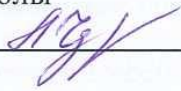


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Гамовская средняя общеобразовательная школа  
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Утверждаю

Заместитель директора по УВР  
МОУ Гамовской средней  
общеобразовательной школы  
Черемных ЛВ \_\_\_\_\_  
«10» сентября 2014 года



Директор  
МОУ Гамовской средней общеобразовательной школы  
Микова Г.М. \_\_\_\_\_  
Приказ № 22 от «10» сентября  
2014 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе  
7 класс

Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы).  
5-7 классы – Т.Ф. Курдюмова  
М.: Дрофа, 2010

Составитель:  
Шешина Людмила Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

2014

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса основной школы составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования МО РФ (приказ от 05.03.2004 г №1089), Примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 кл. под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации. (М.: Дрофа, 2010) в соответствии с учебником, допущенным Министерством образования Российской Федерации: Литература.7 класс. В 2-х частях. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ автор-составитель Т.Ф. Курдюмова -М.: Дрофа, 2012.

Предмет литература входит в образовательную область «филология». Главная цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Учащиеся должны сформировать представление о художественной литературе, как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению художественных произведений; воспитывать культуру чтения; сформировать потребность в чтении; совершенствовать устную и письменную речь.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в 7 классе:

1. Осмысление литературы как особой формы культурной традиции.
2. Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.
3. Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
4. Формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.
5. Совершенствование навыков грамотной устной и письменной речи.
6. Развитие потенциальных творческих способностей школьников.

Главной целью литературного образования в 7 классе является изучение богатства и разнообразия жанров всех родов литературы: эпоса, лирики и драмы. В центре анализа – жанр. Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

### Место предмета в учебном плане

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответст-

вующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Теоретическая оснащённость курса предусматривает систематизацию понятий, которые помогают освоить лирику, эпос и драму в их специфике, получить сведения об истории некоторых жанров. Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей. С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Курс рассчитан на 70 часов в год (2 часа в неделю)

**Цель:**

Развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

**Задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободного владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Сочинение	Развитие речи	Внеклассное чтение	Наизусть	Административный контроль
1.	Введение. Роды и жанры литературы.	1	-	-	-	-	
2.	Фольклор и его жанры.	2	-	-	-	-	
3.	Классическая литература 19 века и её жанры.	33	2	2	2	7	1
4.	Литература 20 века.	21	3	2	3	3	
5.	Литература эпохи Возрождения	3	-	-	-	1	
6	Итоговый урок.	1	-	-	-	-	1
	Итого	61	5			11	
	<b>Развитие речи</b>	4		4			
	<b>Внеклассное чтение</b>	5			5		
	итого	<b>70</b>					

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

**Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся:**

- сочинение на литературную тему;
- контрольная работа(тест) по изученному произведению;
- монологический устный ответ;
- сообщение;
- анализ эпизода художественного произведения;
- беседа по материалам урока.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе**

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

**Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

**Отметка** («5», «4», «3») **может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится по-урочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### **Критерии и нормативы оценки сочинений**

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

#### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

изложений и сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)**

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).**

**При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.**

#### **Основные критерии оценки за сочинение**

<b>Оценка</b>	<b>Содержание и речь</b>	<b>Грамотность</b>
<b>«5»</b>	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
<b>«4»</b>	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
<b>«3»</b>	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.-

	5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочетов.	5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

### Оценка обучающих работ

Обучающие работы оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

## Содержание учебного предмета

**7 класс (70 часов)**

### Роды и жанры литературы

Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я. Роды и жанры литературы.

М е т о д и к а. Использование материалов, изученных в начальной школе и в 5—6 классах.

### Античная литература



*Гомер.* «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

**Т е о р и я.** Героический эпос.

**М е т о д и к а.** Использование материалов, изученных на уроках истории.

### **Фольклор**

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

**Т е о р и я.** Жанры современного фольклора.

«Б а р и н». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуется «фофанцы».

**М е т о д и к а.** Ученики в роли «фофанцев». Их непосредственное участие в импровизации сцен пьесы.

### **Литература эпохи Возрождения**

Великие имена эпохи и герои их произведений.

*У. Шекспир.* «Ромео и Джульетта». С о н е т ы.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).

**Т е о р и я.** Трагедия. Сонет.

**Из истории сонета.** Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: *А. С. Пушкин.* «С о н е т» («Суровый Дант не презирал сонета...»). *И. Ф. Анненский.* «П е р е б о й р и т м а»; *К. Д. Бальмонт.* «Х в а л а с о н е т у»; *В. Я. Брюсов.* «С о н е т к ф о р м е»; *Н. С. Гумилев.* «С о н е т»; *Игорь Северянин.* «Б у н и н» и др. (по выбору учителя).

