

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Гамовская средняя общеобразовательная школа

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы
Л.В. Черемных _____

«10» сентября 2014 года

Утверждаю

Директор
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы
Микова Г.М. _____

Приказ № 220 от «10»
сентября 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

8 класс

Литература. 5-9 классы. Авторы-составители: Г.И. Беленький, Э.Э. Кац, Э.А. Красновский, М.А. Снежная, О.М. Хренова / Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы под ред. Г.И. Беленького, М.: Мнемозина, 2009г.

Составитель:

Рунина Елена Михайловна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Настоящая учебная рабочая программа составлена

- в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004г.№1089.
- на основе программы по литературе, 5-9 классы, авторы-составители: Г.И. Беленький, Э.Э. Кац, Э.А. Красновский, М.А. Снежневская, О.М. Хренова / Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 11 класс под ред. Г.И.Беленького, М.: Мнемозина, 2009г.

Данная рабочая программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В VIII классе выделяется **70 часов** (из расчета **2 учебных часа в неделю**).

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Цель: приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

Цели определяют **задачи** рабочей учебной программы:

- читать и изучать выдающиеся произведения отечественной и мировой литературы;
- формировать у школьников знания и умения, обеспечивающие самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формировать представление о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развивать художественно-творческие способности, воображение, эстетическое чувство школьников; воспитывать эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость при восприятии художественных произведений;
- развивать навыки грамотного и свободного владения литературной речью.

Тематическое планирование

№ раздела	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Формы контроля				
			сочинение	наизусть	практическая работа	Контр. раб.	адм.к он.
1	Введение	1					
2	Народные песни	2		2			
3	Древнерусская литература	3			1		
4	Русская литература XIX – нач. XX века (38 часов) А.С.Пушкин	11	1	1	1	1	
5	М.Ю.Лермонтов	8	1	1	1		1
6	Н.В.Гоголь	6			1		
7	И.С.Тургенев	4			1		
8	Л.Н.Толстой	3	1				
9	В.Г.Короленко	3					
10	М.Горький	3		1			
11	Литература XX (11 часов) Н.Н.Заболоцкий	1					
12	А.Т.Твардовский	4		1	1		
13	К.Г.Паустовский	3	1				
14	В.М.Шукшин	2					
15	Н.М.Рубцов	1		1			
16	Зарубежная литература (5 часов) У. Шекспир	3					
17	М. де Сервантес	2					
18	Подведение итогов	10	1				1
	итого	70	5	7	6	1	2

Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся.

- анализ художественного текста;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- сочинение на литературную тему;
- устные сообщения;
- развернутые ответы на вопросы;
- комментированное чтение произведения;
- сжатый пересказ;
- аналитическая беседа;
- иллюстрирование текстом;
- выразительное чтение стихотворений.

Административный контроль

I полугодие - практическая работа по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

II полугодие - отзыв о прочитанном произведении.

Для обучающихся, осваивающих адаптированную программу 7 вида, выносятся на административный контроль I полугодие – практическая работа по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Составление цитатной таблицы. II полугодие – отзыв о прочитанном произведении с опорой на речевые заголовки.

Оценивание результатов обучения по литературе.

Оценивание изложений и сочинений (учитывается умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания).

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- 1) разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;
- 3) число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил работы отличается единством и остаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются ошибки: 2/2, или 1/3, или 0/4, а также две грамматические</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются ошибки: 4/4, или 3/5, или 0/7</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 	<p>Допускаются ошибки: 7/7, или 6/8, или 5/9, или</p>

<p>3. нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов</p>	<p>8/6, а также 7 грамматических</p>
--	--------------------------------------

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного выше, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы (повышение количество допустимых оценок на указанное число единиц). При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценивание устных ответов учащихся (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

«5» - за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

«3» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«2»- за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5»-90-100%
4»-78-89%

«3»-60-77%
«2»-менее 59%

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение 1 час. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

I. Устное народное творчество 5 часов

Народные песни (2 часа) Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

«Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море — привольный Байкал...» Д. П. Давыдова, «Среди долины ровныя...» А. Ф. Мерзлякова, «Вечерний звон» И. И. Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек...» А. А. Дельвига).

II. Древнерусская литература (3 часа)

Жития Житийный жанр в древнерусской литературе.

Житие Сергия Радонежского (фрагменты). Сергей Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«**Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его негибимость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума — первое автобиографическое произведение в русской литературе. *Для самостоятельного чтения* «Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык). Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Шемяки». «Повесть о Петре и Февронии».

III. Русская литература XIX века 38 часов

А. С. Пушкин (11 часов) Пушкин-прозаик. I

«**Капитанская дочка**». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

Для чтения и бесед «**Метель**», *Для самостоятельного чтения* А. С. Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М. И. Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

М. Ю. Лермонтов (8 часов). Певец Родины и свободы.

Для чтения и бесед. «**Кавказ**», «**Синие горы Кавказа, приветствую вас!...**», «**Сосед**», «**Пленный рыцарь**». Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике. *Для чтения и изучения* «**Мцыри**». «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский). Особенности построения поэмы.

Для самостоятельного чтения «Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения, «Боярин Орша».

Н. В. Гоголь (6 часов). Сатира в творчестве Гоголя. «**Ревизор**». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино. *Для самостоятельного чтения* «Женитьба».

И. С. Тургенев (4 часа). Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения «Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения «Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л. Н. Толстой (3 часа). Писатель как поборник суровой правды жизни. Для чтения и изучения

«После бала». Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении. Для самостоятельного чтения «Хаджи-Мурат».

IV. Литература конца XIX – начала XX века

В. Г. Короленко (3 часа). Гуманизм писателя.

«Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

«Огоньки» — поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения «Мгновение».

Максим Горький (3 часа) — убежденный защитник идеи активного отношения к жизни.

«Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Для чтения и бесед «Заветы отца» и другие «Сказки об Италии», «Челкаш», «Ма-аленькая!», «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти» (по выбору учителя).

IV. Литература XX века 11 часов

Н. А. Заболоцкий (1 час). Сведения о жизни поэта.

«Я воспитан природой суровой...», «Журавли», «Одинокий дуб», «Птичий двор», «Не позволяй душе ...».

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

К. Г. Паустовский (3 часа). Лиризм прозы писателя.

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»). Для самостоятельного чтения «Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения.

А. Т. Твардовский (4 часа). Сведения о жизни поэта.

«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»)-

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» Родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время (три главы по выбору учителя).

Для самостоятельного чтения **А. Т. Твардовский.** «Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война...», «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения; **Ч. Айтматов.** «Ранние журавли».

В. М. Шукшин (2 часа). Сведения о жизни писателя.

«Дядя Ермолай».

«Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

«Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?

Для самостоятельного чтения «Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы.

Н.М.Рубцов (1 час). Сведения о жизни поэта.

«Русский огонек», «О Московском кремле», «старая дорога», «Журавли», «Посвящение другу», «До конца». Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

V. Из зарубежной литературы (5 часов)

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир (3 часа). Сведения о жизни драматурга.

«**Ромео и Джульетта**» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

М. де Сервантес. Сведения о жизни писателя.

«**Дон Кихот**» (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот — неумирающий образ мировой литературы.

Для чтения и бесед Легенда «**Черногорцы**» в сравнении с текстом стихотворения А.С.Пушкина «**Бонапарт и черногорцы**». «**Конь Фомы II**» в сопоставлении со стихотворением А.С.Пушкина «**Конь**».

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

Русская литература: **И. И. Лажечников.** «Ледяной дом»; **А. И. Герцен.** «Сорока-воровка»; **Л. Н. Толстой.** «За что?», «Люцерн»; **Н. А. Некрасов.**

«Саша», стихи; **В. Г. Короленко.** «История моего современника» (в изд. для детей), «Без языка», «Слепой музыкант»; **В. М. Гаршин.** «Красный цветок»; **В. П. Астафьев.** «Кража», «Пастух и пастушка»; **Б. Л. Васильев.** «В списках не значился», «Завтра была война»; **А. Грин.** «Бегущая по волнам»; **Н. М. Рубцов.** «Русский огонек», «Журавли», «До конца»; **Е. А. Евтушенко.** «Идут белые снега...», «Речка тихая. Солнце сильное...» и другие стихотворения; **Е. М. Винокуров.** «Огонь», «Оркестр» и другие стихотворения; **И. А. Бродский.** «Сонет», «Под вечер он видит, застывши в дверях...» и другие стихотворения; **У. Шекспир.** «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете», сонеты; **Ф. Рабле.** «Гаргантюа и Пантагрюэль» (в изд. для детей); **К. Гоцци.** «Любовь к трем апельсинам»; **А. Доде.** «Тартарен из Тараскона»; **Т. Манн.** «Маленький господин Фридеман»; **Ж. Симе-нон.** «Трубка Мегрэ», «Мегрэ и бродяга», «Мегрэ колеблется». Зарубежная литература: У.Шекспир «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете», сонеты; Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», К.Гоцци «Любовь к трем апельсинам»; А. Доде «Тартарен из Тараскона»; Т.Манн «маленький господин Фридеман»; Ж.Сименон «Трубка Мегрэ», «Мегрэ и бродяга», «Мегрэ колеблется».

Подведение итогов 10 часов (из них 4 резерв).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Кол-во часов	Дата	Тема урока	Содержание и результаты изучения темы	Формы, методы, средства обучения	Контроль
I полугодие – 35 часов						
Введение (1 час)						
1.	1	03.09	Введение. Литература как искусство слова.	Получить более глубокое, чем раньше представление о литературе как одном из видов искусства, о её месте в жизни общества и отдельного человека. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Другие виды искусства.	Рассказ учителя с элементами беседы; работа с учебником.	Практикум «Сопоставление произведений разных видов искусств»
Народные песни (2 часа)						
2.	1	05.09	Исторические песни.	Раскрыть своеобразие исторических песен; способствовать воспитанию любви к Отечеству, желанию изучать родной край. Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве.	Рассказ учителя с элементами беседы, прослушивание записей народных песен	Чтение песни наизусть (на выбор)
3.	1	10.09	Лирические песни.	Раскрыть своеобразие лирических песен; дать понятие об обрядовых и необрядовых песнях	Сообщения учащихся. Беседа. Анализ поэтики лирических песен.	Чтение песни наизусть (на выбор)
Древнерусская литература (3 часа)						
4.	1	12.09	Особенности Древнерусской литературы. Люди Древней Руси.	Дать понятие о древнерусской литературе; помочь учащимся осмыслить закономерности её развития и роль в становлении отечественной классической и современной литературы.	Рассказ учителя с элементами беседы	
5.	1	17.09	Житийный жанр в Древнерусской литературе. Житие Сергия Радонежского	Дать понятие о жанре жития; раскрыть историческую основу «Житие Сергия Радонежского»; работа над особенностями «Жития».	Сообщения учащихся. Беседа. Комментированная работа над «Житием»	Практическая работа «Образ святого в «Житие...» и способы его создания»
6	1	19.09	Житие Аввакума, им самим написанное.	В доступной форме познакомить с личностью протопопа Аввакума: понять причины	Беседа, сообщение по теме урока. Комментированное	

				написания жития самим Аввакумом.	чтение. Заполнение таблицы по теме.	
Русская литература XIX - начала XX века (38 часов)						
А.С.Пушкин. Историческая тема в творчестве(11 часов)						
7.	1	24.09	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Историческая основа повести «Капитанская дочка».	Вспомнить основные сведения о Пушкине, о прочитанных ранее произведениях; помочь учащимся ответить на вопрос: почему Пушкина мы считаем вечным спутником? Познакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка».	Аналитическая беседа, сжатый пересказ статей учебника, сообщения учащихся.	
8.	1	26.09	Формирование характера Петра Гринёва. Гринев в родительском доме.	Определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва.	Аналитическая беседа, сжатый пересказ содержания глав. Иллюстрирование текстом.	
9.	1	01.10	Гринев в Белогорской крепости. Освобождение Маши Мироновой.	Проследить по тексту путь духовного становления Гринёва.		
10.	1	03.10	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка».	Выяснить изменение взгляда рассказчика на жизнь; установить, какими он видит людей и события на разных этапах своего развития; понять, в чем его оценки верны, в чем ошибочны, о чем он вообще умалчивает.	Сжатый пересказ, аналитическая беседа, чтение эпизодов.	
11.	1	08.10	Контрольная работа «Становление личности Петра Гринёва».	Обобщить, систематизировать знания по образу Петра Гринёва; проследить по тексту путь духовного становления Гринёва. Определить роль «благих потрясений» в формировании характера литературного героя.	Чтение эпизодов, аналитическая беседа, развернутые ответы по теме.	Контрольная работа «Становление личности Петра Гринёва».
12.	1	10.10	Исследовательская работа «Е.Пугачев в истории и народных песнях. Изображение народной войны и её вождя».	Сформировать представление о Пугачеве как о предводителе крестьянского восстания, исторической личности.		Исследовательская работа «Е.Пугачев в истории и народных песнях. Изображение

