

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Гамовская средняя общеобразовательная школа
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы
Черемных ЛВ _____
«10» сентября 2014 года

Утверждаю

Директор
МОУ Гамовской средней общеобразовательной
школы
Микова Г.М. _____
Приказ № 220 от «10» сентября 2014 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

8 класс

Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (8-11 классы)

Авторы: Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, С. А. Леонов, Н. А. Демидова, О. Б. Марьяна/

Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл.

/ Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.– М.: Дрофа, 2009

Составитель:

Зубенина Анна Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
второй квалификационной категории

2014г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с

- Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004г. №1089,

- Программой по литературе для общеобразовательных учреждений (8-11 классы). Авторы: Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, С. А. Леонов, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина/Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл./ Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.– М.: Дрофа, 2009.

Цель программы: способствовать духовному становлению личности, формирование ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному овладению речью.

Задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствованию собственной устной и письменной речи.

Методические особенности изучения курса литературы в 8 классе.

В 8 классе ученики особенно пристально рассматривают проблему времени на страницах произведения искусства слова, и как следствие воспроизведений исторических событий в литературе. Знания, полученные на уроках истории, опыт самостоятельного чтения дают возможность серьёзного знакомства с произведениями исторической тематики. Такие произведения не только рассказывают о конкретных событиях, но раскрывают взаимосвязь судьбы человека с судьбой своего времени. Внимание к пространству и времени на страницах художественного произведения в их взаимной соотнесённости – уже своеобразная подготовка к восприятию курса на историко–литературной основе. Понимание позиции автора, повествующего об исторических событиях, становится необходимым. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включённым в курс 8 класса, начиная с былин и завершая историческими романами 20 века. В курсе 8 класса широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Именно в лирических произведениях, обращённых к истории, активно выявляется позиция автора.

Место предмета в учебном плане

Программа предусматривает 70 часов (2 часов в неделю) согласно количеству часов по учебному плану, отведенных для изучения литературы в 8 классе

Тематическое планирование

№ раздела	Содержание учебного материала	Количество часов	Формы контроля			
			к/тест	к/сочинение	наизусть	Админ. контроль
1.	Литература и время	1 ч.				
2	История в устном народном творчестве	3 ч.				
3	История на страницах произведений древнерусской литературы	6 ч.		1		
4	История на страницах произведений XVIII века	3 ч.				
5	Историческое прошлое в литературе XIX века	35 ч.			2	1
	А. С. Пушкин(14 ч.)			1	2	
	М. Ю. Лермонтов (2 ч.)					
	Н. В. Гоголь (4 ч.)			1	1	
	А. К. Толстой (5 ч.)					
	Л. Н. Толстой (3 ч.)					
	Лирика. Теория литературы. Зарубежная литература (7 ч)					
6	Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века	1 ч.			1	
7	Историческое прошлое в литературе XX века	10 ч.				
8	Великая Отечественная война в литературе	6 ч.			1	
9	История на страницах поэзии XX века	2 ч.			1	
10	Итоги	3 ч.		1		1
Итого		70 часов		4	8	2

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ:

- сочинение, анализ эпизода или письменный ответ на вопрос
- стихотворения или отрывки наизусть

Для административного контроля:

- в 1 полугодии: письменные ответы на вопросы по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»
- во 2 полугодии: письменный отзыв о прочитанной книге

Для административного контроля обучающихся, осваивающих адаптированную программу СКК VII вида:

- в 1 полугодии: письменные ответы на вопросы по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» по опорным выражениям
- во 2 полугодии: письменный отзыв о прочитанной книге по опорным выражениям

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Нормы оценок сочинений:

Оценка «5» Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка «4»Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Нормы оценок устных ответов:

Оценка «5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

Оценка «4»

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

Оценка «3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

Оценка «2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

Оценка тестовых работ:

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

Чтение наизусть:

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся, осваивающих адаптированную программу VII вида

Нормы оценивания сочинений:

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют, в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стиливое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании. 	<p>Допускается</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 негрубая орфографическая 1 пунктуационная 1 грамматическая 1 логопедическая ошибка
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. С стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. 	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 орфографические + 3 пунктуационные + 3 грамматические + 3 логопедические ошибки. 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические + 3 логопедические ошибки. 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматических + 3 логопедических ошибки.
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. С стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. 	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых) + 4 логопедических ошибок. 6 орфографических + 7 пунктуационных + 4 грамматических + 4 логопедических ошибок.

«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. 	<p>Допускаются:</p> <p>7 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных.</p> <p>8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 7 грамматических.</p>
-----	--	--

Нормы оценок устных ответов:

Оценка «5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

Оценка «4»

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

Оценка «3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
7. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
8. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
9. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

Оценка «2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

Оценка тестовых работ:

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

Чтение наизусть:

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

Х. К. Андерсен. «Калоши счастья» как эпитафия к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в Средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Теория. Литература и история. Эпитафия.

История в устном народном творчестве (3 часа)

Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Теория. Исторические герои, сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня. Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «Правед». Петр Великий и Иван Грозный в песнях. «Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе». Песни о Петре Великом. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Теория. Историческая народная песня и ее использование в художественных произведениях («Капитанская дочка», «Князь Серебряный» и др.).

Народная драма. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«Как француз Москву брал» — героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Теория. Народная драма.

История на страницах произведений древнерусской литературы (6 часов)

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Теория. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись. «Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Теория. Летопись.

Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (первая половина XIV в.). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

Теория. Воинская повесть.

Жития святых. Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Теория. Житие. Художественные особенности жанра жития.

История на страницах произведений XVIII века (3 часа)

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. Я. Б. Княжнин и его пьесы на сценах русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III в «Истории государства Российского». Повесть «Марфа Посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Теория. Жанры исторических произведений. Историческая драма, историческая повесть.

Историческое прошлое в литературе XIX века (35 ч.)

Постоянство интереса читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Теория. Историческая тема в русской классике.

Былины и их герои в произведениях XIX в. А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; С. Д. Дрожжин. «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору учителя и учеников). Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события былин в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение

цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений. Идейное и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма освоения текста древней былины.

Теория. Былина и баллада.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Теория. Песнь как жанр.

В. Скотт. «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтизм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Теория. Исторический роман.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Теория. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

«Пиковая дама». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германа. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

Теория. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Теория. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Теория. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений Дюма.

Теория. Авантюрно-исторический роман.

А. К. Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица баллады — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Теория. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

М. Н. Загоскин. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

Теория. Заголовок романа и его особенности.

Л. Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Федора Кузмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений Л. Н. Толстого «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузмича» для широты представления о позиции автора.

Теория. Контраст как прием композиции.

Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристике нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых **воссоздания** исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Теория. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения. Можно специально рассматривать интерьер и пейзаж в процессе изучения конкретных произведений, а можно посвятить обсуждению этих форм описания специальный урок, используя материалы изученных текстов в качестве иллюстрации.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века (1 час)

В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А. С. Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. Н. Глинка. «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.

Теория. История в лирике.

Историческое прошлое в литературе XX века (10 часов)

Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Причина их популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе.

Былины и их герои в произведениях XX в. И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров. «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Теория. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона». «Подпоручик Киже». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Теория. Язык и стиль исторического повествования.

С. Цвейг. «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 г.). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

Теория. Историческая миниатюра.

М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Образ Наполеона в последние годы жизни. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Теория. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...» (главы). Изображение ходынской трагедии, которая произошла 18 мая 1896 г. во время «народного гулянья» по случаю коронации Николая II. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Теория. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе (6 часов)

Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Теория. Символика названия произведения.

История на страницах поэзии XX века (2 часа)

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Многогранность осмысления былого поэтами Серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Теория. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Итоги (3 часа)

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	часов	Дата	Тема урока	Содержание и результаты изучения темы	Формы, методы, средства обучения	Контроль
Литература и время (1 час)						
1	1	2.09	Литература и время	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности	Беседа, повторение изученного материала, объяснение учителя, работа с учебником.	
История в устном народном творчестве (3 часа)						
2	1	8.09	Народные исторические песни. «Правет», «Петра I узнают в шведском городе»	Особенности художественной формы произведений устного народного творчества (УНТ). Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора	Рассказ учителя с элементами беседы, повторение изученного, элементы анализа текста.	
3 4	2	9.09 15.09	Народный театр. Драма «Как француз Москву брал»	Особенности содержания народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими.	Рассказ учителя, выразительное чтение по ролям, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	
История на страницах произведений древнерусской литературы (6 часов)						
5	1	16.09	История на страницах произведений Древней Руси. Русская летопись. «Смерть Олега от своего коня» <i>(«Повесть временных лет»)</i>	Идейно-художественные особенности летописи, нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков	Лекция учителя, составление тезисного плана, выразительное чтение, комментированное чтение, словарная работа.	
6	1	22.09	Русская воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	Сходство повествования с русскими былинами. События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой	Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам.	

7	1	23.09	Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского» <i>(фрагменты)</i>	Представление о жанре житийной литературы, о высоких нравственных и духовных качествах людей, старины русской. Жития святых как исторические повествования	Повторение изученного, беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, комментированное чтение.	
8	1	29.09	«Житие преподобного Сергия Радонежского»	Идейно-художественные особенности произведений житийного жанра; нравственный и духовный подвиг преподобного Сергия Радонежского	Повторение изученного, беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, комментированное чтение.	
9	1	30.09	Вн. Чт. Литературная игра по теме «Древняя Русь»		Работа по группам, игра	
10	1	6.10	Р/р. Сочинение по картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею»	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана, подбор цитатного материала	Сообщение ученика, беседа, элементы анализа текста.	Сочинение
История на страницах произведений XVIII века (3 часа)						
11	1	7.10	История на страницах произведений XVIII века. Общий обзор драматургии века. Характеристика «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина	Этапы жизни писателя, понимание вопроса о роли писателя в литературе XVIII века. Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Понятие о сентиментализме как литературном направлении, черты сентиментализма в повести. Зарождение романтизма	Устные выступления учеников, рассказ учителя, выразительное чтение, словарная работа.	
12 13	2	13.10 14.10	Н. М. Карамзин. «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода»	Оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Формирование умения развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал	Рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста.	
Историческое прошлое в литературе XIX века (35 часов)						

14	1	20.10	Историческое прошлое в литературе XIX века. Автор и его позиция при изображении времени минувшего	Массовая литература на исторические темы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе XIX века, роли автора и его позиции при изображении времени минувшего	Рассказ учителя, сообщения учеников	
15	1	21.10	Вн чт. Былины и их герои в произведениях XIX века. Былины А. Толстого «Илья Муромец», «Правда»	Своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнение былины со сказкой: сюжет, система образов, герои; выражение в былинах исторического сознания русского народа	Выступление учеников, рассказ учителя, повторение изученного, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста.	
16 17	2	27.10 28.10	Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (<i>перевод И. А. Бунина</i>)	Интерес автора к народным легендам и преданиям Америки. Как в героическом эпосе народа изображаются его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники	Лекция учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	Наизусть
18	1	10.11	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	Своеобразие «Айвенго» как исторического романа. Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа	Рассказ учителя, беседа по вопросам, сопоставительный анализ текстов.	
19	1	11.11	Исторические басни И. А. Крылова «Волк на псарне»	Понятие о басне. Знакомство с языковым своеобразием басен Крылова. Особенности отражения истории в баснях	Викторина, рассказ учителя, сообщения учеников, беседа по вопросам, выразительное чтение, комментарии учителя.	Наизусть
20	1	17.11	А. С. Пушкин. Произведения на историческую тему в творчестве писателя	Интерес к истории поэта, А. С. Пушкин в работе над историческим материалом. Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина	Рассказ учителя, сообщение ученика, беседа по вопросам, выразительное чтение, элементы сопоставительного анализа, анализа поэтического текста, словарная работа.	
21	1	18.11	«Песнь о вещем Олеге». Сопоставление с историческим источником («Повесть временных	Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение	Выразительное чтение, элементы сопоставительного анализа, анализа поэтического текста,	