**М е т о д и к а.** Обращаясь к истории сонета, учитель может использовать одно-два произведения. Остальные сонеты будут прочитаны теми, кто увлекается поэзией и хочет принять участие в конкурсе на лучшее исполнение сонета.

### **Литература XIX века**

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

**Т е о р и я.** Жанры эпоса, лирики, драмы.

**Из истории басни.** Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткина.

**Т е о р и я.** Басня и притча.

**М е т о д и к а.** Возможен конкурс на лучшее исполнение и комментирование басни.

**Из истории баллады.** Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

*В. А. Жуковский.* «П е р ч а т к а», «С в е т л а н а». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

**Т е о р и я.** Баллада

**Методика.** Сюжеты баллад обычно интересуют читателя. Можно использовать этот интерес, проведя на уроке обсуждение самостоятельно прочитанных баллад.

*А. С. Пушкин.* «Элегия», «К портрету Жуковского», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...»), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

**Жанры прозы А. С. Пушкина.**

**«Повести Белкина»** («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

**«Дубровский».** Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

**Теория.** Жанры лирики и эпоса.

**Из истории романа.** Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

**Методика.** Сопоставление повести и романа.

*М. Ю. Лермонтов.* «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «эпиграммы и мадригалы», «эпитафия». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

**«Мцыри».** Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

**Теория.** Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

**Методика.** Целесообразно познакомить учеников со словарем рифм Лермонтова, который находится в «Лермонтовской энциклопедии». Можно дать по этому словарю ряд индивидуальных заданий.

*Н. В. Гоголь.* «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

**Теория.** Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

**Методика.** Традиционно в ходе изучения «Ревизора» — исполнение пьесы или ее отдельных сцен. Возможно обращение к видеоряду (фрагменты кинофильмов), демонстрация наглядных материалов (иллюстрации, фотографии, эскизы декораций и костюмов героев). Все это помогает освоению специфики драматического произведения.

*И. С. Тургенев.* «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

**Теория.** Стихотворение в прозе.

*Н. А. Некрасов.* «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция автора. Стиль, отвечающий теме.

**Теория.** Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка на-

звана повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась — идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

Н. С. Лесков. «Л е в ш а». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

Т е о р и я. Сказ как жанр эпоса.

А. П. Чехов. «Х и р у р г и я», «Ж а л о б н а я к н и г а», «С м е р т ь ч и н о в н и к а». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизненлюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Т е о р и я. Юмореска.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Т е о р и я. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

Т е о р и я. Пейзаж.

М е т о д и к а. Обращая особое внимание на героя и сюжет, учащиеся могут не заметить роли художественных описаний, которыми насыщено каждое произведение. Поэтому нужно обращаться к портрету и пейзажу в течение всего года, используя указания предшествующих разделов программы. Специфика жанра помогает уловить особенности описаний художественных текстов.

### Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

М е т о д и к а. Анализ различных жанров. Наблюдение за их богатством и разнообразием.

**Отражение духовных поисков человека XX века в лирике.** В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «Труд»; И. А. Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»; Игорь Северянин. «Не завидуй другу...»; Р. Киплинг. «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); А. Т. Твардовский. «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; Н. А. Заболоцкий. «Гроза идет»; Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс»; В. С. Высоцкий. «Я не люблю...»; М. Карим. «Европа — Азия» и др.

Т е о р и я. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

М е т о д и к а. Возможна организация изучения поэтических произведений с учетом их тематики.

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Т е о р и я. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

*В. В. Маяковский.* «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Г и м н о б е д у». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Т е о р и я. Тонический стих Маяковского.

*М. А. Булгаков.* «Р е в и з о р с ы ш и б а н и е м» (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Т е о р и я. Драматическая сценка.

М е т о д и к а. При знакомстве с произведением М. А. Булгакова ученики убеждаются, что каждый сюжет может быть использован в иной обстановке, не теряя своей сатирической окраски.

*К. Г. Паустовский.* «Р о ж д е н и е р а с с к а з а».

Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Т е о р и я. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.

*Ф. А. Абрамов.* «О ч е м п л а ч у т л о ш а д и». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Т е о р и я. Сюжет и аллегорические герои.

*А. В. Вампилов.* «Н е с р а в н е н н ы й Н а к о н е ч н и к о в». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Т е о р и я. Водевиль.

**Из истории эссе.** Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.* «Р а д о с т ь т в о р ч е с т в а».

Т е о р и я. Эссе.

**Великая Отечественная война в художественной литературе**

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

*А. Н. Толстой.* «Р у с с к и й х а р а к т е р». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

*М. А. Шолохов.* «О н и с р а ж а л и с ь з а Р о д и н у» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на события войны.

*В. Г. Распутин.* «У р о к и ф р а н ц у з с к о г о». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на исторические события.

**Фантастика и ее жанры**

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

*Р. Шекли.* «З а п а х м ы с л и». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Т е о р и я. Жанры научной фантастики.

### Детективная литература и ее жанры

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Теория. Новелла.

**Из истории пародии.** Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

Теория. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

### Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы минимального содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Дата проведения
1.	Роды и жанры литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	Литература как искусство слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности. Богатство и разнообразие жанров литературных произведений.	<b>Знать:</b> определение литературы как особой формы познания действительности; понятие родов и жанров в литературном произведении. <b>Уметь:</b> определять роды и жанры произведений; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения произведения.	Организация совместной учебной деятельности.	4.09
<b>Фольклор и его жанры (2 часа)</b>						
2.	Жанры фольклора. Былина «Садко – купец, богатый гость».	1	Жанры фольклора. Содержание и особенности былины «Садко – купец, богатый гость».	<b>Уметь:</b> характеризовать произведение с точки зрения его жанра.	Тест на знание содержания былины.	9.09
3.	Художественные особенности сатирической драмы «Барин». Детский фольклор.	1	Понятие <i>народной сатирической драмы</i> , выявление уровня литературного развития учащихся. Малые жанры фольклора. Детский фольклор ( <i>колыбельные, частушки, считалки, загадки, скороговорки, заклички</i> ).	<b>Знать:</b> своеобразие народной сатирической драмы; произведения детского фольклора. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтику; отличать стихотворную речь и ее особенности; воспринимать и анализировать поэтику малых жанров детского фольклора.	Организация совместной учебной деятельности.	11.09
<b>Классическая литература 19 века и её жанры (33 часа).</b>						
4.	Обзор жанров классической литературы XIX века. История	1	Знакомство с жанрами классической литературы XIX века. Басня в античной литературе Греции и Рима.	<b>Знать:</b> наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. <b>Уметь:</b> самостоятельно проводить исследова-	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа.	1.10

	басни.			ние художественного своеобразия басен.	Наизусть «Ворона и Лисица».	
5.	И. А. Крылов – великий баснописец.	1	Расширение знаний о биографии писателя. Знакомство с языковым своеобразием басен	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа. Пересказ «Откуда ветер дует».	2.10
6.	.Р. Сравнение басен.	1	И. А. Крылова. Золотой век русской поэзии.			7.10
7.	Из истории баллады. Баллада В. А. Жуковского «Перчатка».	1	Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным содержанием баллады. Истоки жанра «баллада».	<i>Знать:</i> сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского. <i>Уметь:</i> самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, находить лирические и эпические черты в балладе.	Беседа, проблемные задания.	9.10
8.	Баллада В. А. Жуковского «Светлана».	1	Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады).	<i>Знать:</i> сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского. <i>Уметь:</i> самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, находить лирические и эпические черты в балладе; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки изученного.	Беседа, проблемные задания.	14.10
9. 10.	А. С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве. Лирика: «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец» и др.	2	Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина в период Южной ссылки. Самостоятельный подбор материала. Устный портрет главного героя. Жанр стихотворения-послания, гимна, богатство и разнообразие жанров в творчестве поэта	<i>Знать:</i> наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	16.10 21.10
11.	Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: особенности жанра и композиции.	1	Художественное своеобразие повести, особенности пушкинского языка. Авторское решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои.	<i>Знать:</i> сюжетное своеобразие повести. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа.	22.10
12.	Герои повести «Барышня – крестьянка».	1				Проверка техники чтения.