						народной войны и её вождя».
13-14	2	15.10 17.10	Пугачев жесток или великодушен? Подготовка к сочинению «Пугачев как отражение национального характера русского народа».	Выявить отношение автора и Гринева к Пугачеву, к народной войне; обозначить особенности характера и причины поведения народного заступника.	Создание собственного самостоятельного текста	Чтение отрывка наизусть (калмыцкая сказка)
15.	1	24.10	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	Систематизация изученного материала по образу Маши Мироновой, раскрыть смысл названия повести.	Аналитическая беседа, сообщения учащихся. Развернутые ответы по теме.	
16-17	2	29.10 07.11	А.С.Пушкин «Метель». Роль стихии в повести А.С.Пушкина.	Определить роль метели в повести; выявить отношение автора к поступкам героев; обозначить причины поведения персонажей.	Комментированное чтение отрывков. Обсуждение.	
М.Ю. Лермонтов. Певец Родины и свободы (8 часов)						
18-19	2	12.11 14.11	М.Ю.Лермонтов – певец родины и свободы. Тема Кавказа в лирике М.Ю.Лермонтова. Тюрьма в лирике Лермонтова.	Познакомить учащихся с фактами биографии, лирикой поэта; выявить сходство судьбы М.Ю.Лермонтова с судьбой А.С.Пушкина; проанализировать стихотворение поэта «Кавказ», «Пленный рыцарь», «Сосед»; раскрыть тему свободы и узничества.	Сообщения учащихся. Рассказ учителя с элементами беседы. Выразительное чтение.	Чтение стихотворения наизусть (на выбор)
20	1	19.11	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания поэмы, тема и идея произведения, значение эпиграфа. Композиция.	Познакомить учащихся с историей создания поэмы, выявить структурные особенности произведения.	Анализ лирического произведения.	
21-22	2	21.11 26.11	Зачем человек живет? Образ Мцыри в поэме.	Дать характеристику Мцыри, проникнуть в замысел автора, выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы; сформировать представление об истинных и ложных жизненных ценностях.	Аналитическая беседа. Выразительное чтение поэмы. Иллюстрирование текстом.	Чтение отрывка наизусть (на выбор)
23-24	2	28.11 03.12	Своеобразие поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Сделать выводы об особенностях поэмы «Мцыри» как романтического произведения.	Аналитическая беседа. Выразительное чтение	Составление коллажа

			Система символов в поэме. Мцыри как романтический герой.		поэмы. Иллюстрирование текстом.	
25.	1	05.12	Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Подготовка к домашнему сочинению по теме «Мцыри – романтический герой».	Создание собственного текста.	Сочинение «Мцыри – романтический герой»
Н.В.Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя (6 часов)						
26.	1	10.12	Н.В.Гоголь «Ревизор». Особенности драматического произведения.	Повторить известные сведения о Н.В.Гоголе как писателе-сатирике; дать понятие о драматическом произведении; раскрыть идейный замысел комедии.	Рассказ учителя с элементами беседы.	
27.	1	12.12	Губернский город и его жители. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	Раскрыть жизненную основу комедии; понять обстоятельства, привлекая чиновников к их роковой ошибке.	Рассказ учителя с элементами беседы. Аналитическое чтение отрывков произведения. Заполнение таблицы.	
28.	1	18.12	Мастерство Н.В.Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и «хлестаковщина».	Получить представление о характере Хлестакова, понять, что такое «хлестаковщина».	Чтение, аналитическое чтение отрывков произведения.	
29.	1	19.12	Чиновники на приёме у «Ревизора». Взятки Хлестакова.	Анализ IX действия комедии «Ревизор». Страх перед ревизором как основа комедийного действия; работа над художественными особенностями пьесы.	Комментированное чтение произведения. Анализ отдельных эпизодов. Заполнение таблицы.	
30.	1	24.12	«Ревизор» Н.В.Гоголя. «Немая сцена». Конфликт и сюжет пьесы.	Систематизация и обобщение знаний о героях комедии; раскрыть роль финала, показать его идейно-композиционное значение; определить смысл эпиграфа комедии.	Аналитическая беседа, сообщения учащихся, индивидуальные задания, самостоятельная работа.	
31.	1	26.12	Административный	Проверка знаний учащихся, систематизация и		Практическая

			контроль Практическая работа по комедии «Ревизор».	обобщение.		работа по комедии «Ревизор».
И.С.Тургенев. Психологическая глубина прозы писателя (4 часов)						
32.	1	14.01	И.С.Тургенев «Ася». Автобиографический характер повести.	Подготовить учащихся к восприятию повести «Ася», познакомить их с фактами биографии и творчества писателя.	Рассказ учителя с элементами беседы	
33.	1	16.01	Господин NN в повести «Ася».	Раскрыть образ героя-повествователя.	Аналитическая беседа, сообщения учащихся. Развернутые ответы по теме.	
34.	1	21.01	«Что за хамелеон эта девушка?» Ася в повести. «Тургеневская» девушка.	Проследить за зарождением любви Аси и господина Н.Н. и за её развитием; выявить, с помощью каких средств автор передает психологическое состояние героев; дать понятие «тургеневская» девушка; провести синтез и углубление знаний об образе главной героини.	Комментированное чтение произведения; развернутые ответы на вопросы; иллюстрирование текстом.	
35.	1	23.01	«А счастье было так возможно...» Психологизм и лиризм писателя.	Решить проблему истинных и ложных ценностей, способности брать на себя ответственность, распознавать истинное счастье и дорожить им.		Исследовательская работа «Роль пейзажа в повести И.С.Тургенева»
II полугодие – 35 часов						
Л.Н.Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни (3 часа)						
36.	1	28.01	Л.Н.Толстой «После бала». Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа.	Познакомить с основными биографическими сведениями писателя; история создания рассказа «После бала»; помочь учащимся раскрыть особенности рассказа и писательский замысел.	Сообщения по материалам учебника. Работа с учебником.	
37.	1	30.01	Автор и рассказчик в произведении. Мысль автора	Понять главную мысль рассказа: человек должен чувствовать свою личную	Аналитическая беседа, сообщения учащихся.	

			о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг.	ответственность за всё, что совершается в жизни; контроль знаний учащихся.	Развернутые ответы по теме.	
38.	1	04.02	Сочинение по высказываниям Л.Н.Толстого.	Развитие связной речи учащихся, уметь подбирать материал по теме и связно излагать мысли.	Создание собственного текста.	Сочинение по высказываниям Л.Н.Толстого.
В.Г.Короленко. Гуманизм писателя (3 часа)						
39.	1	06.02	Этапы жизненного пути В.Г.Короленко. История создания очерка «Парадокс».	Познакомить учащихся с основными этапами жизненного пути, с жизненной позицией писателя.	Сообщения учащихся, работа с материалами учебника.	
40.	1	11.02	Проблема смысла жизни и назначения человека в очерке «Парадокс».	Раскрыть тему нравственного взросления юных героев, расширения их кругозора, их жизненного опыта.	Комментированное чтение; аналитическая беседа; иллюстрирование текстом.	
41.	1	13.02	«Парадокс» и «Огоньки» В.Г.Короленко.	Формирование эмоциональной отзывчивости учащихся на сложные жизненные ситуации. Выработка навыков анализа художественного текста. Подготовка учащихся к восприятию философской тематики произведения.	Выразительное чтение произведения. Аналитическая беседа.	
М.Горький. Вера писателя в человека (3 часа)						
42.	1	18.02	Личность М.Горького. «Песня о Соколе». Роль пейзажа в произведении.	Дополнить представления учащихся о Горьком как писателе и человеке, познакомить с содержанием «Песни о Соколе»; определить роль печального пейзажа.	Рассказ учителя с элементами беседы .	
43.	1	20.02	В чём смысл человеческой жизни? Противопоставление Ужа и Сокола. Идейное своеобразие «Песни о Соколе».	Определить, в чём смысл противопоставления Сокола и Ужа, выявить авторскую позицию и способы её выражения.	Аналитическая беседа, сообщения учащихся. Развернутые ответы по теме.	Чтение отрывка наизусть
44.	1	25.02	М.Горький «Ма-аленькая!..» Идейно-композиционное своеобразие рассказа.	Проанализировать содержание рассказа горького «Ма-аленькая!..», выявить авторскую позицию и способы её выражения.	Комментированное чтение; Иллюстрирование текстом.	
Литература XX века (11 часов)						
Н.Н.Заболоцкий. О природе и человеке(1 час)						

