

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Гамовская средняя общеобразовательная школа
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы

Черемных ЛВ Л.В.

«10» сентября 2014 год

Утверждаю

Директор
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы
Микова Г.М.

Приказ № 220 от «10» сентября
2014 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
8 класс

Искусство. Программы общеобразовательных учреждений. 8-9 классы. Г.П. Сергеева,
И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение», 2009 г.

Составитель:

Харламова Людмила Ивановна,
учитель изобразительного
искусства, аттестованный на
соответствие занимаемой
должности

2014г.

Пояснительная записка

Рабочая программа для 8 класса составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по искусству,
2. Искусство. Программы общеобразовательных учреждений. 8-9 классы. Г.П. Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение», 2009 г.

и является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды:

- изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура;
- конструктивные искусства - архитектура, дизайн;
- различные декоративно-прикладные искусства.

Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на **деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.**

Цель программы обучения:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

Задачи программы обучения:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Для реализации Рабочей программы используется **учебник** «Искусство. 8-9 класс: учебник для общеобразовательных организаций, Г. П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская - М.: «Просвещение», 2014г.

Программа рассчитана на 16 часов, 1 учебный час в неделю в первом полугодии.

Тематическое планирование

№ Раздела.	Содержание учебного материала	Количество часов	Форма контроля		
			опрос	рисунок	тест
1	Дизайн и архитектура-конструктивное искусство в ряду пространственных искусств	9	1	4	1
2	Художественный язык конструктивных искусств . В мире вещей и зданий.	7	1	4	1

	Итого	16			
--	-------	----	--	--	--

Критерии оценивания. Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4" -учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3" -учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2" -учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока.

Содержание учебного предмета.

1. Дизайн и архитектура - конструктивное искусство в ряду пространственных искусств (9 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции .

Основные типы композиции. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

Выполнить упражнения по сбалансированности композиции.

Прямые линии и организация пространства)

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение. Прямые линии.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линия и пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текста и изображение как элементы композиции.

Многообразие форм полиграфического дизайна

2 . Художественный язык конструктивных искусств . В мире вещей и зданий. (8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Создание плоскостной композиции

Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете .

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы зданий

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Роль и значение материала в конструкции

Цвет в архитектуре и дизайне.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окрас. Влияние на восприятие цвета. Фактура цветового покрытия.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	час	Дата	Тема урока	Содержание и результаты изучения темы	Формы, методы,	Контроль
----------------	------------	-------------	-------------------	--	-----------------------	-----------------

					средства обучения	
--	--	--	--	--	--------------------------	--

Раздел 1. Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств - 9 часов

1	1	02.09	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Знать основные типы композиций, определять симметрию, асимметрию, динамику, статику, ритм. Уметь определять типы композиций.	Рассматривание репродукций. Слайды.	Практическая работа.
2,3	2	08.09 15.09	Художественный образ- стиль-язык.	Научить воспринимать произведения искусств и выражать своё отношение к произведением.	Иллюстрации, фотографии, открытки.	Анализ образцов репродукций разных стилей. Опрос.
4	1	22.09	Наука и искусство.	Научит видеть связь между искусством и наукой. Знать о многообразии образных языков искусства и особенности видения мира в разные эпохи.		Рисунок
5,6	2	29.09 06.10	Буква- строка- текст. Искусство шифра	Знать о возможностях использования строки и буквы как выразительные элементы композиции. Уметь применять печатное слово типографную строку в качестве элементов графической композиции	Рассматривание реклам, журналов, книг, образцы плакатов.	Написание объявления или рекламы.
7	1	13.10	Человек в зеркале искусства: Жанр портрета.	Знать этапы создания картины, понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех её частей.	Рассматривание репродукций. Слайды.	Рисунок
8	1	20.10	Текст и изображение как элемент композиции.	Знать цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе	Образцы печатной продукции	Рисунок
9	1	27.10	Многообразие форм полиграфического дизайна	Знать имена известных русских художников-иллюстраторов И.Билибина, В. Фаворского, В. Лебедева и др. Уметь определять соотношения масс текста, иллюстративного материала.	Образцы книг и журналов.	Анализ творческих работ. Тест

Раздел 2.Художественный язык конструктивных искусств.- 7 часов

10	1	07.11	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному.	Уметь различать плоскостную и пространственную композицию, знать отличие когда точка-вертикаль, круг-цилиндр или шар,	Рассматривание образцов плоскостных композиций.	Рисунок
----	---	-------	---	---	---	---------

				кольцо-цилиндр ит.д.		
11	1	17.11	Архитектура-композиционная организация пространства.	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, знать понятие «рельеф».	Рассматривание таблиц по аксонометрии.	Конструктивный анализ Произведения.Опрос.
12	1	24.11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм.	Знать исторические аспекты развития конструктивного искусства, от шалаша, менгиров и дольменов до современного градостроительства.	Рассматривание исторических картин, иллюстраций .Слайды	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.Рисунок
13	1	01.12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Понимание архитектуры как объёмно-пространственного художественного мышления.	Презентация «Азбука архитектуры», «Петергоф»	Творческое обсуждение работ.
14	1	08.12	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи	Знать о функции вещи и целесообразности сочетания объёма. Уметь сочетать образное и рациональное.	Образцы вещей для анализа, каталоги и журналы по дизайну.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
15	1	15.12	Роль и значение материала в конструкции.	Знать взаимосвязь формы и материала, влияние функции вещи на материал из которого он будет создаваться.	Фотографии инсталляций из журналов, журналы по дизайну.	Тест
16	1	22.12	Цвет в архитектуре и дизайне.	Знать о значении цвета в дизайне и архитектуре.	Фотографии интерьер с активным использованием цвета.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.

Требование к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся *должны знать*:

- Как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;
- Особенности конструктивных видов искусства и их социальную роль;
- Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

Учащиеся *должны уметь*:

- Владеть моделированием в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах.
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета
- Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий.

Использовать разнообразные материалы: бумага, краски, гуашь, акварель, уголь.

Учащиеся должны быть способны решать жизненно-практические задачи:

- Самостоятельной творческой деятельности (с натуры, по памяти, воображению), в

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Методические пособия:

1. «Искусство. 8-9 класс: учебник для общеобразовательных организаций, Г. П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская - М.: «Просвещение», 2014г.
2. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
3. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
4. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (17. 5.Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996г.

Электронные ресурсы:

- 1 <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал.
2. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников.
- 3.<http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования.