

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Гамовская средняя общеобразовательная школа
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы

Черемных Л.В. _____

«10» сентября 2014 года

Утверждаю

Директор
МОУ Гамовской средней
общеобразовательной школы
Микова Г.М. _____

Приказ № 220
от «10» сентября 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

8 класс

Искусство. 8-9 класс. Программы для общеобразовательных учреждений
/ Г. П. Сергеева, И.Э.Кашекова, Е. Д. Критская.
М.: изд. «Просвещение», 2009 г.

Составитель:

Сальникова Анна Владимировна,
учитель музыки второй
квалификационной категории

2014г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, авторской программы «Искусство. 8-9 класс. Г. П. Сергеева, И.Э.Кашекова, Е. Д. Критская» /Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2009 год.

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Выбор учебного материала предоставляется учителю музыки по темам согласно тематическому плану. Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов основного общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на год обучения. Но в связи с тем, что в предмет «Искусство» входит не только блок музыки, программа была переработана на полугодовое обучение. Данная рабочая программа рассчитана на второе полугодие из расчета - 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 19 часов.

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из трёх разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут:

ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства,

узнавать наиболее значимые произведения;
 эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства; высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
 применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Тематическое планирование

| № раздела | Содержание учебного материала | Количество во часов | Формы контроля | | | |
|--------------|--|---------------------|----------------|-------------|------------------|-----------------------|
| | | | к/тест | Презентация | Сообщение доклад | Музыкальная викторина |
| 1. | Искусство в жизни современного человека | 2 часа | | | | |
| 2. | Искусство открывает новые грани мира | 5 часов | | 1 | 1 | |
| 3. | Искусство как универсальный способ общения | 3 часа | | | | |
| 4. | Красота в искусстве и жизни | 5 часов | | 1 | 1 | |
| 5. | Прекрасное пробуждает доброе | 4 часа | 1 | | | 1 |
| Итого | | 19 часов | 1 | 1 | 1 | 1 |

Контрольный тест проводится с целью проверки знаний учащихся, полученных в учебном полугодии по предмету.

Музыкальная викторина проводится раз в полугодие с целью закрепления музыкального материала.

Каждый учащийся в течении полугодия выполняет творческое задание и сдает его в форме презентации и сообщения (либо доклада).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема раздела: «Искусство в жизни современного человека» - 2 часа

Урок 1. Искусство вокруг нас. Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. *Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).*

Урок 2. Художественный образ – стиль – язык. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)

Тема раздела: Искусство открывает новые грани мира - 5 часов

Урок 3. Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. *Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Во все*

времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира. *Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).*

Урок 4. Зримая музыка. *Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.* Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Незатейливая красота среднерусской полосы. Долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы. *Образы природы (А. Саверасов, И. Левитан, К. Моне и др.)*

Урок 5. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. *Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.* Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.

Урок 6. Музыкальный портрет – Александр Невский. *Портреты наших великих соотечественников.* Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.

Урок 7. Портрет композитора в литературе и кино. *Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).* Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи. Фрагменты произведений В. Моцарта: Симфония № 40, «Маленькая ночная серенада», «Рондо в турецком стиле», «Реквием».

Тема раздела: «Искусство как универсальный способ общения» – 3 часа.

Урок 8. Урок 9. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? *Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).* Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.

Урок 10. Музыкально-поэтическая символика огня. *Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.* В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.

Урок 11. Что есть красота? Что такое красота. *Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.* Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Урок 12. Урок 13. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.

Урок 14. Есть ли у красоты свои законы. *Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.* Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты. *Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.*

Урок 15. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. *Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.* Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.

Тема раздела: «Прекрасное пробуждает доброе» - 4 часа.

Урок 16. Урок 17. Преобразующая сила искусства. *Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.* Постигание художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери. *Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.*

Урок 18. Повторение тем полугодия. Подготовка к контрольной работе. Обобщение и закрепление знаний по темам полугодия.

Урок 19. Контрольная работа по темам полугодия. Проверка знаний, полученный в течении учебного полугодия.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № уро ка | Кол. час. | Тема урока | Элементы содержания | Умения и виды деятельности | | Вид контро ля | Дата | |
|--|-----------|------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|---------------|-----------|-------|
| | | | | | | | | |
| Раздел №2: Искусство в жизни современного человека - 2 часа | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Искусство | <i>Взаимодействие</i> | <i>и</i> | -интонационно-образно | - | Наблюдать | 14.01 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|-------|
| | | <p>вокруг нас.</p> <p><i>взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.</i></p> <p>Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.</p> <p><i>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).</i></p> | <p>воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;</p> <p>-сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;</p> <p>-Воспринимать художественное произведение разных видов искусства.</p> <p>-Знать/понимать смысл употребляемых терминов.</p> <p>- Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.</p> | <p>жизненные явления.</p> <p>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- Умение задавать вопросы.</p> <p>- Умение отвечать на вопросы.</p> | | |
| 2 | 1 | <p>Художественный образ – стиль – язык.</p> | <p><i>Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.</i></p> <p>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.)</p> | <p>-Различать виды, стили и жанры искусства</p> <p>-Знать/понимать смысл употребляемых терминов.</p> <p>- Знание основных</p> | <p>- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной</p> | 21.01 |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|-------------|-------|
| | | | и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале) | закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства; | выразительности, -Участвовать в обсуждении одержания и выразительных средствхудожественного произведения -Работа со справочниками, словарями. | | |
| Раздел №2: Искусство открывает новые грани мира - 5 часов | | | | | | | |
| 3 | 1 | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. | <i>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.</i> Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира. <ul style="list-style-type: none">• <i>Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</i> | Различать виды, стили и жанры искусства. Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира. | Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства -Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. -Составлять узыкально-литературные композиции. -Оценивать их художественную значимость -Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему | | 28.01 |
| 4 | 1 | Зримая музыка. | <i>Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.</i> Образы природы, человека, | -Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, | альбома, компьютерной презентации на тему | Презентация | 4.02 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|--|-------|
| | | | <p>окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Незатейливая красота среднерусской полосы Долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях стихотворных, живописных и музыкальных образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.</p> <p><i>Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)</i></p> | <p>музыке, живописи»</p> <p>-Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p> <p>- Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений</p> | <p>«Жанр портрета в культуре разных времен».</p> <p>-Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p> <p>-Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов графики и т.д.</p> <p>-Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе.</p> <p>-Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p> | | |
| 5 | 1 | <p>Человек в зеркале искусства: жанр портрета.</p> | <p><i>Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.</i></p> <p>Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.</p> <p>Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.</p> | <p>Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи.</p> <p>Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки</p> | | | 11.02 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|-------------------|-------|
| 6 | 1 | Музыкальный портрет Александр Невский. | <i>Портреты наших великих соотечественников.</i> Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами. | - Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; -эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; -Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства. | - Умение задавать вопросы - Умение отвечать на вопросы | Сообщение, доклад | 18.02 |
| 7 | 1 | Портрет композитора в литературе и кино. | <i>Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных направлений (натюрморты и жанровые картины).</i> Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, | -Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. -Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. - Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; | -Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. -Составлять | | 25.02 |

| | | | | | | | |
|---|-------------|---|--|---|--|--|-------|
| | | | <p>возникшие в последующие эпохи.</p> <p>Фрагменты произведений В.Моцарта: Симфония № 40</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Маленькая ночная серенада» • «Рондо в турецком стиле» <p>«Реквием».</p> | | музыкально-литературные композиции. | | |
| Раздел №3: Искусство как универсальный способ общения - 3 часа | | | | | | | |
| 8-9 | 2 (в 1 час) | <p>Роль искусства в сближении и народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?</p> | <p><i>Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).</i></p> <p>Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря творениям мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.</p> | <p>-Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др.</p> <p>-Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности.</p> <p>-Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.</p> <p>-Участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение.</p> | <p>-Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе.</p> <p>-Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p> <p>-Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристик персонажей, драматургии фильма.</p> | | 4.03 |
| 10 | 1 | Музыкально-поэтическая | <p><i>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</i></p> | <p>- Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).</p> | | | 11.03 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|-------------------|---------------|
| | | ая символика огня. | В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки. | - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов -огня -Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве. | | | |
| Раздел №4: Красота в искусстве и жизни - 5 часов | | | | | | | |
| 11 | 1 | Что есть красота. | <i>Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.</i> Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга. Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. | Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства -Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | | 18.03 |
| 12-13 | 2 | Откровенные вечной красоты. Застывшая музыка. | <i>Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.</i> Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Человеческая культура основана на | Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы. Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и | | Сообщение, доклад | 8.04 15.04 |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|-------------|-------|
| | | | единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте. | в пространстве (скульптура, художественное конструирование). | | | |
| 14 | 1 | Есть ли у красоты свои законы. | <i>Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.</i> Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра все они созданы по законам красоты. <i>Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.</i> | Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. Понимать значение символов культуры. Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения. Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. Знать специфические особенности языка. | Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе | Презентация | 22.04 |
| 15 | 1 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | <i>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</i> Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве. | Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. | | | 29.04 |

| | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|---|--|---|-----------------------|---------------|
| | | | Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. | | | | |
| Раздел №5: Прекрасное пробуждает доброе - 4 часа | | | | | | | |
| 16-17 | 2 | Преобразующая сила искусства. | <p><i>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.</i></p> <p>Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.</p> <p><i>Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.</i></p> | <p>Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы</p> <p>Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.</p> <p>- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;</p> <p>- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);</p> | <p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> | Музыкальная викторина | 6.05 13.05 |
| 18 | 1 | Преобразующая сила музыки – обобщаю | <p><i>Повторение тем полугодия.</i></p> <p><i>Подготовка к контрольной работе.</i></p> | Обобщение и закрепление знаний | | | 20.05 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|------------------|--|------------------|-------|
| | | щий урок. | | | | | |
| 19 | 1 | Преобразующая сила музыки – контрольный урок. | <i>Контрольная работа по темам полугодия.</i> | Проверка знаний. | | Контрольный тест | 27.05 |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ОБУЧАЮЩИХСЯ)

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектной форме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Методические пособия:

1. А. Гин. Приёмы педагогической техники/пособие для учителя. М.: «Вита-Пресс», 2012г.
2. А. Гин, А. Кавтрев. Креатив-бой: как его провести/методическое пособие для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. М.: «Вита-Пресс», 2012г.
3. В. М. Самигулина. Поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева 8 класс. Волгоград: «Учитель», 2009г.
4. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. Рабочая программа «Искусство» 8-9 классы: программы общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009г.
5. Искусство: 8-9 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская, М.: Просвещение-2014г.
6. Л. В. Золина. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. М.: «Глобус», 2008г.
7. Н. Б. Улашенко. Поурочный планы по программе Е. Д. Критской 8 класс. Волгоград: «Корифей», 2011г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. **CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»**
15. Комплекс уроков по музыке – www.CD-MUSIKA.ru