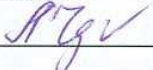


Муниципальное общеобразовательное учреждение
Гамовская средняя общеобразовательная школа
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы
Черемных Л.В. _____ 

«10» сентября 2014 -2015 учебный
год

Утверждаю

Директор
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы
Микова Г.М. _____ 

Приказ № 220 от «10» сентября
2014 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

7Б КЛАСС

Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/
под. ред. Г.И.Беленького,- 4-е изд., перераб.- М.: Мнемозина, 2009.

Составитель:

Чернякевич Елена Загидуловна,
учитель русского языка и
литературы высшей
квалификационной
категории

2014г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, разработанным в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 7), Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1756-р от 29 декабря 2001г.; одобренным решением коллегии Минобрнауки России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12; утвержденным приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089; программой для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы» под. ред. Г.И.Беленького, 2009г. (Авторы – составители: Г.И.Беленький, Э.Э.Кац, Э.А.Красновский, М.А.Снежная, О.М.Хренова).

Цель – формирование художественного вкуса, эстетической потребности, гражданской идейно-нравственной позиции посредством приобщения учащихся к наследию русской и мировой литературы, развития способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни.

Задачи:

1.Способствовать воспитанию духовно развитой личности, формированию гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

2.Развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции, потребность в самостоятельном чтении художественных произведений

3.Формировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств.

4.Развивать устную и письменную речь учащихся, способность грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний.

5.Способствовать освоению текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

Сквозная **проблема курса** литературы 7 класса - художественное пространство и время. Она раскрывается в произведениях об историческом прошлом, о современной писателям жизни и о будущем.

Рабочая программа рассчитана на **70 часов (2 часа в неделю)**.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Разд.	Содержание	Кол-во часов	Сочинение	Практ. работа	Контр. работа	Тест	Наизусть
	Путешествие без расстояний	2					
I	«Минувшее проходит предо мною...» (Писатели о прошлом нашей Родины)	23	3	1		2	3
II	«Художник – голос своей эпохи» (Писатели-классики о своём времени)	12		1		1	1
III	Запечатлённые мгновения (Художественное время в лирике)	3					1
IV	Человек в движении времени (Тема становления личности).	17	3	1		1	
V	Содружество искусств (Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)	4	1				

VI	Переключка эпох	4				1	1
VII	Фантастика. Тема будущего	3					
	Подведем итоги	2			1		
	ИТОГО:	70	7	3	1	5	6

Форма контроля:

- сочинение (на литературную тему, на основе жизненных впечатлений, анализ эпизода);
- практическая работа (исследовательская или проектная работа);
- контрольная работа (комплексная работа по изученным темам, основанная на владении содержанием художественных текстов, знании литературоведческих терминов, умении интерпретировать художественные тексты, опираясь на литературоведческий материал);
- тест (на знание изученного или прочитанного произведения, литературоведческих понятий и терминов);
- выразительное чтение наизусть (стихотворение, отрывок поэтического или прозаического текста).

Для **административного контроля** выносятся:

- в I полугодии сочинение на литературную тему;
- во II полугодии итоговая контрольная работа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Сочинение

Соответствие сочинения теме; полнота раскрытия темы; композиция и логика сочинения; качество письменной речи

Оценка	Критерии. Содержание	Критерии. Грамотность
5	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <i>В целом в работе допускается 1 содержательный или 1-2 речевых недочета.</i>	-1 пунктуационная; -1 грамматическая негрубая ошибка
4	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <i>В целом в работе допускается 2 содержательных и 1-3 речевых недочета.</i>	-2 орфографические и 2 пунктуационные; - 1 орфографическая и 3 пунктуационные; - 4 пунктуационные ошибки и 2 грам- матические ошибки
3	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <i>В целом в работе допускается 3 содержательных и 5 речевых</i>	-3 орфографические и 4 пунктуационные; - 3 орфографические и 5 пунктуационных; - 7 пунктуационных ошибок и 3 грамматические ошибки

	<i>недочетов.</i>	
2	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. <i>В целом в работе более 4 содержательных и 7 речевых недочетов.</i></p>	<p>-5 орфографические и 7 пунктуационные; - 6 орфографические и 8 пунктуационных; - 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Контрольная работа

Контрольная работа состоит из нескольких самостоятельных заданий по изученным темам. За выполнение каждого задания ученик получает оценку:

- «5» - ошибки при выполнении задания отсутствуют;
- «4» - имеются 1-2 ошибки или 2-3 недочета;
- «3» - имеются 3-4 ошибки или 4-5 недочетов;
- «2» - имеются 5 и более ошибок.

Далее все оценки суммируются и выводится средний балл за выполнение всей работы. На основании среднего балла выставляется общая оценка за выполнение:

- «5» - 4,7-5б.
- «4» - 3,7-4,6б.
- «3» - 2,7-3,6б.
- «2» - 2,6 и менее

Практическая работа

1. Соответствие содержания предложенному заданию.
2. Полнота и точность раскрытия вопроса, заявленного в задании.
3. Умение выдвигать предположение и/или формулировать основной тезис, аргументировать его, развивать мысль, делать вывод.
4. Активное, уместное и грамотное использование литературного материала.
5. Умение вычленять, сопоставлять, сравнивать, обобщать, систематизировать, анализировать литературный материал.
6. Грамотное и уместное применение литературных терминов.
7. Самостоятельность выполнения работы.
8. Логичность и последовательность изложения.

За выполнение работы в зависимости от формулировки задания по тому или иному критерию начисляется максимально по 2 балла (2 балла – выражено, 1 балл – частично выражено, 0 баллов – не выражено). Суммируется количество набранных баллов и определяется их отношение к возможным баллам. На основании этого выставляется оценка: 96-100% - «5», 86-95% - «4», 70-85% - «3», 69 и менее % - «2».

Устный ответ

	Критерии
5	<p>Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью. <i>Допускается одна неточность в ответе.</i></p>
4	<p>Ответ показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания</p>

	произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. <i>Допускается одна-две ошибки в ответе.</i>
3	Ответ свидетельствует в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. <i>Допускается не более 3 ошибок (содержание ответа, свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.</i>
2	Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Чтение наизусть

Оценка	Норма
5	Твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
4	Знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
3	Читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, невыразительно читает.
2	Нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст. Не выучен текст.

Тест

За каждое верно выполненное задание начисляется 1 балл. Баллы суммируются и переводятся в проценты.

Процент выполнения: 90-100% - «5», 70-89% - «4», 50-69% - «3», 49 и менее % - «2»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (68 часов + 2 часа резервные уроки)

Введение. Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

I. «Минувшее проходит предо мною...» (Писатели о прошлом нашей Родины)

М. Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческого достоинства против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Кирибеевича.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиции народа (гуслиры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

А.К. Толстой.

Для чтения и бесед

«Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.

Н.В. Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь в Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувства писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

А.С. Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха.

Поэма как жанр. Метафора.

Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Человек на часах» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происхождения в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как выражение лучших черт русского народного характера. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

Для чтения и бесед

И.С. Никитин. «Русь»; **К.М. Симонов.** «Тарас Бульба».

Для самостоятельного чтения (к разделу I)

Н.В. Гоголь. «Миргород»; **А.С. Пушкин.** «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; **Н.С. Лесков.** «Левша», «Тупейный художник»; **Д.Б. Кедрин.** «Зодчие»; **А.К. Толстой.** «Князь серебряный».

II. «Художник – голос своей эпохи» (Писатели-классики о своем времени)

И.С. Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Для чтения и изучения

«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Для чтения и бесед

«Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Два богача», «»Ши», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю.П. Вревской».

Н.А. Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил.**» Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

Для чтения и бесед

«Дикий помещик».

А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения

«**Хамелеон.**» Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

Для чтения и бесед

«**На мельнице.**»

«**Тоска.**» Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

И.С. Тургенев. «Записки охотника»; **Н.А. Некрасов.** «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Коняга»; **А.П. Чехов.** «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); **Т.Г. Шевченко.** «Завещание» и другие стихотворения.

III. Запечатленные мгновения (Художественное время в лирике)

Для чтения и бесед

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; **А.А. Фет.** «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; **Я.П. Полонский.** «Дорога», «Зимний путь».

IV. Человек в движении времени (Тема становления личности)

Л.Н. Толстой – автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Для чтения и бесед

«**Детство**» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания – важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«**Отрочество**» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Мальчики**» (главы из романа «**Братья Карамазовы**» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

Максим Горький. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Детство**». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношение к людям. Мастерство писателя в воображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

В.А. Солоухин. «Закон набата», «Моченые яблоки»; **А.Г. Алексин.** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); **А.М. Володин.** «Старшая сестра»; **И.А. Ефремов.** «Лезвие бритвы»; **В.А. Каверин.** «Два капитана»; **Л. Пантелеева, Г.Г. Белых.** «Республика Шкид»; **Е.И. Носов.** «Потрава».

V. Содружество искусств (Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)

Для чтения и бесед

С.П. Шевырев. «Звуки»; **К.Г. Паустовский.** «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: **А.А. Блок.** «Я никогда не понимал...»; **К.Д. Бальмонт.** «Грусть»; **К.М. Фофанов.** «Художник», «Уснули и травы и волны...».

VI. Переключка эпох

Ж.Б. Мольер. Сведения о жизни комедиографа.

Для чтения и бесед

«**Мещанин во дворянстве**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

И.А. Крылов. Крылов-драматург.

Для чтения и бесед

«**Урок дочкам**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различия проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

VII. Фантастика. Тема будущего

Для чтения и бесед

В.А. Рождественский. «Над книгой».

А.Де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Маленький принц**» (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь солнце», «ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

Р. Бредбери.

Для чтения и бесед

«Каникулы», «Земляничное окошко»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Содержание и результаты изучения темы	Контроль		
Путешествие без расстояний – 2 часа					
1	4.09	Пространство и время в литературе. Знакомство с программой предстоящего года	Обозначить проблему пространства и времени в литературе, показать особенности их воссоздания в художественном произведении; познакомить учащихся с программой предстоящего учебного года, вызвать интерес к урокам литературы.	У м е т ь: составлять план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	
2	5.09	Роды и виды (жанры) литературы	Активизировать знания учащихся о жанрах изученных произведений; показать значение родовидовой специфики произведений для их восприятия и понимания; систематизировать знания семиклассников о родах и жанрах литературных произведений.	З н а т ь: о родах и жанрах литературных произведений	<i>Литературная игра</i>
I. «Минувшее проходит предо мною...» (Писатели о прошлом нашей Родины)- 23 часа					
3	11.09	М. Ю. Лермонтов. Перенесемся в XVI век. Строки истории. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Царская Москва.	Активизация знаний стихотворений М. Ю. Лермонтова, знакомых фактов его биографии, творческой истории произведений; обогащение этих знаний в связи с изучением «Песни про царя Ивана Васильевича»; формирование представления о произведениях на исторические темы, об исторической основе «Песни...»; чтение «Песни...».	З н а т ь: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению У м е т ь: отбирать, систематизировать литературный материал, использовать его в сочинении.	<i>Проектный урок</i>
4	12.09	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Москва златоглавая. Быт и нравы Москвы 16 в.	Раскрытие биографической и исторической основ поэмы, ее проблематики; проверка знания событий и героев «Песни...»; привлечение внимания школьников к композиционным особенностям поэмы; анализ первой и второй главы.		<i>Аналитическая беседа</i>
5	17.09 18.09 24.09	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Кулачный бой на Москва-реке. Калашников и Кирибеевич.	Анализ III части. Поведение Кирибеевича и Калашникова перед боем. Мотивы поведения. Роль Ивана Грозного в этой части и поэме в целом.		<i>Аналитическая беседа</i> Отрывок наизусть
6 7		Былинные традиции в «Песне...» (М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». «Песня...» и устное народное творчество. Проблема чести в «Песне...»)	Близость «Песни...» к произведениям устного народного творчества. Наблюдение над особенностями языка поэмы.		<i>Исследование</i> Сочинение
8	25.09	А. К. Толстой «Василий Шибанов» (для чтения и обсуждения)	Углубить представление о поэтическом творчестве А. К. Толстого, с отдельными произведениями и краткой биографией которого учащиеся познакомились в предыдущих классах. Раскрыть историческую основу баллады и ее творческое переосмысление поэтом. Разобраться в изображении характеров героев произведения, отношении к ним автора. Показать роль архаизмов в художественном тексте на историческую тему. Совершенствовать умение школьников выразительно читать художественное произведение.		<i>Аналитическое наблюдение</i>
9	1.10	Н. В. Гоголь. О писателе. Историческая	Вспомнить известные произведения Н. В. Гоголя. Познакомиться с	З н а т ь: содержание повести;	<i>Аналитическая</i>

10	2.10	основа повести «Тарас Бульба» (глава I). «Это было трудное, бранное время»	исторической основой повести. Комментированное чтение и анализ I главы повести. Выявить «самые оригинальные, самые резкие» черты казачества, его нравственные принципы: преданность родине, христианская вера, чувство товарищества и др. Характер Тараса и его сыновей. Единство «силы смеха» и «лирической силы» в авторском повествовании. Эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболлизация изобразительные средства языка.	содержание понятия “деталь” произведения, нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	кая беседа
11	8.10	«Тарас Бульба» (глава II). «...Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройти ему»	Картины величия и красоты степи, ее воздействие на Тараса и сыновей. Тема дороги в повести. Изобразительно-выразительные средства языка повести.	У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев	Аналитическое наблюдение
12	9.10	«Тарас Бульба» (главы III–VI). «Так вот она, Сечь!<...> Вот откуда разливается воля и казачество на всю Украину!» (Нравы и обычаи Запорожской Сечи)	Выявить «самые оригинальные, самые резкие» черты казачества, его нравственные принципы: преданность родине, христианская вера, чувство товарищества и др. Сечь как кузница воли и героизма казаков. «Бесперывное пиршество» и «разгульное море» в мирное время, сплоченность и единение в минуту грозной опасности.		Аналитическая беседа
13	15.10	«Тарас Бульба» (главы VII–IX). «Как умеют биться на Русской земле и ... как умеют умирать в ней за святую веру»	Сопоставление двух враждебных лагерей, избрание Остапа атаманом. Анализ второй битвы под Дубном – центральный эпизод повести. Тема родины. Верность казаков боевым традициям. Изображение битвы крупным планом и отдельных героев-казаков, динамика батальных сцен. Образ Тараса Бульбы.	З н а т ь: содержание повести; содержание понятия “деталь” произведения, нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, анализировать языковое своеобразие художественного произведения.	Аналитическое наблюдение Отрывок наизусть
14 15	16.10 22.10 23.10	«Тарас Бульба» (главы X–XII). «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая пересилила бы русскую силу!»	Анализ изменений в облике Тараса, его душевного состояния, его «неугасимой горести». Анализ эпизодов последних героических подвигов запорожцев, Остапа и Тараса. Трагические события повести и оптимизм ее заключительных строк.		Проект Тест
16		Былинные традиции в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Повесть и устное народное творчество. Черты былины в повести. Традиции в художественном произведении.		
17	29.10	«Тарас Бульба». Характер литературного героя	Определение характера литературного героя, элементарные сведения по психологии, необходимые для характеристики персонажей.		Проект
18	30.10	Административный контроль Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Обучение сочинению-рассуждению по высказыванию литературного критика.		Сочинение
19	12.11	А. С. Пушкин. О писателе. Историческая основа поэмы «Полтава».	Дать представление учащимся об исторических взглядах А. С. Пушкина, его произведениях на исторические темы; об исторической основе поэмы «Полтава», ее героях. Чтение первой песни поэмы.	З н а т ь: историческую основу изучаемых произведений А.С. Пушкина, понятие жанров: поэмы, баллады, драмы.	
20	13.11	«Полтава». Композиция, стихотворный язык поэмы. Характеры героев поэмы (Марии, Мазепы, Кочубея)	Выявить первоначальные впечатления учащихся о прочитанной поэме, проверить знание ее содержания; рассмотреть особенности сюжета (определить его элементы в поэме) и композиции «Полтавы».		Аналитическое наблюдение