45.	1	27.02	Человек и природа в лирике Николая Заболоцкого.	Дать учащимся представление о Н.А.Заболоцком как о человеке и поэте; сформировать навык сопоставительного анализа поэтических произведений разных авторов (А. Ахматовой «Памяти друга», Б.Пастернака «Март» и Н. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой»).	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения.	
А.Т.Твардовский. Слово о поэте (4 часа)						
46.	1	04.03	А.Т.Твардовский-поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин».	Познакомить учащихся с фактами биографии А.Т.Твардовского, с творческим замыслом «Василия Тёркина».	Рассказ учителя с элементами беседы; сообщения учащихся.	
47.	1	06.03	«Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа».	Познакомить учащихся с жанровым новаторством поэмы, приступить к анализу глав. Выявить жизнестойкость и оптимизм как черты русского человека.	Выразительное чтение избранных глав поэмы. Аналитическая беседа.	
48.	1	11.03	Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.	Проследить, как в народно-поэтической поэме сочетается героика и юмор; выявить определяющие качества Василия Тёркина.	Выразительное чтение избранных глав поэмы. Аналитическая беседа. Выразительное чтение наизусть.	Чтение отрывка наизусть (на выбор)
49.	1	13.03	Исследовательская работа «Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин»».	Обобщить полученные учащимися знания о Василии Тёркине, выявить роль автора в поэме, найти сходство и различие между автором и его героем.		Исследовательская работа «Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин»».
К.Г.Паустовский. Лиризм прозы (3 часа)						
50.	1	18.03	К.Г.Паустовский. Слово о писателе.	Дать представление учащимся о К.Г.Паустовском как о человеке и писателе, познакомить с творчеством замечательного художника слова.	Аналитическая беседа, сообщения учащихся. Развернутые ответы по теме.	
51.	1	20.03	«Телеграмма». Авторская	Познакомить учащихся с историей создания	Аналитическая беседа,	

			позиция. История создания рассказа, его композиция.	рассказа и его композицией, проследить за авторской позицией, раскрыть своеобразие писательской манеры Паустовского.	сообщения учащихся, индивидуальные задания.	
52.	1	01.04	Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа. Подготовка к сочинению «Поступок, за который я себя осуждаю».	Выявить способы авторской характеристики Насти, определить, что писатель ценит в людях.	Создание собственного текста.	Сочинение «Поступок, за который я себя осуждаю».
В.М.Шукшин. Сведения о жизни (2 часа)						
53.	1	03.04	В.М.Шукшин. Личность писателя. Человек с «чудинкой» как характерный герой Шукшина.	Познакомить учащихся с многогранной личностью В.Шукшина, закрепить умение давать сравнительную характеристику и видеть авторскую позицию.	Аналитическая беседа, сообщения учащихся. Развернутые ответы по теме.	
54.	1	08.04	Урок внеклассного чтения по рассказам В.М.Шукшина. Свообразие рассказов В.М.Шукшина.	Вызвать интерес к творчеству В.М.Шукшина, его героям, выявить своеобразие рассказов писателя.	Сжатый пересказ; аналитическая беседа; иллюстрирование текстом; анализ отдельных эпизодов.	
Н.М.Рубцов. Слово о поэте (1 час)						
55.	1	10.04	Свообразие поэзии Николая Рубцова.	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Николая Рубцова, вызвать интерес к лирике поэта.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения .	Чтение стихотворения наизусть
Из зарубежной литературы (5 часов)						
У.Шекспир(3 часа)						
56.	1	15.04	У. Шекспир. Писатель и его время.	Дать представление об эпохе Возрождения, в доступной форме дать представление о Шекспире как о человеке, писателе.	Рассказ учителя с элементами беседы.	
57-58	2	17.04-21.04	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.	Раскрыть пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность.	Аналитическая беседа; иллюстрирование текстом; анализ отдельных эпизодов.	
М. де Сервантес«Дон Кихот» (2 часа)						
59-	2	24.04	М. де Сервантес«Дон	Познакомить учащихся с жизнью и	Комментированное чтение	

60		29.04	Кихот»	творчеством М. де Сервантеса	произведения. Анализ отдельных эпизодов.	
Подведение итогов(10 часов)						
61- 62.	2	01.05 06.05	Административный контроль Развитие речи. Отзыв о прочитанном произведении.	Повторение и осмысление на уровне личностного восприятия изученных в классе произведений или прочитанных самостоятельно.	Создание собственного текста.	Отзыв о прочитанном произведении «След в памяти моей оставлен этой книгой...»
63- 64.	2	13.05 15.05	Итоговый урок. Систематизация и обобщение изученного за год.	Повторить вопросы теории литературы, углубить знания о художественном произведении.	Комментированное чтение; сжатый пересказ; аналитическая беседа; иллюстрирование текстом 4 развернутые ответы на вопросы.	
65- 66.	2	20.05 22.05	Литературная игра.	Подвести итог изученного курса литературы в 8 классе.		
67- 70	4	27.05- 29.05	Резервный урок			

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать:

- основные биографические сведения об авторах изученных произведений;
- роль важнейших эпизодов изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении характеров героев;
- основные признаки понятий художественного образа, темы, идеи, сюжета, композиции художественного произведения;
- некоторые особенности выражения авторского сознания(лирическое «я», рассказчик, роль «обрамления»);
- средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- родо-жанровые особенности эпических, драматических и лирических произведений (рассказ, повесть, поэма, комедия, трагедия, лирическое стихотворение).

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен уметь:

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, выпускники 9-го класса *должны знать и уметь применять на практике:*

- понятия, связанные с общими свойствами литературы: художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;

-понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев — портрет, речь, авторская характеристика; роль пейзажа и интерьера; изобразительновыразительные средства языка, особенности стихотворной речи;

- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности *учащиеся должны:*

-объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;

-характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;

-определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;

-выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;

-давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);

-писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;

-писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;

-писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Методические пособия:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009г

2. Литература. 8 класс: учебник для общеобразоват. учреждений в 3ч./авт.-сост Г.И. Беленький – М.: Мнемозина, 2013г.

3. Литература. 8 класс. Планы –конспекты уроков/И.М.Халабаджах, Ростов-на-Дону «Феникс», 2014г.

4. Литература. 8 класс: комплексная тетрадь для контроля знаний/по ред. Популях Н.С., Москва «Аркти», 2014г.

5. Литература. 8 класс: поурочные планы/сост. Н.М.Скоркина, «Учитель –АСТ», 2001г.

6. Литература. 8 класс: доклады, рефераты, сообщения/Сост. Страхова Л.Л., «Литера», 2006г.

7. Методические советы к учебнику. Литература. 8 класс. Пособие для учителя/ под ред. Г.И.Беленького, Москва « Мнемозина», 2010г..

8. Мещерякова *М.И.* Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – Москва «Айрис-пресс», 2005г.

9. Поурочные разработки по литературе. 8 класс./Сост. Золоторева И.В., Крысова Т.А., Москва «Вако», 2003г.

10. Практикум по литературе. 8 класс/под ред. Черных О.Г., Москва, «Вако», 2010г.

11. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки/Сост. Беляева Н.В., Москва «просвещение», 2014г.

Электронные ресурсы: 1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru> 2. Газета «1 сентября» www.1september.ru 3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru> 4. ФИПИ <http://www.fipi.ru> 5. Школа цифрового века <http://digital.1september.ru/7> 6. Завуч. инфо www.zavuch.info 7. Педсовет <http://pedsovet.org> ч.ч.