



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гамовская средняя школа»
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МАОУ «Гамовская средняя школа»
 Рунина Е. М.
«31» августа 2018 года

Утверждаю

Директор
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Микова Г.М.
Приказ №278а
от «31» августа 2018 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

количество часов в год 35, в неделю 1
6 класс

примерная программа Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. «Музыка» М.: изд. «Просвещение», 2013г.
учебник Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина «Музыка» М.: изд. «Просвещение», 2014г.

Составитель:

Сальникова А. В.
учитель музыки,
первая категория

2018 год

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гамовская средняя школа»
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МАОУ «Гамовская средняя школа»
_____ Рунина Е. М.
«31» августа 2018 года

Утверждаю

Директор
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Микова Г.М. _____
Приказ №278а
от «31» августа 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

количество часов в год 35, в неделю 1
6 класс

примерная программа Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. «Музыка» М.: изд. «Просвещение», 2013г.
учебник Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина «Музыка» М.: изд. «Просвещение», 2014г.

Составитель:

Сальникова А. В.
учитель музыки,
первая категория

2018 год

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ОБУЧАЮЩИХСЯ)

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечивать учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить пример их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (*музыка классическая, народная, религиозная современная*);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (*народных, классического репертуара, современных авторов*), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (*выполнение индивидуальных и коллективных проектов*);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема раздела: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 8. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 9. Народное искусство Древней Руси. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 10. Русская духовная музыка. Духовный концерт. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 11. «Фрески Софии Киевской». Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвон» Молитва. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 15. Административный итоговый контроль. Тестирование.

Урок 16. Фортуна правит миром. Знакомство с произведением м К. Орфа «Кармина Бурана».

Тема раздела: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 18. Джаз – искусство 20 века. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24-26. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. **Урок 30.-**

Урок 29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 30- 33. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34. Административный итоговый контроль. Тестирование.

Урок 35. Образы киномузыки. *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.* Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изо, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Личностные результаты обучения, формируемые на учебном предмете «Музыка».

У обучающегося будут сформированы:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции

Метапредметные результаты:

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

Выпускник получит возможность для формирования:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам,

Учебно-тематический план

| № раздела | Содержание учебного материала | Количество часов | Формы контроля | | | | | | |
|-----------|---|------------------|-------------------|-----------|----------------------------------|--------|---------------|-------------------|-----------------------|
| | | | Творческая работа | Сообщения | Презентация полученного продукта | к/тест | Хоровое пение | Ансамблевое пение | Музыкальная викторина |
| 1. | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 16 | | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 2. | Мир образов камерной и симфонической музыки | 19 | 1 | | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| | Итого | 35 | 1 | 1 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 |

Контрольное тестирование учащихся 6 класса проводится с целью проверки знаний, полученных в течении учебного года.

Музыкальная викторина проводится раз в полугодие с целью закрепления музыкального материала.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока | Кол-во часов | Дата | Тема урока | Планируемые предметные результаты изучения темы | Форма организации учебной деятельности | Контроль |
|---|--------------|-------|---|---|--|-----------------------------------|
| Раздел №1: Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16 часов. | | | | | | |
| 1 | 1 | 7.09 | Удивительный мир музыкальных образов. | Знать: что роднит музыку и разговорную речь; классификацию музыкальных жанров. Уметь: приводить примеры различных музыкальных образов. | Заполнение таблицы по вокальной и инструментальной музыке. | |
| 2 | 1 | 14.09 | Образы романсов и песен русских композиторов. <i>Проектный урок.</i> | Знать: понятие романс; способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций. | Работа в группах. | Презентация полученных продуктов. |

| | | | | | | |
|---|---|-------|---|--|--|-----------------------------------|
| 3 | 1 | 21.09 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. | Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять приемы развития, форму музыкальных произведений. Уметь: объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки. | Анализ романса Глинки «Я помню чудное мгновенье». | |
| 4 | 1 | 28.09 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...» | Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; сравнивать исполнительские интерпретации. | Слушание и разбор романсов Рахманинова. | Ансамблевое пение. |
| 5 | 1 | 5.10 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников. | Слушание Шляпина. | Хоровое пение. |
| 6 | 1 | 12.10 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; определять приемы развития музыкальных произведений; чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер. | Работа с учебником. Просмотр фрагментов из опер. | |
| 7 | 1 | 19.10 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре-красного пения. | Знать понятие бельканто. Уметь: называть имена великих оперных певцов мира; сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке. | Слушание сообщений учащихся. | Сообщение |
| 8 | 1 | 26.10 | Мир старинной песни. | Знать: основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; понятие баллада. Уметь: определять приемы развития музыкального произведения; выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений. | Чтение баллады «Лесной царь». Слушание песни «Лесной царь». Сопоставление. | |
| 9 | 1 | 9.11 | Народное искусство Древней Руси. Проектный урок. | Знать: особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи. Уметь: называть | Работа в группах. | Презентация полученных продуктов. |