21	19.11	«Полтава». Герои и язык поэмы. Полтавский бой. Метафора	Проанализировать характеры Мазепы и Кочубея; раскрыть роль олицетворений, эпитетов, сравнений в описаниях украинской ночи; значение этих описаний в раскрытии душевных переживаний героев; дать понятие о метафоре; текстуальный анализ строф, посвященных Полтавскому бою, показать поэтичность изображения грандиозного для России события.	У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выразительно читать стихотворный отрывок.	Отрывок наизусть Практическая работа
22	20.11	«Полтава». О поэме. Петр I и его недруги. Кульминация и развязка событий в поэме.	Сопоставить изображение Петра I и Карла XII и Мазепы в поэме, проследив функциональную роль метафоры и других изобразительно-выразительных средств. Закрепить понятие <i>метафоры</i> . Осмыслить развязку любовной и исторической сюжетных линий поэмы. Систематизировать итоги аналитической работы над поэмой.		Тест
23	26.11	Н. С. Лесков. О писателе. К истории создания рассказа «Человек на часах». «...Отчасти придворный, отчасти исторический анекдот... любопытной эпохи».	Дать учащимся представление о жизни и творчестве Н. С. Лескова, тематике и жанрах его произведений, познакомить с исторической основой рассказа «Человек на часах», причиной интереса писателя к событиям, отраженным в рассказе. Чтение рассказа.	З н а т ь: тематику и жанры произведений Лескова, историческую основу рассказа. У м е т ь: анализировать рассказ по вопросам учебника	<i>Аналитическая беседа</i>
24	27.11	«Человек на часах». «Ложь во спасение»	Анализ рассказа, выявление смысла его названия, мотивации поступков героев, обусловленных как их личными качествами, так и общественно-исторической обстановкой; наблюдение над мастерством языковой характеристики героев произведения.		Сочинение (анализ эпизода)
25	3.12	Завершая раздел хрестоматии... И. С. Никитин «Русь»	Систематизировать знания учащихся о произведениях на исторические темы, помочь осмыслить общее и особенное в них, величие русской истории; воспитание патриотизма.		
II. «Художник – голос своей эпохи» (Писатели-классики о своём времени) - 12 часов					
26 27	4.12 10.12	Писатели о своем времени. О писателе. История создания «Записок охотника». Рассказ «Бирюк»	Сформировать установку на восприятие произведений раздела «Художник » голос своей эпохи», показать их отличие от произведений на историческую тему. Познакомить учащихся с событиями жизни И. С. Тургенева, связанными с созданием «Записок охотника», подготовить учащихся к восприятию рассказа «Бирюк».	З н а т ь: содержание понятия пейзаж. У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными	<i>Аналитическая беседа</i>
28	11.12	Рассказ «Бирюк»	Проверка знания текста рассказа «Бирюк», сведений о сборнике рассказов «Записки охотника». Анализ рассказа «Бирюк». Выявить сущность конфликта и его роль в раскрытии характеров персонажей. Осмыслить внутренний конфликт Бирюка и драматизм его судьбы. Показать особенности тургеневского повествования: связь картин природы с идейно-художественным смыслом рассказа, мастерство диалога, скрытый психологизм, роль рассказчика. Дать учащимся начальное представление о художественной детали.	видами пересказа.	<i>Аналитическая беседа</i>

29	17.12	Стихотворения в прозе	Познакомить учащихся с особенностями нового для них жанра: глубиной содержания при небольшом объеме текста, лиризмом, музыкальностью стихотворений в прозе. Показать многообразие их тематики. Обучение выразительному чтению стихотворений в прозе.	Знать: своеобразие стихотворений в прозе. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику стихотворений в прозе, выразительно читать стихотворения в прозе.	<i>Проект</i>
30	18.12	Н. А. Некрасов. О поэте. Историческая основа стихотворения «Железная дорога». «Вот они – нашей дороги строители!..»	Вспомнить известные сведения о жизни поэта, знакомые стихотворения; рассказать о становлении Некрасова-поэта, о народной теме в его творчестве. Познакомить с фактической основой стихотворения «Железная дорога». Чтение стихотворения.	Знать: о народной теме в творчестве поэта, основу стихотворения «Железная дорога», особенности его композиции	Отрывок наизусть
31	24.12	«Железная дорога» и устное народное творчество. Два мнения о стихотворении «Железная дорога». «Вот они – нашей дороги строители!..»	Анализ стихотворения «Железная дорога». Особенности его композиции. Прием контраста в стихотворении. Стихотворный размер. Усеченная строка. Связь стихотворения с устным народным творчеством.		<i>Аналитическое наблюдение</i>
32	25.12	«Долюшка женская» в стихах Н. А. Некрасова. «Орина, мать солдатская». «Мало слов, а горя реченька...»	Внимание Некрасова к судьбе русской женщины. Диалогическая форма стихотворения «Орина, мать солдатская». Значение эпиграфа. Ритм причитания в словах Орины. Отношение поэта к горю крестьянки.	Знать: о женской теме в стихотворениях Некрасова Уметь: выразительно читать стихотворения.	<i>Аналитическое наблюдение</i>
33	15.01	«Долюшка женская» в стихах Н. А. Некрасова. «Мороз, Красный нос» (отрывок). «В полном разгаре страда деревенская...»	Стихотворения о судьбе русской женщины. Восхищение ее духовной силой, красотой.		<i>Аналитическое наблюдение</i>
34	16.01	М.Е.Салтыков-Щедрин –«прокурор общественной жизни». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Познакомить учащихся с личностью «прокурора общественной жизни», обогатить представление о юморе и сатире, особенностях сатирического повествования Салтыкова-Щедрина.	Знать: содержание сказок. Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	Практическая работа
35	22.01	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». М. Е. Салтыков-Щедрин как сатирик	Анализ сказки. Углубить знания об иносказании, авторской иронии, гиперболе, гротеске. Выявить связь сказок Салтыкова-Щедрина с народной сказкой. Формирование умения самостоятельно анализировать текст, подобный изученному. Закрепление знаний об особенностях творческой манеры Салтыкова-Щедрина – создателя сказок. Свообразие сказок Салтыкова-Щедрина.		<i>Тест Практикум</i>
36	23.01	А. П. Чехов. О писателе. «Хамелеон»	Восстановить в памяти известное ученикам о творчестве Чехова, личности писателя. Комментированное чтение и анализ рассказа «Хамелеон». Средства сатирического изображения в рассказе.	Знать: факты биографии Чехова, средства сатирического изображения Уметь: свёрнуто анализировать рассказы по вопросам учебника	<i>Инсценировка</i>
37	29.01	«На мельнице». «Тоска». О чем и почему молчит писатель.	Углубление представления о творческой манере Чехова, психологизм его рассказов, средства раскрытия характеров персонажей. Для самостоятельного чтения. «Репетитор», «Гриша», «Злоумышленник». Свернутый анализ рассказов для дополнительного чтения. Повторение и обобщение пройденного материала.		<i>Инсценировка</i>
III. Запечатлённые мгновения (Художественное время в лирике) - 3 часа					

38	30.01	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Песок сыпучий по колени...». «Тихой ночью, поздним летом...» «Как неожиданно и ярко...». «О, в этом радужном виденье/ Какая нега для очей!» (Ф. И. Тютчев)	Знакомство с лирикой Тютчева – проникновенного певца природы, дарящей ощущение неизъяснимой радости жизни.	З н а т ь: стихотворения о родной природе - состояние души поэта, переданное через описание природы У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выразительно читать стихотворение	Проект
39	5.02	Стихотворения А. А. Фета. «Мотылек мальчику». «Сосны». «Осенняя роза». «Одно из свойств поэта есть хранение живых впечатлений» (А. А. Фет)	Показать конкретность, точность, одухотворенности фетовских пейзажей в стихах; красоту ритмов, звучаний, мелодий.		Стих-е наизусть
40	6.02	Я. П. Полонский. «Дорога». «Зимний путь». «Тревоги духа, а не скуку Делил я с музой молодой...» (Я. П. Полонский)	Обратить внимание школьников на светлую печаль стихотворений Полонского, его сопричастность человеческому страданию, слияние с природой. Стихотворные психологические новеллы поэта.		Стих-е наизусть (по желанию)
41	12.02	Л. Н. Толстой. Любить человека. О писателе. «Детство» (избранные главы). Глава I. «Мир Толстого – это мир, залитый солнечным светом, простым и ярким...» (В. Г. Короленко)	познакомить учащихся с биографической основой трилогии, историей её создания. Подготовить учащихся к восприятию толстовского текста через знакомство с особенностями Толстого-писателя в оценке Чернышевского, комментированное чтение главы I повести «Детство».	З н а т ь: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. У м е т ь: пересказывать произведение; письменно размышлять на тему, основанную на литературном источнике и жизненных впечатлениях.	Аналитическая беседа
42	13.02	«Детство» (избранные главы). Главы VII, XIII. «...Все это я видел, слышал и чувствовал»	Показать роль описаний обстановки, вещей, наружности героев, картин природы в раскрытии внутреннего мира героя. Обучение пересказу текста.		Аналитическая беседа
43	19.02	«Детство» (избранные главы). Главы XV, XIX. «Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве?»	Глава «Детство» как грустное воспоминание о «счастливой, невозвратимой поре детства». Мир мыслей и чувств Николеньки в этой главе. Грубое издевательство барчуков Ивиных и братьев Иртеневых над Иленькой Грапом. Тема социального неравенства в повести. Противоречивость чувств Николеньки. Мастерство портрета в повести.		Практическая работа
44	20.02	«Отрочество» (избранные главы). Глава II «Гроза». «...Глубокое знание тайных движений психической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства... всегда останутся существенными чертами его таланта...» (Н. Г. Чернышевский)	Дать представление о повести «Отрочество», настроить учащихся на ее самостоятельное чтение. Раскрыть мастерство Толстого в использовании образительно-выразительных средств и звукообразов в картине грозы. Обратить внимание учащихся на параллелизм в описании картин природы и душевных переживаний Николеньки.		Аналитическая беседа
45	26.02	«Отрочество» (избранные главы). Главы III, V. «...Перемена моего взгляда на предметы, лица и свое отношение к ним...»	Осветить отрочество как новый этап в жизни человека, начало отрочества Николеньки. Помочь осмыслить «моральную перемену» в нем, «уяснение сознанием» зла социального неравенства. Раскрыть смысл противопоставления понятий «прежде» и «теперь». Обратить внимание на склонность Николеньки к анализу, рефлексии, пришедшую на смену детской непосредственности. Рассмотреть его отношение к старшему брату как показатель изменившегося взгляда на мир, замкнутости, сомнения в своих силах.		Аналитическое наблюдение
46	27.02	Герой и рассказчик повестей «Детство» и «Отрочество»	Подвести итоги анализа повестей «Детство», «Отрочество». Обратить внимание на задачу, которую ставил перед собой писатель, работая над		Аналитическое

			трилогией: показать различные эпохи в становлении духовного мира человека. Осветить моменты автобиографизма и художественного обобщения в изображении главного героя повести, мастерство Толстого в изображении движений души. Показать близость и отличие героя и рассказчика в повести. Проверить знания по теме.		<i>наблюдение</i> Сочинение
47	5.03	Ф. М. Достоевский. О писателе. «Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы»). Глава «Связался со школьниками». «...Я лишь реалист в высшем смысле, т. е. изображаю все глубины души человеческой...» (Ф. М. Достоевский)	Познакомить с важнейшими событиями из жизни Ф. М. Достоевского, с особенностями изображения писателем страдающего человека в переломные, критические моменты жизни. Подготовить учащегося к восприятию глав из романа «Братья Карамазовы». Чтение и анализ главы «Связался со школьниками».		<i>Аналитическое наблюдение</i>
48	6.03	В семье штабс-капитана Снегирева. (Главы из романа «Братья Карамазовы»). «Слезы... сочувствия, сострадания и любви»	Выявить впечатления учащихся от прочитанных глав, вопросы, которые у них возникли, проблемы, которые хотелось бы обсудить. Актуализировать для семиклассников предстоящий анализ текста. Анализ глав «Надрыв в избе», «И на чистом воздухе»: познакомить учащихся с типичным героем Достоевского – «униженным и оскорбленным» штабс-капитаном Снегиревым. Показать мастерство писателя в раскрытии психологических состояний персонажей. Раскрыть взаимоотношения отца и сына Снегирёвых: их взаимопонимание, сочувствие друг другу, сострадание, духовное единение отца и сына, готовность защищать друг друга в момент тяжелого испытания. Привлечь внимание учащихся к функциональной роли интерьера в произведении.	Уметь: выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; объяснять роль важнейших эпизодов изученного произведения.	<i>Аналитическая беседа</i> Тест
49	12.03	«Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы»). У Илюшиной постельки. Илюша и Коля Красоткин. «Дорогой для нас мальчик...!»	Раскрыть незаурядные характеры Илюши и Коли Красоткина, сложность их взаимоотношений. Разъяснить этико-психологические понятия в связи с поведением Коли Красоткина: <i>самолюбие, самолюбование, самовластие, самоосуждение.</i>		<i>Аналитическая беседа</i>
50	13.03	«Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы»). Главы «Илюша», «Похороны Илюшечки. Речь у камня». «...Ничего нет выше и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное еще из детства...»	Проанализировать поступки и поведение Алеши Карамазова – «положительно прекрасного» героя Достоевского. Раскрыть нравственное влияние Алеши на мальчиков. Показать, что подростки в изображении Достоевского подвержены как добрым, так и злым влияниям: подчиняясь сильному, они способны бездумно и жестоко травить слабого, но они же ранимы и отзывчивы, способны глубоко сочувствовать, любить. Обобщить изученное, подвести итоги изучения темы.		<i>Аналитическая беседа</i>
51	19.03	Контрольное сочинение по темам: «Как хороша жизнь, когда сделаешь что-нибудь хорошее и правдивое!», «Прекрасное, святое воспоминание, сохранённое с детства», «Вовремя человека пожалеть хорошо бывает»	Обучение сочинению, рекомендации к самостоятельному чтению произведений Ф. М. Достоевского	У м е т ь: письменно размышлять на тему, основанную на литературном источнике и жизненных впечатлениях.	Сочинение
52	20.03	М. Горький. О писателе. «Детство» (избранные главы). Глава I. «...Её	Познакомить учащихся с некоторыми фактами биографии и творчества М. Горького, чтобы подготовить их к восприятию повести «Детство». С		<i>Аналитическое</i>

		<i>бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни»</i>	помощью стилистического анализа главы I подготовить учащихся к самостоятельному чтению повести.		<i>наблюдение</i>
53	2.04	«Детство» (избранные главы). Главы II, III. «... Свинцовые мерзосты дикой русской жизни...»	Привлечь внимание учащихся к композиции II главы: сочетанию описаний (портреты героев), характеристик персонажей, окрашенных передачей впечатлений Алёши от обитателей дома Каширина, рассказов о наиболее значительных происшествиях. Формирование умения школьников отдельные положения, высказывания и оценки автора проиллюстрировать конкретными примерами из текста произведения. Обратить внимание учащихся на размышления писателя о памятном былом (они повторяются и в последующих главах) как на композиционный приём построения повести. Раскрыть мастерство Горького в создании портретных характеристик, показать роль деталей в них. Проследить детали-лейтмотивы в характеристике деда, роль сравнений из мира живой природы, помогающих увидеть наружность и поведение человека.	Уметь: выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; объяснять роль важнейших эпизодов изученного произведения.	<i>Аналитическое наблюдение</i>
54	3.04	«Детство» (избранные главы). Главы III, IV, V. «...И потекла со страшной быстротой густая, пестрая, невыразимо странная жизнь»	Углубить представления учащихся о персонажах повести, анализируя их поведение в эпизодах праздничного вечера в доме Каширина, сцене пожара. Анализ образа Цыганка, отношения к нему рассказчика, образа бабушки по прочитанным главам. Обратить внимание учащихся на восприятие музыки героями повести как на средство их характеристики. Показать мастерство писателя в изображении пляски Цыганка и бабушки (роль сравнений, эпитетов, выразительных глаголов); сцены пожара (краски, звуки, запахи в сцене пожара). Проанализировать речь героев как средство их характеристики.	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию.	<i>Аналитическое наблюдение</i>
55	9.04	«Детство» (избранные главы). Главы VII, VIII. «...Моя дружба с первым человеком из бесконечного ряда чужих людей в родной своей стране – лучших людей ее...»	Обучение стилистическому анализу текста в процессе его разбора под руководством учителя: впечатления улицы; чуткость и милосердие Алёши в эпизоде встречи с Григорием Ивановичем. Обучение характеристике литературного героя: работа под руководством учителя над характеристикой Хорошего дела – «чужого» и «лучшего из людей».		<i>Аналитическое наблюдение</i>
56	10.04	«Детство» (избранные главы). Главы XII, XIII. «Хотя они (эти мерзосты) ...и противны, и дают нас, до смерти расплющивая множество прекрасных душ, – русский человек все-таки настолько здоров и молод душою, что преодолевает и преодолевает их» Подготовка к домашнему сочинению по повести М. Горького «Детство»	Подвести итоги изучения темы, проверить знания учащихся. Подчеркнуть оптимистическое звучание произведения, несмотря на тяжёлое впечатление от многих картин в повести. Выявить, в чем проявляется здоровое начало русской жизни, на чем основана вера писателя в «возрождение наше к жизни светлой, человеческой». Закрепить умение характеризовать литературного героя. Обобщить представления об изображении бабушки в повести. Раскрыть мастерство Горького в пейзажных описаниях через стилистический анализ описания летней ночи и утра. Показать музыкальность, метафоричность описаний;	У м е т ь: письменно анализировать эпизод художественного произведения.	Сочинение (анализ эпизода)

			способы передачи красок и звуков летней ночи и утра; ритмику художественного текста. Остановиться на значении слияния человека с природой, смысле включения пейзажа в повесть.		
57	16.04	В. А. Солоухин «Закон набата», «Моченые яблоки». Урок внеклассного чтения.	Раскрыть гуманистический пафос рассказов В. А. Солоухина, мысли о разносторонности душевного мира человека, об утверждении активности человека в самых непредвиденных обстоятельствах. Обобщающая беседа по разделу о становлении характера человека в детстве и юности, о «порядочности, перешедшей от деда и прадеда», о роли воспитания и самовоспитания в формировании духовного мира человека.		Аналитическая беседа
58	17.04	С. П. Шевырев «Звуки». В мире красок и звуков. <i>Три языка искусства</i>	Цель изучения темы – показать, в чем состоит своеобразие музыки и живописи в сравнении с художественной литературой, как запечатлевается время и пространство в этих видах искусства. Обратит внимание школьников на гибкость, уникальные возможности слова писателя, способного передать сущность и особенности других видов художественного творчества; на умение поэта в сжатой поэтической речи воссоздать признаки разных видов искусства.		Аналитическое наблюдение
59	23.04	К. Г. Паустовский. О писателе. «Корзина с еловыми шишками». «Слушая хорошую музыку, я мечтаю о том, чем в это время занято мое сердце» (Стендаль)	Сообщить учащимся сведения о Паустовском и Григе, необходимые для погружения в тему, восприятия рассказа. Помочь почувствовать школьникам эмоциональность и изящество рассказа Паустовского, изображение покоряющей силы музыки.		Аналитическое наблюдение
60	24.04	К. Г. Паустовский. «Исаак Левитан» (в сокращении). «Художник часто замечает то, чего мы совсем не видим» (К. Паустовский)	Привлечь внимание школьников к тому, как изображает Паустовский творческий путь Левитана. Показать умение Паустовского словами передать и сюжет картины, и пронизывающее картину настроение художника, точность и образность метафор писателя, емкость эпитетов.	Уметь: описывать картину, используя художественного текста.	Сочинение по картине И. Левитана
61	30.04	Языком поэзии. А. Блок «Я никогда не понимал...» К. Бальмонт «Грусть». К. Фофанов «Художник», «Уснули и травы и волны...». «...Знание соседних областей искусства – поэзии, живописи, скульптуры и музыки – необыкновенно обогащает внутренний мир...» (К. Г. Паустовский)	Показать, как поэтическое слово взаимодействует с музыкой и живописью. Познакомить со стихотворениями, посвященными видам искусства, взаимодействующим с искусством слова. Показать роль искусств в обогащении духовного мира человека. Познакомить учащихся со стихотворениями Блока, Бальмонта, Фофанова о живописи и музыке.		Аналитическое наблюдение
62	7.05	Ж. Б. Мольер. О драматурге. «Мещанин во дворянстве» (избранные сцены). Действие первое. <i>Жизнь Ж. Б. Мольера Аналитическая беседа</i>	Ввести учащихся в мир Мольера и в мир героев его комедии, подготовить к ее восприятию. В процессе комментированного чтения I действия вызвать интерес к сатирическому содержанию комедии, доставить наслаждение от комического содержания сцен, диалогов. Вызвать желание читать комедию	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, принимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	Аналитическая беседа
63	8.05	«Мещанин во дворянстве» (избранные сцены). Действие второе. Действие третье (явления 1–3). <i>Журден и его наставники Аналитическая беседа</i>	Раскрыть сатирическое содержание комедии. Показать приемы комического изображения Журдена: несоответствие его повадок и языка речи и манерам, которые он хочет усвоить. Выявить приемы комического изображения наставников Журдена, алчного учительского сословия. Подвести учащихся к пониманию того, что слуги (в данном	Знать: особенности драмы. Уметь: выявлять приемы комического в драме; читать по ролям; определять	Аналитическая беседа

			случае Николь) являются выразителями авторских чувств и нравственных оценок в комедиях Мольера.	способы выражения авторской позиции в драме.	
64	14.05	«Мещанин во дворянстве» (избранные сцены). Действия третье (явления 4–21, в сокращении) и четвертое. <i>Фиаско господина Журдена</i>	Раскрыть противостояние ложных друзей Журдена – графа и маркизы – и истинных защитников его благосостояния – служанки и жены, усиливающее напряженность в развитии действия. Показать, что в комедии высмеивается два характера: «мещанин во дворянстве» (разыгрывающий аристократа и тем невольно обличающий его) и мещанин в собственном обличье. Закрепить представление учащихся о комедии как жанре драматургии. Проверить знания учащихся по изученной теме. Заинтересовать школьников комедиями Мольера, чтением комедий как жанра литературы.		Тест
65	15.05	И. А. Крылов. О писателе. «Урок дочкам» (отрывки). Явления второе, третье, четвертое, пятое, шестое. <i>«Люблю, где случай есть, / Пороки пощипать!»</i>	Расширить представление о творчестве И. А. Крылова, познакомить школьников с новыми для них гранями личности баснописца и драматурга. Вызвать интерес к драматургическому творчеству Крылова, познакомить с комедией «Урок дочкам». Расширить представление о творчестве И. А. Крылова, познакомить школьников с новыми для них гранями личности баснописца и драматурга. Вызвать интерес к драматургическому творчеству Крылова, познакомить с комедией «Урок дочкам».		Отрывок наизусть
VII. Фантастика. Тема будущего - 3 часа					
66	21.05	А. де Сент-Экзюпери. О писателе. «Маленький принц» (избранные главы). <i>«Откуда я? Я из моего детства. Я пришёл из детства, как из страны»</i>	Познакомить с биографией Экзюпери, показать, как факты биографии, преломившись, нашли отражение в творчестве, дать представление о личности писателя. Выявить первые впечатления от прочитанной сказки. Вовлечь школьников в ее анализ.	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, принимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	<i>Аналитическая беседа</i>
67	22.05	«Маленький принц» (избранные главы). <i>«...Я боюсь стать таким, как взрослые, которым ничто не интересно, кроме цифр».</i>	Цель изучения сказки на уроке – прочитать ее как лирико-философское, аллегорическое фантастическое произведение о любви, о смысле существования человека на земле, об истинных и мнимых ценностях. Размышление над смыслом афоризмов Сент-Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь»; «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил». Развивать в семиклассниках внимание и интерес к духовной жизни человека.		<i>Аналитическая беседа</i>
68	28.05	Р. Брэбери. О писателе. «Каникулы». <i>«А нам не будет одиноко?»</i>	Расширить представление о фантастике, показать, что и в фантастических произведениях главный интерес сосредоточен на человеке, его внутреннем мире, переживаниях, мотивах поступков. Помочь семиклассникам увидеть, что главную ценность для человека представляет другой человек, «узы неповторимой нежности» человеческих привязанностей, все, чему человек отдает «свои дни». Развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, предлагая домыслить, досочинить эпизоды разбираемых рассказов.		<i>Аналитическая беседа</i>
Подведем итоги – 2 часа					
69	28.05	Итоговый урок. Обобщим изученное	Сосредоточить внимание семиклассников на стержневых проблемах курса, объединяющих в единое целое все разделы хрестоматии. В центре	Уметь: участвовать в диалоге по	<i>Аналитическое</i>

			внимания – время и пространство в художественных произведениях разных родов и жанров. Закрепление понятий о родо-жанровой принадлежности изученных произведений. Проверка теоретико-литературных знаний школьников.	прочитанным произведениям, принимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	<i>наблюдение</i>
70	29.05	Административный контроль Итоговая контрольная работа	Определить степень сформированности навыков понимания и анализа художественного текста.		Контрольная работа

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

**В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- объяснять роль важнейших эпизодов изученного произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- давать устный или письменный ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, его нравственном содержании), выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, сжатый, выборочный);
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать сочинения на доступную литературную или свободную тему, в том числе характеристики героев.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Литература. Начальный курс. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Под ред. Г.И.Беленького.- Москва: «Мнемозина», 2013.
2. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/под. ред. Г.И.Беленького,- 4-е изд., перераб.- М.: Мнемозина, 2009.