сочинение на заданную тему.	Создание собственного текста.	Сочинение
19-20	Вн. чт «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	2	13.11 19.11	Знать: сюжет и героев повестей Пушкина; уметь: анализировать роль эпитафии, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев.	Беседа по вопросам, устное описание, анализ текста, инсценировка эпизодов.	Контрольный тест
21	М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника		20.11	Знать биографические факты, содержание и тему стихотворения «Тучи»; прием сравнения в композиции стихотворения. Уметь выразительно читать стихотворные тексты.	Рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, анализ стихотворений.	
22	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	1	26.11	Знать понятия «антитеза», «метафора»; мотивы лирики поэта. Уметь выразительно читать поэтическое произведение, характеризовать стилистические средства.	Рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, анализ стихотворения.	
23	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	1	27.11	Уметь выразительно читать поэтическое произведение, характеризовать стилистические средства	Рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, анализ стихотворений.	
24	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	1	03.12	Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, предания, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов	Рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, составление плана, работа со словарем.	

				мальчиков.		
25	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»	1	04.12	Знать биографические факты, содержание понятия «пейзаж». Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	Пересказ, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам.	
26	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев	1	05.12	Знать поэтов 19 века. Уметь анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности.	Выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам.	
27	А.А.Фет. Стихотворения.	1	08.12	Знать поэтов 19 века. Уметь анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности.	Выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам.	
28	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1	10.12	Знать: автора и факты его биографии, определение понятий «сюжет», «фабула» и др.; уметь связно рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами.	Рассказ учителя, выразительное чтение по ролям, беседа по вопросам, сообщения учащихся.	
29	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога	1	11.12	Знать содержание стихотворения, особенности языка и стиля, характеризовать стилистические средства,	Рассказ учителя, выразительное чтение, аналитическая беседа.	
30	Вн. чт. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	1	17.12	Знать: содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя; уметь: выразительно читать лирическое повествование.	Беседа по вопросам, устное описание, составление плана, анализ текста.	
32	Административный контроль. Анализ стихотворения	1	18.12	Уметь анализировать поэтический текст	Учебное исследование	Анализ поэтического текста

33	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». Изображение русского характера		24.12	Знать: автора и факты его биографии, жанр сказа, особенности сказа, идейный смысл произведения; понятие «речевая характеристика героя, характеризовать идейное содержание произведения.	Рассказ учителя, выразительное чтение, аналитическая беседа, чтение по ролям.	
34-35	Народ и власть в сказе о Левше. Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1 1	25.12 13.01	Знать содержание сказа; уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказ. Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой, уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении	Рассказ учителя, беседа, просмотр видеофрагментов, выразительное чтение, сообщения учеников, творческие задания.	
36	Урок контроля. Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова.	1	14.01	Контрольные задания по сказу Н.С. Лескова	Творчество учащихся	Контр ольная работа
37	Вн. чт. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	1	20.01	Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс»; характеризовать идейное содержание произведения.	Беседа по вопросам, устное описание, составление плана, анализ текста.	
37	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	1	21.01	Знать сведения из биографии А.П.Чехова; жанр юмористического рассказа, анализировать содержание произведения.	Рассказ учителя, чтение по ролям, беседа по вопросам.	
38	Вн. чт. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»	1	27.01	Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции (несколько кульминационных моментов). Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии героев.	Обсуждение рассказа, рассказ учителя, выразительное чтение.	Контр ольны й тест по теме
Раздел 5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА – 21 час						

39	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса».	1	28.01	Знать основные факты биографии писателя, содержание повести; выделять и формулировать идею, проблематику повести, владеть различными видами пересказа.	Беседа по вопросам, устное описание, составление плана, анализ текста.	
40	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	1	03.02	Знать факты биографии Платонова; содержание рассказа; анализировать внутренний мир героев, их чувства.	Рассказ учителя, беседа по вопросам, пересказ эпизодов, чтение по ролям.	
41	М.М.Пришвин Философская притча «Кладовая солнца».	1	04.02	Знать биографические сведения о Пришвине давать характеристику герою; проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов; выражать свое отношение к прочитанному.	Рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, составление плана.	
42	Тропа Насти	1	10.02	Знать скрытый смысл прозвища Насти - «золотая курочка», авторское отношение к главной героине; уметь находить в указанных эпизодах детали описания, анализировать их.	Пересказ, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам.	
43	Тропа Митраши.	1	11.02	Понимать смысл выражения «мужичок в мешочке», авторское отношение к герою; уметь подробно пересказывать заданные эпизоды, отмечая в них детали описания.	Рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, составление плана.	
44	Р. Р. Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши.	1	17.02	Сочинение — сравнительная характеристика Насти и Митраши	Создание собственного текста.	Сочинение
45	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести	1	18.02	Жанр «сказка-быль», основная мысль произведения» философский смысл названия произведения.	Пересказ, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам.	
46	В.Ч. Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...»	1	24.02	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь составлять словесный портрет о герое, анализировать характеры и поступки персонажей, соотносить изображенное на иллюстрации с содержанием рассказа.	Рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, беседа по вопросам.	

