

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гамовская средняя школа»
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Рунин Е.М. _____
«31» августа 2018 года

Утверждаю

Директор
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Микова Г.М. _____
Приказ № 278-а
От «31» августа 2018 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
35 часов (1)
7 класс

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по искусству,
Авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5- 9» М.: Просвещение, 2014.

Для реализации Рабочей программы используется **учебник**
«Изобразительное искусство». 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций, А.С. Питерских, Г.Е. Гуров;
под редакцией Б.М. Неменского - М.: «Просвещение», 2015г.

Составитель:

Харламова Людмила Ивановна,
учитель изобразительного искусства,
соответствие занимаемой должности

2018 год

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гамовская средняя школа»
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Рунин Е.М. _____
«31» августа 2018 года

Утверждаю

Директор
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Микова Г.М. _____
Приказ № 278-а
От «31» августа 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
35 часов (1)
7 класс

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по искусству,
Авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5- 9» М.: Просвещение, 2014.

Для реализации Рабочей программы используется **учебник**
«Изобразительное искусство». 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций, А.С. Питерских, Г.Е. Гуров;
под редакцией Б.М. Неменского - М.: «Просвещение», 2015г.

Составитель:

Харламова Людмила Ивановна,
учитель изобразительного искусства,
соответствие занимаемой должности

2018 год

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа

Цель программы обучения:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности,
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

Задачи программы обучения:

- воспитывать культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ОБУЧАЮЩИХСЯ)

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуру-строительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Учащиеся должны уметь:

- Применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности.
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры по памяти и воображению

- Активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Учащиеся должны быть способны решать жизненно-практические задачи:

- Самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Содержание учебного материала	часов	Форма контроля				
			опрос	рисунок	Тест	Презентация	административный контроль
1	Художник - дизайн - архитектура	8	1	2	1		
2	В мире вещей и зданий	8	1	2		1	1
3	Город и человек	10	1	1	1	1	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	9	2	2		1	1
	Итого	35	5	7	2	3	2

Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся.

- работа ученика (рисунк);
- устный ответ;
- сообщение.

Содержание учебного предмета.

1.Художник - дизайн - архитектура (8часов.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

2. В мире вещей и зданий (8ч.)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

3. Город и человек (10.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме творческой работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	час	Дата	Тема урока	Планируемые результаты обучения			Формы, методы, средства обучения	Контроль
				предметные умения	личностные	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)		

Раздел 1. Художник - дизайн - архитектура - 8 часов

1,2	2	03.09 10.09	Гармония. Контраст и выразительность плоскостной композиции	Знать: знакомство с терминами в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов. Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения искусства стран Древнего мира; изображать зарисовки с характерными особенностями,	Изображают и испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы	Р.: способны актуализировать и восстанавливать известные знания усвоенные навыки. П.: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме образ человека. К.: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности	Обсуждение иллюстраций. Слайды.	Ответить на вопросы: «Опрос».
-----	---	----------------	---	--	--	---	---------------------------------	-------------------------------

3	1	17.09	Прямые линии и организация пространства	<p>Знать: пропорции строения в разные исторические периоды.</p> <p>Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение), самостоятельно сравнивать объекты; изображать по схеме</p>	<p>Проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; адекватно понимают причины успешности и учебной деятельности;</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу. П.: ставят и формулируют проблему урока: передают в плоскостном рисунке простые движения К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения)</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, мультимедийная презентация.</p>	<p>Экспресс-выставка работ и их анализ. Рисунок.</p>
4	1	24.09	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	<p>Знать: историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности скульптурного образа.</p> <p>Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с</p>	<p>проявляют заинтересованность не только в личном успехе. Рисунок спортсменов в движении – бег, прыжки, приседания</p>	<p>Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам. П.: Ставят и формулируют проблему урока. Выдвигают версии.схемы движения людей. К.: Проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Предлагают помощь.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций. Слайды.</p>	<p>Анализ, оценка собственного художественного творчества.</p>

				пластическим и материалами, создавать в объеме в движен				
5,6	2	01.10 08.10	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	Знать: особенности и виды набросков; творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. Уметь: выполнять зарисовки разного шрифта	оценивают учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства.	Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: самоконтролю и самооценке достигнутого результата П.: планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы. К.: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его.	Рассматривание репродукций Мультимедийная презентация.	Анализ работ
7,8	2	15.10 22.10	Текст и изображение как элемент композиции	Знать: картины и имена художников, изображающих человека М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.. Уметь: составлять анализ произведения.	проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.	Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного. К.: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его.	Рассматривание репродукций презентация.	Тест.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 2. В мире вещей и зданий- 8 часов

9	1	07.11	Многообразие форм полиграфического дизайна	Знать: тематическая картина, как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Уметь: перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»	проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке П.: умеют устанавливать аналогии; сравнивают объекты по заданным критериям; знакомятся с бытовым жанром; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач		рисунок
10,11	2	12.11 19.11	Объект и пространство. Соразмерность и пропорции	Знать: тематическая картина, как вид живописи; произведения	проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним,	Рассматривание станковой живописи. Мультимедийная	Экспресс выставка работ и их анализ.

			нальность	изобразительного искусства на темы бытовой жизни. Уметь: перечислять основные жанры.	знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают	оценивают свои достижения на уроке П.: умеют устанавливать аналогии; сравнивают объекты по заданным критериям. К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	презентация.	
12,13	2	26.11 03.12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Знать: разницу между сюжетом и содержанием. Уметь: создавать эскиз композиции; Уметь: создавать эскиз композиции; объяснять понятия тема, содержание.	проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ними. П.: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композиция). К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)	Рассматривание иллюстрированного материала. Мультимедийная презентация.	Опрос
14	1	10.12	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля	Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.	Рассматривание репродукций. Мультимедийная	Просмотр Рисунка.

				импрессионистов. Уметь: составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства.	достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи.	П.: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию). К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	презентация.	
15,16,17	3	17.12 24.12	Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. Уметь: составлять речевое высказывание на основе восприятия в процессе работы над зарисовками сюжетов.	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. П.: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Рассматривание исторических произведений. Мультимедийная презентация.	Презентация и самоанализ работ

Раздел 3. Город и человек - 10 часов

18,19	2	14.01 21.01	Город сквозь времена и страны	Знать классические произведения и имена великих европейских	сознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. П.: знакомятся с именами	Рассматривание исторических картин, иллюстраций с фресками.	Фронтальный опрос
-------	---	----------------	-------------------------------	---	--	--	---	-------------------

				мастеров исторической живописи. Уметь определять и характеризовать понятия монументальная живопись, фреска.	других людей; применяют правила делового сотрудничества.	выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Слайды.	
20, 21	2	28.01 04.02	Город сегодня и завтра	Знать картины с изображением разных городов (сёл, деревень). Разбор картин Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Уметь характеризовать значение тематической картины 19 века	понимают значение знаний для человека.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Беседа. Слайды.	Тест
22, 23	2	11.02 18.02	Живое пространство города. Городской дизайн	Знать этапы создания картины «Степан Разин» Суриков. Уметь понимать роль наблюдательно	понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели;	П.: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, осваивают материал для воплощения своего проекта.	Рассматривание репродукций. Слайды.	Самоанализ художественного творчества

				сти и воображения в творчестве художника.	имеют мотивацию учебной деятельности.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией		
24, 25	2	25.02 04.03	Природа и архитектор	Знать разные архитектурные памятники, сюжеты, их значение в истории культуры, имена иконописцев и их работы. Уметь делать зарисовки икон со слайдов или репродукции; различать икону и картину.	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. П.: учатся работать над изображением в иконописном портрете. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и делают выводы	Беседа. Мультимедийная презентация.	Зарисовка.
26, 27	2	11.03 18.03	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Знать творчество выдающихся художников 20 века.	осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом. П.: учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую	Мультимедийная презентация.	Презентация

					знаний для человека.	для решения учебной задачи К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач		
--	--	--	--	--	----------------------	---	--	--

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.- 9часов

28	1	01.04	Интерьер комнаты - портрет её хозяина	Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Уметь: выразить авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное	и Графическое решение выбранной темы. иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин иллюстрация; обобщают полученные знания; К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Беседа. Слайды.	Эскиз
----	---	-------	---------------------------------------	--	---	--	--------------------	-------

29	2	08.04	Интерьер, который мы создаем	Изучить конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Знать конструктивный анализ произведений изобразительного искусства.	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижениям поставленной цели.	Р.: принимают и учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: научатся сравнивать объекты по заданным критериям анализировать и обобщать. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Рассматривание иллюстрированного Материала, презентация	Конструктивный анализ Произведения . Опрос.
30,3 1	2	15.04 22.04	Мода, культура и ты	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать личность Художника.	Рассуждения о представленной картине. Проявляют интерес к новой теме.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия П.: учатся самостоятельно осваивать тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомятся с именами великих художников К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы	Рассматривание исторических картин, иллюстраций с фресками. Слайды	Рисунок
32,3 3	2	29.04 06.05	Моделируя себя -	Знать: произведения	проявляют интерес к	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают	Рассматривание	Опрос

			<p>моделируе шь мир</p>	<p>изобразительног о искусства, выполненные в различных стилях. Уметь: дискутировать произведений изобразительног о искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве</p>	<p>изучению нового материала, определяю т свое настроение ; проявляют познавател ьную активность ; мировоззре нческие позиции; учатся критически осмыслива ть результаты своей деятельнос ти.</p>	<p>выделенные учителем ориентиры действия П.: осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды; характер освещения, цветовые отношения К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, оценивают свою работу; делают выводы</p>	<p>иллюстриро ванного материала</p>	
34,3 5	2	13.05 20.05	<p>Крупнейш ие музеи изо искусства и их роль в культуре.О бобщение.</p>	<p>Знать: культуростроите льную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; Уметь: характеризовать роль музеев в сохранении</p>	<p>проявляют интерес к изучению нового материала, познавател ьную актив ность осозн ают свои интересы и цели</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. К.: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают</p>	<p>Рассматрива ние иллюстриро ванного материала</p>	<p>Презентация творческих работ</p>

				культурного наследия.		ВЫВОДЫ		
--	--	--	--	--------------------------	--	--------	--	--