13.	Роман А. С. Пушкина «Дубровский»: история создания романа, сюжет, композиция.	1	Знакомство с исторической подоплёкой романа; проблематика произведения. Понятия <i>сюжет</i> и <i>композиция</i> ; сюжетные особенности незавершенного произведения. Совершенствование умения составлять план произведения.	<b>Знать:</b> понятия <i>сюжета</i> <i>композиция</i> ; роман как один из эпических жанров литературы. <b>Уметь:</b> составлять план событий, говорить о композиции романа.	Беседа, проблемные задания.	28.10
14.	Главные герои романа «Дубровский»	1	Художественное своеобразие персонажей, композиционные особенности, нравственные аспекты романа А. С. Пушкина. Владимир Дубровский как романтический герой.	<b>Знать:</b> историческую подоплеку произведения. <b>Уметь:</b> анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения.	Беседа, проблемные задания.	11.11
15.	Дубровский и Маша Троекурова. Судьба героев романа.	1	Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Окружение героев романа, их судьбы.	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Организация совместной учебной деятельности.	13.11
16.	Развязка романа «Дубровский».	1				18.11
17.	Р/р. Подготовка к сочинению. Составление плана.	1	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему.	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Монологический ответ.	20.11
18.	Вн. чт. А.С.Пушкин «Метель»	1				20.11
19.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история.	1	Представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; знакомство с лирикой, символическими образами стихотворения «Смерть поэта»	<b>Знать:</b> историко-культурные сведения; биографические сведения о поэте. <b>Уметь:</b> давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений писателя	Фронтальный опрос. Чтение наизусть отрывка. Самостоятельная работа	27.11
20.	М. Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон...», новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия.	1	Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя; определение жанра лирического произведения.	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения.	Организация совместной учебной деятельности.	25.11
21.	Поэма М. Ю. Лермонтова	1	Понимание поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутрен-	<b>Знать:</b> содержание изучаемого произведения. <b>Уметь:</b> анализировать	Беседа, проблемные за-	2.12

	«Мцыри». История создания.		них переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; знакомство с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы.	поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (ИВС); эмоционально и выразительно читать стихотворения.	дания.	
22.	Сюжет, композиция, герои поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Понимание идейного содержания поэмы, свободолобивой личности героя и его стремления к независимости; анализ поэтического текста в единстве формы и содержания, письменные высказывания на предложенную тему	<b>Знать:</b> содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. <b>Уметь:</b> анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	Организация совместной учебной деятельности. Наизусть отрывок из поэмы.	4.12
23.	Р.Р.Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1				9.12
24.	Вн. чт. М.Ю.Лермонтов «Маскарад».					11.12
25.	Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	Представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии «Ревизор»; анализ произведения драматургии с точки зрения идейно-художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей. Выразительное чтение драматического произведения, письменные высказывания на предложенную тему.	<b>Знать:</b> особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия <i>комедия</i> . Иметь представление о подвижности связей и истории жанров литературы. <b>Уметь:</b> составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа	Беседа, проблемные задания.	16.12
26.	Нравы уездного города. Характеристика героев комедии.	1	История создания комедии. Отражение жизни России XIX века в сюжете и героях комедии. Понимание жизненной основы комедии; обстоятельств, приведших чиновников к роковой ошибке. Характеры главных героев, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества.	<b>Знать:</b> основы сценического поведения; содержание комедии. <b>Уметь:</b> использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выразить свое отношение к прочитанному.	Монологический ответ	18.12
27.	Характеристика героев комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	1			Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование.	23.12
28.	Р.Р. Уездный город 30-х годов Никола-	1			Проверка техники чтения.	25.12



	евской России и его обитатели в комедии «Ревизор».					
29.	Смех в комедии Гоголя «Ревизор».	1			Тест.	27.12
30.	И. С. Тургенев. «Стихотворение в прозе». Общая характеристика жанра.	1	Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие тематики «Стихотворений в прозе». Последние годы творчества и последнее произведение Тургенева.	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа, проблемные задания.	13.01
31.	И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». Анализ произведений.	1	Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие тематики «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности произведения И. С. Тургенева.	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров литературы. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтику стихотворений в прозе.	Монологический ответ.	16.01
32.	Н. А. Некрасов. Жанры лирики. Гражданская лирика Некрасова.	1	Гражданская лирика Н. А. Некрасова. Позиция автора. Стиль, отвечающий теме лирического произведения. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей.	<b>Уметь:</b> анализировать поэтическое произведение ( <i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение</i> ).	Беседа, проблемные задания.	20.01
33.	Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда».	1	Композиция стихотворения, основная мысль. Словесный портрет. Антитеза. Художественные приёмы.		Чтение наизусть отрывка.	23.01
34.	Творчество Н. С. Лескова. Особенности жанра сказа.	1	Знакомство с содержанием сказа; с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера. Особенности стиля прозы Н. С. Лескова. Пафос творческого труда в произведении.	<b>Знать:</b> этапы жизни Лескова; понятие <i>сюжет</i> ; роль портрета и пейзажа в рассказе. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности.	27.01
35.	Сказ «Левша». «Ужасный секрет тульских мастеров». Особенности жанра сказа.	1	Особенности творчества Н.С.Лескова, «тонко знающего русский язык и влюблённого в его красоту» (М.Горький). Роль речевой характеристики героя как средства создания об-	<b>Уметь:</b> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа,	Пересказ эпизода. Рассказ о характере и судьбе тульского косоногого лев-	30.01