			лет»)		словарная работа.	
22	1	24.11	«Полтава» (фрагменты). Образ Петра Первого	Общий обзор произведений о Петре в творчестве поэта. Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме – образ вдохновителя победы	Выразительное чтение, беседа по вопросам	Наизусть
23 24	2	25.11 1.12	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А. С. Пушкина на исторические темы. Роль и судьба летописца Пимена в пьесе. Тема власти и неизбежности расплаты за преступление. Авторская позиция	Лекция учителя, реализация межпредметных связей с историей, выразительное чтение, беседа по вопросам.	
25 26	2	2.12 8.12	А. С. Пушкин и история. Творческая история романа «Капитанская дочка»	Причины проявления интереса Пушкина к истории. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров	Объяснение учителя, беседа по вопросам, сжатый пересказ, выразительное чтение, комментарий учителя.	
27 28	2	9.12 15.12	Гринёв: жизненный путь героя. Анализ глав 1–5. Гринёв и Швабрин	Определение жанровых особенностей произведения. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина	Сжатый пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение эпизодов.	
29	1	16.12	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	Раскрытие смысла названия повести. Душевное богатство, нравственная чистота, народная основа образа Маши	Письменные ответ на вопросы	Административный контроль
30	1	22.12	Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне	Понимание и раскрытие образа главного героя – Пугачева; формирование представления учащихся о народной войне в анализируемых главах. Взаимоотношения Пугачева и Гринёва в трех сценах	Словарная работа, сжатый пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение эпизодов.	Наизусть
31 32	2	23.12 29.12	Завершение работы с текстом повести. Художественное своеобразие и приёмы	Проблемы нравственного характера. Оценка основных понятий и проблем, поднятых автором в повести, путем сравнения и сопоставления изображения событий в художественном	Творческая работа, аналитическая беседа, выступление групп, комментарии учителя,	

			изобразительности в исторической повести	произведении	выразительное чтение.	
33	1	30.12	Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению. Анализ эпизода из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	Совершенствование навыка написания сочинения на заданную тему; соблюдение признаков выбранного жанра сочинения; выражение своего отношения к предложенным темам. Составление плана, подбор цитатного материала	Беседа по вопросам, выступления групп, сообщение учеников, составление плана.	Сочинение
34	1	12.01	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Историческая тема в творчестве Лермонтова	Представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; знакомство с лирикой, символическими образами. Исторический сюжет художественного произведения	Рассказ учителя, сообщение учеников	
35	1	13.01	Поэма «Песнь про купца Калашникова». Герои поэмы их судьбы. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы	Знакомство с содержанием и нравственной проблематикой поэмы. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Связь поэмы с устным народным творчеством	Рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста, реализация межпредметных связей	
36	1	19.01	Н. В. Гоголь. Историческая повесть «Тарас Бульба». Сюжет повести	Сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; содержание и нравственная проблематика исторической повести	Анализ творческих работ, лекция учителя, комментированное чтение, элементы анализа текста.	
37	1	20.01	Тарас и его сыновья – Остап и Андрий. Сопоставительная характеристика двух братьев	Героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя	Викторина, сообщение учеников, беседа по вопросам, комментарии учителя.	Наизусть
38	1	26.01	Пафос произведения о защите родины. Художественное мастерство описания в повести	Героико-патриотический пафос повести, художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя. Особенности изображения человека и природы в повести	Беседа по вопросам, комментарии учителя, пересказ текста, элементы характеристики героев.	
39	1	27.01	Р. Р. Подготовка к сочинению	Совершенствование навыка написания сочинения на заданную тему; соблюдение признаков выбранного	Объяснение учителя, просмотр и обсуждение	Сочинение

			по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	жанра сочинения. Составление плана сочинения, подбор цитатного материала	учебного фильма, работа над планом.	
40	1	2.02	Вн. чт Творчество А. Дюма. Авантюрно-исторические романы писателя. «Три мушкетёра»: сюжет, герои, позиция автора	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой произведения. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Причины популярности произведения	Сообщение учеников, пересказ текста, беседа по вопросам, инсценировка эпизодов романа Дюма «Три мушкетёра».	
41	1	3.02	А. К. Толстой. Слово о писателе. Родная история в лирике и прозе писателя. Баллада «Василий Шибанов»: сюжет, герои	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой произведения. Эпоха русского Средневековья. Подлинные исторические лица баллады – царь Иван Грозный и князь Курбский	Рассказ учителя, повторение пройденного, выразительное чтение, элементы анализа текста, словарная работа.	
42	1	9.02	Роман «Князь Серебряный». Сюжет и герои романа.	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой произведения. Эпоха и ее воспроизведение в романе. Царь Иван Грозный в балладе и романе	Лекция учителя, комментированное письмо, элементы анализа текста, беседа по вопросам.	
43 44	2	10.02 16.02	Вымышленные герои. Нравственные идеалы автора. Историческая достоверность описаний	Активность использования фольклора в романе. Нравственные идеалы автора. Историческая достоверность описаний. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования	Анализ творческих работ, изучение теоретических статей учебника, беседа по вопросам, комментарии учителя.	
45	1	17.02	Историческое прошлое в русской лирике XIX века.	Жанры произведений на темы истории, общее и различие. Причина их популярности. Роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, формирование умения строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. Пафос и лирическое чувство в стихах В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова и др.	Выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста, комментарии учителя, сообщение ученика.	Наизусть
46	1	24.02	Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе	Представление о личности и творчестве Л. Н. Толстого; история создания рассказа «После бала», особенности композиции рассказа «После бала», понятие о роли приема антитезы в идейной и	Сообщение учащегося, рассказ учителя, повторение пройденного, выразительное чтение, беседа по вопросам,	

			«После бала».	художественной ткани рассказа. Художественное мастерство писателя. Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	комментированное чтение.	
47	1	2.03	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, – способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник. Роль случая в жизни и судьбе человека	Аналитическая беседа, выразительное чтение, комментарии учителя, работа с таблицей.	
48	1	3.03	Р. Р. Сравнительная характеристика полковника и наказываемого	Антитеза как основной приём изображения героев. Значение красочных и звуковых образов при создании сцены истязания беглого солдата	Комментарии учителя, работа с таблицей.	
Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века (1 час)						
49	1	9.03	Обращение лирических поэтов к исторической тематике.	Показать разнообразие тематики лирики поэтов 19 века; показать, как отражается в лирических произведениях эпоха; развивать навыки анализа поэтического текста. Увидеть мотивы былого времени в стихотворениях поэтов 19 века, знать, почему некоторые из них обратились к жанру песни, увидеть широту охвата прошлого, какой завет последующему поколению оставили поэты; воспитание патриотизма..А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А. С. Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. Н. Глинка. «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе».	Выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста, комментарии учителя, сообщение ученика.	Наизусть
Историческое прошлое в литературе XX века (10 часов)						
50	1	10.03	История на страницах художественной литературы XX века.	Иметь представление об особенностях отражения исторического прошлого в литературе XX века, роли автора и его позиции при изображении времени минувшего. Прочность традиций. Поиски новых форм	Лекция учителя, работа в группах	
51	1	16.03	Былины и их герои на страницах поэзии XX	Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа былинного героя.	Выразительное чтение, элементы анализа текста,	

			века.	Художественное своеобразие произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, Е. М. Винокурова	комментарии учителя.	
52 53	2	17.03 23.03	Ю. Н. Тынянов. Слово о писателе. Ю. Н. Тынянова. «Подпоручик Киж» и тема деспотизма	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой произведения. Исторический анекдот. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории. Тема истории на страницах произведений	Выразительное чтение, пересказ текста, самостоятельная работа учеников, беседа по вопросам.	
54	1	24.03	Вн. чт. Повесть «Восковая персونا». Образ Петра и его окружения. Эпоха на страницах повести	Повесть о судьбе Петра Великого и его наследии. Знакомство с содержанием исторической повести и нравственной проблематикой произведения. Изображение психологического состояния персонажа	Комментированное чтение, пересказ текста, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	
55	1	6.04	Марк Алданов. Слово о писателе. Тема героического прошлого России.	Знакомство с содержанием исторического романа и нравственной проблематикой произведения автора русского зарубежья. Циклы исторических романов (тетралогия). Образ Суворова. Тетралогия «Мыслитель». «Чёртов мост» как один из романов о славе русского оружия	Сообщения учеников, комментированное чтение, пересказ текста, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	
56	1	7.04	С. Цвейг. Биографические труды и исторические миниатюры писателя.	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой произведения. Чувство времени. Понятие <i>исторической миниатюры</i> . Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона. События и герои исторических миниатюр	Сообщения учеников, пересказ текста, комментированное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	
57 58	2	13.04 14.03	Вн. чт. Б. Васильев. Слово о писателе и его творчестве. «Утоли моя печали...»	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой произведения. Взаимоотношения власти и народа. Понимание автором и его героями причин ходынской трагедии. Как роман о судьбах властителей и простых людей.	Сообщения учеников, комментированное чтение, пересказ текста, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	
59	1	20.04	Сюжет и герои повести: семья Олексиных, Иван Каляев и др.	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой произведения. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Проблема трагического на страницах романа	комментированное чтение, пересказ текста, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	