| | | | | | | |
|---|---|-------|---|--|--|------------------------|
| | | | | народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки. | | |
| 10 | 1 | 16.11 | Русская духовная музыка. | Знать: основные этапы развития духовной музыки; понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий). | Заполнение таблицы «Русская духовная музыка». Слушание духовного концерта. | |
| 11 | 1 | 23.11 | «Фрески Софии Киевской» - В. Г. Кикта. | Знать: понятия: фреска, орнамент; кто такие скоморохи. Уметь: узнавать инструменты, исполняющие основные темы; определять приемы развития музыки, ее форму; проводить интонационно-образный анализ музыки. | Работа с учебником. Слушание фресок. | Ансамблевое пение. |
| 12 | 1 | 30.11 | Симфония «Перезвоны»- В. Гаврилин. «Молитва». | Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы. | Сопоставление «Молитвы» Б. Окуджавы и «Молитвы» В. Гаврилина. | Хоровое пение. |
| 13 | 1 | 7.12 | «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. | Знать: особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; понятия: токката, fuga, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития. | Слушание музыки Баха. | |
| 14 | 1 | 14.12 | Образы скорби и печали. | Знать понятие кантата, реквием полифония. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки. | Слушание Мацарта, Перголези. | Музыкальная викторина. |
| 15 | 1 | 21.12 | Административный итоговый контроль. | Обобщение, закрепление, проверка знаний. | Решение теста. | Тест. |
| 16 | 1 | 28.12 | Фортуна правит миром. | Знать понятие кантата, реквием полифония. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки. Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана». | Творческая работа - изображение Фортуны. | |
| Раздел №2: Мир образов камерной и симфонической музыки – 19 часов. | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|-------|---|---|---|-----------------------------------|
| 17 | 1 | 18.01 | Авторская песня: прошлое и настоящее. | Знать: историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни. | Работа с учебником. Беседа об авторской песне. Исполнение и слушание авторских песен. | |
| 18 | 1 | 25.01 | Джаз – искусство XX века. | Знать: историю развития джаза; отличительные особенности блюза и спиричуэла; понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов. | Работа с учебником. Слушание джаза. | |
| 19 | 1 | 1.02 | Вечные темы искусства и жизни. | Знать: понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; основные принципы развития музыкального произведения. | Составление схемы способа исполнения музыкального произведения и условиям исполнения и восприятия музыки. | Ансамблевое пение. |
| 20 | 1 | 8.02 | Могучее царство Ф. Шопена. | Знать: основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; различные жанры фортепианной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. | Изучение истории создания Этюда 12. | |
| 21 | 1 | 15.02 | Ночной пейзаж. | Знать понятие ноктюрн. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности. | Чтение фрагмента письма Бородина жене. Слушание ноктюрна. | Хоровое пение. |
| 22 | 1 | 22.02 | Инструментальный концерт. <i>Проектный урок.</i> | Знать: понятие инструментальный концерт; особенности стиля барокко. Уметь: называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | Работа в группах. | Презентация полученных продуктов. |
| 23 | 1 | 1.03 | Космический пейзаж. | Знать понятие: синтезатор. Уметь: называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности | Слушание сообщения о синтезаторе. Слушание космической музыки. Изображение космической музыки. | |

| | | | | | | |
|-------|---|------------------------|--|---|---|--|
| | | | | музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте - синтезаторе, его возможностях. | | |
| 24-26 | 3 | 15.02 22.03 5.04 | Образы симфонической музыки. | Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова. Уметь: называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. | Чтение повести Пушкина «Метель». Слушание музыкальных иллюстраций к повести. Характеристика героев повести. | Творческая работа по музыкальным иллюстрациям к повести А. С. Пушкина «Метель» - Г. В. Свиридов. |
| 27 | 1 | 12.04 | Симфоническое развитие музыкальных образов | Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Уметь: называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов. | Описание взаимосвязи музыки Моцарта и Чайковского. | |
| 28 | 1 | 19.04 | Программная увертюра Бетховена «Эгмонт» | Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. В. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». Знать: понятия: <i>увертюра, программная музыка</i> ; строение сонатной формы. Уметь: называть полное имя композитора Бетховена; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития. | Чтение фрагментов трагедии Гёте «Эгмонт». Слушание увертюры. | Ансамблевое пение. |
| 29 | 1 | 26.04 | Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». | Знать понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы. Уметь: называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять приемы | Чтение фрагментов трагедии «Ромео и Джульетта». Слушание и просмотр увертюры. | |

| | | | | | | |
|-------|---|---------------------------------|--|---|---|-----------------------------------|
| | | | | развития и средства выразительности музыки. | | |
| 30-33 | 4 | 3.05 10.05 17.05 24.05 | Мир музыкального театра. <i>Проектный урок.</i> | Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернстайна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки. Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернстайн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, приемы развития и <i>средства выразительности музыки.</i> | Работа в группах. | Презентация полученных продуктов. |
| 34 | 1 | 31.05 | Административный итоговый контроль. | Закрепление, обобщение и проверка знаний. | Решение теста. | Тест. |
| 35 | 1 | 31.05 | Образы киномузыки. | Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Ротта). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа. Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь: называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; проводить интонационно-образный анализ; определять форму музыкального произведения | Слушание музыки из к/ф. Определение роли музыки в кино. | Музыкальная викторина. |