36.	Характеристика героев сказа «Левша».	1	раза; содержание понятия <i>герой художественного произведения</i> . Сюжет и сатирическая картина жизни. Безропотность и талантливость трагического героя – Левши. Отношение автора к своему герою. Рассказ о Левше по плану.	в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	ши. Беседа по вопросам. Тест.	3.02
37.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Знакомство с содержанием сказки; с нравственной проблематикой: сатирическое изображение персонажей. Художественные особенности сказок.	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Монологический ответ.	6.02
38.	Сатирическое изображение персонажей в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1			Тест.	10.02
39.	М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».	1	Знакомство с творчеством М. Твена. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Гротеск как прием.	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Организация совместной учебной деятельности.	13.02
40.	А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия»	2	Знакомство с творчеством А. П. Чехова. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Юмор и жизнелюбие повествования.	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Организация совместной учебной деятельности.	17.02
41.	Анализ рассказов.					20.02
<b>Литература 20 века (21 час)</b>						
42.	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку».	1	Знакомство с жанрами эпоса, лирики и драмы в творчестве поэтов и писателей XX века; совершенствование умения анализировать лирическое произведение на примере творчества В. Я. Брюсова. Выразительное чтение лирического произведения.	<b>Уметь:</b> анализировать поэтическое произведение ( <i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении</i> )	Беседа, проблемные задания. Наизусть стихотворение К. Д. Бальмонта. «Бог создал мир из ничего».	24.02
43.	Активность поисковых жанров в ли-	1	Знакомство со своеобразием творчества И. Северянина; анализ лирического	<b>Знать:</b> наиболее распространенные жанры. Иметь представление о многообразии жанров.	Беседа, проблемные за-	27.02

	рике И. Северянина «Не завидуй другу».		произведения; совершенствование навыков выразительного чтения.	<b>Уметь:</b> выполнять анализ поэтического произведения.	дания. Чтение наизусть стихотворения.	
44.	Два перевода стихотворения Киплинга «Если» «Заповедь».	1	Анализ лирического произведения Р. Киплинга; совершенствование навыков выразительного чтения.	<b>Уметь:</b> привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки прочитанного произведения.	Беседа, проблемные задания.	3.03
45.	Из истории сонета.	1	Работать над содержанием понятия <i>сонет</i> . Сопоставление и анализ различных жанров.	<b>Знать:</b> наиболее распространенные жанры художественных произведений. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Организация совместной учебной деятельности.	6.03
46.	М. Горький. «Старый год».	1	Знакомство с биографией и своеобразием творчества М. Горького; совершенствование умения составлять цитатный план эпизода из сказки «Старый Год». Герои произведения. Элементы притчи в жанре сказки.	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Организация совместной учебной деятельности.	10.03
47.	М. Горький. «Старуха Изергиль».	1	Знакомство с творчеством М. Горького. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Роль пейзажа в рассказе.	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Организация совместной учебной деятельности.	13.03
48.	Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе «Старуха Изергиль» М. Горького.	1	Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения.	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Организация совместной учебной деятельности.	17.03
49.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Новаторство В. Маяковского. Мир гипербол. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков устной речи	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения. <b>Уметь:</b> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Беседа, проблемные задания.	20.03
50.	Сатирические стихи В. В. Маяковского	1	Новое оформление старых жанров. Особенности стиля поэта.	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения.	Беседа, проблемные за-	3.04