Великая Отечественная война в литературе (6 часов)

60 61	2	21.04 27.04	Великая Отечественная война в русской лирике	Представление об основных фактах биографии поэтов эпохи ВОВ и особенностях их поэтической манеры. Знакомство с лирикой, символическими образами	Рассказ учителя, сообщения учеников, анализ стихотворений, беседа по вопросам, прослушивание аудиозаписей, работа с репродукциями.	Наизусть
62 63	2	28.04 4.05	Л. М. Леонов. Тема Великой Отечественной войны в послевоенной драматургии. Сюжет пьесы «Золотая карета».	Знакомство с содержанием пьесы и нравственной проблематикой произведения. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкование их отношения к судьбе человека. Композиция пьесы, герои	Рассказ учителя, комментированное чтение, чтение по ролям, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	
64 65	2	5.05 11.05	Нравственные проблемы, поставленные в произведении, их характер и решения	Проблемы нравственного характера. Самостоятельная оценка учащимися основных понятий и проблем, поднятых автором в пьесе, путем сравнения и сопоставления	Рассказ учителя, комментированное чтение, чтение по ролям, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	
История на страницах поэзии XX века (2 часа)						
66	1	12.05	История на страницах поэзии XX века. Общий обзор.	Мировосприятие лирического героя в поэзии XX века. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Лирика В. Брюсова, З. Гиппиус, Н. Гумилёва	Рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	Наизусть
67	1	18.05	Мотивы былого в лирике	Образ лирического героя в стихах. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества. М. Кузмина, М. Цветаевой, Е. Евтушенко и др	Рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	
Итоги (3 часа)						
68	1	19.05	Повторение по теме «Литература XX века» проблемные вопросы	Темы, сюжеты, особенности композиции произведений XX века заданную тему. Выбор темы произведения	Беседа, фронтальный опрос	
69	1	25.05	Контрольная работа (отзыв о прочитанном произведении)	Отзыв	Самостоятельная письменная работа	Административный контроль

70	1	26.05	Подведение итогов. Рекомендации к летнему чтению.	Подвести итоги учебного года, познакомить со списком литературы для самостоятельного чтения на летних каникулах. Завершить изучение литературы в 8 классе, где изучали произведения, которые помогали представить жизнь людей и прошедшие события на протяжении многих столетий, уметь объяснить важность понимания позиции автора. Знать, чем отличается исторический труд и художественное произведение, посвященное историческим событиям, уметь писать отзыв.	Подведение итогов учебного года, сообщение списка литературы на лето.	
----	---	-------	--	---	---	--

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класса:

В результате изучения литературы ученик должен:

Знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.)

Уметь:

- определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- определять авторскую позицию писателя;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Методические пособия:

1. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2014
2. Виноградова Е. А. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2002
3. Критарова Ж. Н. Анализ произведений русской литературы 8 класс. – М.: Экзамен, 2011

4. Литература. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы./ Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др., - М.: Дрофа, 2009
5. Научно-методический журнал «Все для учителя русского языка и литературы». – М.: Основа, 2013-2014
6. Нестеренко О. В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 8 клсс. – Ростов –на-Дону, Легион, 2012
7. Литература. 8 класс. В 2 ч. : учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ авт-сост. Т. Ф. Курдюмова., Н.А. Демидова. Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой – М.: Дрофа, 2013
8. Скрипкина В. А. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8 класс. – М.: Дрофа, 1997
9. Страхова Л. Л. Литература. 8 класс. Доклады, рефераты, сообщения. – С.-П.: Литера, 2006
10. Халабаджах И. М. Литература 8 класс. Планы-конспекты для 70 уроков. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
11. Черных О. Г. Практикум по литературе 8 класс. – М.: Вако, 2014