47	Р.р. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1	25.02	Знать: авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; уметь выразительно читать	Сообщения учащихся, выразительное чтение, презентация проектов.	
48-49	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	2	03.03 04.03	Знать факты биографии писателя; особенности рассказа как жанра. Уметь выражать свое отношение к прочитанному, постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении. Знать: понятие художественной детали. Уметь: проводить анализ отдельных эпизодов	Сообщения учащихся, рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, беседа по вопросам.	
50	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1	10.03	Знать факты биографии писателя; приемы характеристики героя; прием антитезы; композицию рассказа.	Сообщения учащихся, рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, беседа по вопросам, просмотр видеофрагментов.	
51	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	1	11.03	Уметь охарактеризовать героя; составлять устный портрет литературного героя. Знать смысл названия рассказа; составлять устный портрет героя.	Пересказ, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам.	
52	Урок контроля. Контрольная работа по произведениям В. Астафьева и Г.Распутина	1	17.03	Контрольные задания по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	Творчество учащихся	Контрольная работа
53	Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал»	1	18.03	Знать факты биографии писателя; содержание рассказов; выражать свое отношение к прочитанному.	Рассказ учителя, выразительное чтение, аналитическая беседа, чтение по ролям.	
54	В.Ч. Рассказ В.Шукшина «Сельские жители»	1	08.04	Знать факты биографии писателя; содержание рассказов; выражать свое отношение к прочитанному.	Рассказ учителя, выразительное чтение, аналитическая беседа, чтение по ролям.	
55	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг	1	09.04	Знать факты биографии писателя; содержание рассказа. Понимать нравственные проблемы,	Пересказ, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам.	

	Геракла»			затронутые в произведении.	
56	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения.	1	15.04	Знать: автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка.	Выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам.
57	С.А.Есенин. Стихотворения.	1	16.04	Знать: автора стихотворения, определение понятий «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; чувствовать близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества.	Выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам.
58	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты	1	22.04	Знать автора; понимать, как в одном развернутом сложном предложении А.Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; мир ее образов.	Выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам.
59	Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.	1	23.04	Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек).	Выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам.
Раздел 6. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА -11 часов					
60	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1	29.04	Знать понятие мифа; отличительные особенности мифа от сказки; понятие «герой» в древнегреческой мифологии; выполнять художественный пересказ эпизода, анализировать и делать собственные выводы	Рассказ учителя, комментированное чтение, анализ текста, сообщения учащихся.
61	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе	1	30.04	Знать понятие легенды, содержание «Легенды об Арионе»; владеть навыками пересказа, давать характеристику герою, анализировать его поступки.	Пересказ, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам.
62-63	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	2	05.05 06.05	Знать эпос как род литературы; содержание фрагмента произведения, понятие «гипербола» «постоянный эпитет»; давать характеристику	Пересказ, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам.

				герою, анализировать его поступки.		
64	В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	1	12.05	Понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, владеть навыками анализа текста.	Пересказ, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам.	
65	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	1	13.05	Знать содержание баллады, жанр баллады, владеть навыками анализа текста.	Выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам.	
66	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1	19.05	Знать содержание произведения, владеть навыками анализа текста.	Рассказ учителя, комментированное чтение, анализ текста, сообщения учащихся.	
67-68	В.Ч. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»	2	20.07	Знать содержание произведения, владеть навыками анализа текста.	Рассказ учителя, комментированное чтение, анализ текста, сообщения учащихся.	
69	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	1	26.05	Знать содержание произведения, владеть навыками анализа текста.	Рассказ учителя, комментированное чтение, анализ текста, сообщения учащихся.	
70	Итоговый урок. Административный контроль. Контрольный работа	1	27.05	Контроль знаний.	Выполнение контрольного теста	Контрольная работа

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с прил. а электрон. носителя. В 2ч. / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, под ред В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2015.
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015
4. Литература. 6 класс: планы-конспекты уроков/ Авт.-сост. И.Л.Челышева, Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
5. Литература. 6 класс: комплексная тетрадь для контроля знаний/по ред. Популях Н.С., Москва «Аркти», 2014г.
6. Литература. 6 класс. Контрольно-измерительные материалы/ Авт.-сост. Л.В.Антонова, Москва «Вако», 2010г.
7. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др. М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
8. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. Москва «Просвещение» 2002.

Электронные ресурсы:

- 1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
2. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>
- 3.ФИПИ <http://www.fipi.ru>
4. Школа цифрового века <http://digital.1september.ru/>
- 5.Завуч. инфо www.zavuch.info
- 6.Педсовет <http://pedsovet.org>