	«Гимн обеду».		Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Сатира В. В. Маяковского.	<i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; пользоваться различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	дания.	
51.	М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием».	1	Содержание эпизодов фельетона «Ревизор с вышибанием», вопросы по особенностям и содержанию произведения. Закрепление умения пересказа эпизода. Связь реального события и сюжета. «Ревизор» Н. В. Гоголя. Необычная связь эпиграфа с текстом.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Организация совместной учебной деятельности.	7.04
52.	К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».	2	Умение рассказывать о сюжете, определять основную мысль произведения. Поэтическая проза К. Г. Паустовского.	<i>Знать:</i> наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Организация совместной учебной деятельности.	10.04
53.	Р/р. Составление плана.		Герой рассказа и его поиски творческого подъема, вдохновения.			11.04
54.	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	1	Представление о произведении Ф. А. Абрамова и нравственных проблемах, которые в нем поднимаются; совершенствование навыка анализа художественного произведения.	<i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.	Беседа, проблемные задания.	14.04
55.	Р.Р. .Из истории эссе.	1	Работа над содержанием понятия эссе. Жанры устной и письменной речи.	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Организация совместной учебной деятельности.	17.04
56.	А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Особенности жанра «водевиль».	1	Приобщение к восприятию сатиры и юмора. Средства создания автором юмористического произведения. Серьезные проблемы веселого жанра.	<i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.	Беседа, проблемные задания.	20.04
57.	События и герои Великой Отечественной войны. М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину».	2	Знакомство с творчеством М. А. Шолохова. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Организация совместной учебной деятельности. Сочинение о войне.	21.04 23.04 28.04 30.04
58.	Вн. чт . В. Богомолов					

59.	«Иван».	1				
60.	Вн.чт.А.Толстой «Русский характер».	1				
61.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»	3	Значение названия рассказа. Гуманизм произведения В. Г. Распутина. Характеристика героя произведения. Душевная теплота учительницы, её умение помочь ученику. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков устной речи.	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику повести. <b>Уметь:</b> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Знать содержание рассказа. Уметь самостоятельно делать выводы; использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге.	Беседа, проблемные задания. Сочинение по рассказу.	5.05
62.	Характеристика героев.	7.05				
63.	Р.Р. Сочинение по рассказу.	12.05				
64.	Вн.чт. Платонов. Рассказ «Юшка».	1				14.05
65.	Научно-фантастическая литература. Р. Шекли.«Запах мысли».	1	Знакомство с творчеством писателя, характером главного героя, определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств.	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Организация совместной учебной деятельности.	19.05
66.	Детективная литература. А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки».	1	Знакомство с творчеством писателя, характером главного героя, определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств.	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Организация совместной учебной деятельности. Беседа, проблемные задания.	21.05
<b>Литература эпохи Возрождения. (3 часа)</b>						
67.	В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	Понятие «трагедия»	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта». <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции.	Организация совместной учебной деятельности. Ответ на вопрос «В чём смысл финала трагедии?»	23.05
68.	В.Шекспир «Ромео и Джульетта».	1				26.05
69.	Сонеты В. Шекспира. Из истории сонета. Итоговый урок. Рекомендация	1	Понятие <i>сонет</i> . Сонет как жанр и явление мировой культуры. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий.	<b>Знать:</b> содержание изученных произведений; основные теоретические понятия. <b>Уметь:</b> сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов.	Организация совместной учебной деятельности.	28.05
70.		1				30.05

книг для летнего чтения.					
--------------------------	--	--	--	--	--

### **Требования к уровню знаний и умений учащихся по литературе**

В итоге к концу 7 класса должны быть сформированы следующие знания и умения:

**знать** авторов и содержание изученных произведений;

основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы и жанры всех трех родов; иметь представление о богатстве и многообразии жанров.

**уметь:**

определять роды и жанры литературы;

привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;

создавать творческие работы, способствующие владению устной и письменной речью;

различать стихотворную речь (стихотворные размеры);

привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки как изученного, так и самостоятельно прочитанного произведения;

работать со справочным материалом;

развивать навыки монологической и диалогической речи в различных сферах общения;

обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопоставляемых произведений.

### **Перечень учебно – методического обеспечения.**

1. Аникина С.М., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. -М.: Вако, 2006.
2. Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Конспекты уроков для учителя литературы. 5-11 классы. - М.: Владос, 2009.
3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: вопросы, задания по литературе для учащихся. 7 класс. -М.: Просвещение, 1996.
4. Курганова Л.А. По страницам литературных произведений. 5-11 классы: викторины. - Волгоград: Учитель, 2008.
5. Миронова Н.А. Анализ произведений русской литературы 7 класс.-М.: Экзамен, 2012.
6. Финтисова О.А. Литература. 7 класс. Поурочные планы по учебнику Т.Ф.Курдюмовой. - Волгоград: Учитель, 2008.
7. Финтисова О.А. Олимпиадные задания по литературе. 7 класс. - Волгоград: Учитель, 2009.
8. Халабаджах И.М. Литература 7 класс. Планы-конспекты уроков 7 класс.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
9. <http://festival.1september.ru/>
10. <http://www.uchportal.ru/>