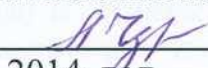


Муниципальное общеобразовательное учреждение
Гамовская средняя общеобразовательная школа
Пермского муниципального района Пермского края

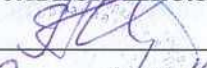
Согласовано

Заместитель директора по УВР
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы

Черемных Л.В. 
«10» сентября 2014 год

Утверждаю

Директор
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы

Микова Г.М. 
Приказ № 220 от «10» сентября
2014 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

9 класс

Искусство. Программы общеобразовательных учреждений. 8-9 классы. Г.П.
Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение», 2009 г.

Составитель:

Харламова Людмила Ивановна,
учитель изобразительного
искусства, аттестованный на
соответствие занимаемой
должности

Пояснительная записка

Рабочая программа для 9 класса составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по искусству,
- Искусство. Программы общеобразовательных учреждений. 8-9 классы. Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение», 2009 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями оценки качества знаний выпускников 9 класса основных общеобразовательных школ.

Рабочая программа по Искусству (ИЗО) для 9 класса построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

Цель программы обучения:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Задачи программы обучения:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фото практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-видео работами

Для реализации Рабочей программы используется **учебник** «Искусство. 8-9 класс: учебник для общеобразовательных организаций, Г. П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская - М.: «Просвещение», 2014г.

Программа рассчитана на 19 часов, 1 учебный час в неделю во 2 полугодии.

Тематическое планирование

№ Раздела.	Содержание учебного материала	Количество часов	Форма контроля			
			опрос	рисунок	тест	Презентация
3	«Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»	11	1	3	1	
4	Азбука экранного искусства. Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств	8	1	2	1	1
	Итого	19	2	5	2	1

Критерии оценивания. Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

-верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4" -учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

-гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3" -учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

-допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2" -учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

-не справляется с поставленной целью урока.

Содержание учебного предмета

1.Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение) - 11 часов.

Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся необходимо сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно- графических выразительных средств (линия, тон, цвет т.д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т.е. спектакля и фильма. (Прослеживается взаимосвязь между изображением и живописи и в экранных произведениях- изобразительными по своей визуальной художественной природе.)

Несколько уроков посвящены фотографии. Фотография рассматривается как художественно- документальное произведение.. на примере искусства фотографии исследуется общее в художественно- творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно жанру фотографии.

2. Азбука экранного искусства. Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств. - 8 часов.

Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве, развитие съемочно - проекционных технологий. Кино-это изображение в движении, живущее не только на плоскости, в пространстве, но и во времени, поэтому кино- пространственно- временное искусство. Овладение азами знания киноискусства, понимание его монтажно- образной природы, когда впечатление соединяется от соединения мозаики кадров и звука. Кино- синтез слова, звука, игры актеров, музыки, но прежде всего это изображение.

Монтаж- специфика экранного искусства и его образности. Условность времени в фильме.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	час	Дата	Тема урока	Содержание и результаты изучения темы	Формы, методы, средства обучения	Контроль
---------	-----	------	------------	---------------------------------------	----------------------------------	----------

Раздел 3.«Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств» 11 часов

1	1	12.01	Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах.	Уметь понимать общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объём.	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств	Сообщение на тему: «Роль синтетических искусств в жизни человека».
2	1	19.01	Театр и экран –	Понимать виды театрально –	Анализ театральных	Зарисов

			две грани изобразительной образности.	зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии.	эскизов	ки
3	1	26.01	Сценография или театральное – декорационное искусство – особый вид художественного творчества.	Знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров. Иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно – живописное, архитектурно – конструктивное, метафорическое, проекционно – световое.	Обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов	Эскиз декорации по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж.
4,5	2	02.02 09.02	Сценография как искусство и производство.	Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации.	Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины,	рисунок
6,7	2	16.02 24.02	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: Костюм.	Знать художников театра (В. Васнецов, А. Бенуа, Л. Бакст, В. Рындин, Ф. Федоровский). Костюм, его игровая природа и характерность. Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены.	Проведение круглого стола по теме: «Театральный, коллекционный и бытовой костюм. Общее и отличия». Эскиз костюма персонажа.	Подобрать вырезки из журналов. Опрос.
8,9	2	02.03 09.03	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.	Знать о роли грима в быту, театре и карнавално – массовых мероприятиях.	Эскизы грима и причёски персонажа	Эскизы
10, 11	2	16.03 25.03	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.	Знать условность художественно – образного языка сценографии.	Знать виды театральных кукол и способы работы с ними.. Создание маски персонажа.	Тест

Раздел 4. «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств». -8 часов

12	1	02.0 4	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	Знать понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве.	Рассмотреть произведения живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ	Творческое обсуждение работ,
13	1	06.0 4	Фотография – расширение изобразительных	Знать этапы развития фотографии: от первых дагерротипов до	Освоить элементарные азы съёмочного процесса: изучение фото	фото с различными

			возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства.	компьютерной фотографии. Специфика и технология процессов получения фотографии.	– и видеокамеры, выбор режима съёмки.	ракурсами.
14, 15	2	13.0 4 27.0 4	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно – изобразительная природа творчества оператора.	Изучит основы операторского искусства – талант видения и отбора. Выбор объекта съёмки – это искусство видения. Идея художника и съёмка.	Презентация «Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии».	Набросок
16	1	04.0 3	Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	Знать о роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»	Рассмотреть иллюстрации, где свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный	рисунок
17	1	11.0 5	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	Изучить типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет – портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты.	Фотосъёмка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах.	Тест
18	1	18.0 5	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения	Знать о семейном фотоальбоме, как об истории в родных лицах и память о своих родных.	Выставка репортажных съёмок в спортзале, на школьном мероприятии, передача неповторимости момента, выражения лиц людей.	Презентация
19	1	25.0 5	«Мой фотоальбом».	Знать разбор информационно – изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения	Открытая трибуна (диспут) по всей проблематике четверти.	

Требование к уровню подготовки учащихся 9 класса

Учащиеся должны знать: - о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;

- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.

- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;

- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;
 - об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
 - о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
 - о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
 - об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.
- Учащиеся должны уметь:** - использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
 - высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Методические пособия:

1. «Искусство. 8-9 класс: учебник для общеобразовательных организаций, Г. П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская - М.: «Просвещение», 2014г.
2. Сборник «Комплекс уроков по ИЗО». 9 класс. CD, 2010.
3. Фрагменты фильмов Г.Козинцева, А. Тарковского, Н.Михалкова, Д. Вертова.
4. Фрагменты фильмов У.Диснея.
5. С.И. Пономарькова. Декоративное оформительское искусство в школе.- Москва: Просвещение, 1976.
6. Современная иллюстрированная энциклопедия.- Москва: Росмэн- Пресс, 2007.
7. Н.М. Сокольникова. Краткий словарь художественных терминов. -М, 1998.
8. Школа изобразительного искусства под редакцией А.Н. Пономарева.- М., 1998.
9. Б.М.Неменский. Искусство вокруг нас.- Москва: Просвещение, 2003.
10. Б.М.Неменский. Твоя мастерская.- Москва: Просвещение, 2003.
10. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству . – М.; Просвещение,2006.

Электронные ресурсы: Интернет – ресурсы: История искусства. Методическая поддержка on – line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий». Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия