


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гамовская средняя школа»  
Пермского муниципального района Пермского края

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
 Рунина Е. М.  
«31» августа 2018 года

**Утверждаю**

Директор  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
Микова Г.М.   
Приказ №278а  
от «31» августа 2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

количество часов в год 35, в неделю 1  
7 класс

примерная программа Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. «Музыка» М.: изд. «Просвещение», 2013г.  
учебник Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина «Музыка» М.: изд. «Просвещение», 2014г.

**Составитель:**

Сальникова А. В.  
учитель музыки,  
первая категория

*2018 год*

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гамовская средняя школа»  
Пермского муниципального района Пермского края

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
\_\_\_\_\_ Рунина Е. М.  
«31» августа 2018 года

**Утверждаю**

Директор  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
Микова Г.М. \_\_\_\_\_  
Приказ №278а  
от «31» августа 2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

количество часов в год 35, в неделю 1  
7 класс

примерная программа Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. «Музыка» М.: изд. «Просвещение», 2013г.  
учебник Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина «Музыка» М.: изд. «Просвещение», 2014г.

**Составитель:**

Сальникова А. В.  
учитель музыки,  
первая категория

*2018 год*

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ОБУЧАЮЩИХСЯ)

### Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

### Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

### Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Тема раздела: « Особенности драматургии сценической музыки »16 часов.

**Урок 1. Классика и современность.** Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. *Вводный урок.* Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.** Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе

взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны».** Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.** Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 8 .«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов».** Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 9- 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс.** Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.* Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».** Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торгодора».** Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».** Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и

«Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 15. Административный контроль.**

**Урок 16. Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.** Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

**Тема раздела: «Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов.**

**Урок 17. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».**

**Урок 18. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...».** Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

**Урок 19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)** Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как *повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация*. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Урок 20. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.**

**Урок 21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд»,** Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони.

**Урок 22. Транскрипция.** Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*». Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**Урок 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке».** Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

**Урок 24-25. «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».** Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

**Урок 26 - 30. Симфоническая музыка.** Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа.

**Урок 31. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».** Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма*»;

актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 32. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».** Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 33. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».** Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**Урок 34. Административный итоговый контроль.**

**Урок 35. Пусть музыка звучит! Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.** Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

#### Учебно-тематический план

№ раздела	Содержание учебного материала	Количество часов	Формы контроля							
			Проверочная работа	Творческая работа	Рисунок	Сообщение	к/тест	Хоровое пение	Ансамблевое пение	Музыкальная викторина
1.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	16	1	1	1		1	2	2	1
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	19				2	1	2	2	1
	Итого	35	1	1	1	2	2	4	4	2

Контрольное тестирование учащихся 6 класса проводится с целью проверки знаний, полученных в течение учебного года.

Музыкальная викторина проводится раз в полугодие с целью закрепления музыкального материала.

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Кол-во часов	Дата	Тема урока	Планируемые предметные результаты изучения темы	Форма организации учебной	Контроль
---------	--------------	------	------------	---	---------------------------	----------

**Раздел №1: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки – 16 часов.**

1	1	4.09	Классика и современность.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.	Работа с учебником. Дискуссия на тему «Классика и современность».	
2	1	11.09	В музыкальном театре. Опера.	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: приводить примеры оперных жанров; называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; определять роль оркестра в опере.	Работа с презентацией по жанру «опера».	
3	1	18.09	Опера «Иван Сусанин» - М. И. Глинка.	Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.	Историческая справка о И. Сусанине. Просмотр фрагментов оперы.	Ансамблевое пение.
4-5	2	25.09 2.10	Опера «Князь Игорь» - А. П. Бородин.	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения. Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.	Работа с учебником. Характеристика героев оперы. Просмотр фрагментов оперы.	Творческая работа по опере «Князь Игорь».

6	1	9.10	В музыкальном театре. Балет.	Знать: понятия: балет, Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.	Работа с учебником. Просмотр фрагментов балетов.	
7	1	16.10	Балет «Ярославна» - Б. Тищенко.	Знать драматургию развития балета. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов; Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров.	Сравнительный анализ музыкальных характеристик героев оперы «Князь Игорь» и балета «Ярославна».	Проверочная работа по теме «Опера и балет»
8	1	23.10	Героическая тема в русской музыке	Уметь: приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Беседа о героях, Защитниках.	Хоровое пение
9-10	2	13.11 20.11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера «Порги и Бесс» - Д. Гершвин.	Знать: жизнь и творчество Джордж Гершвина; драматургию развития оперы; музыкальных жизненных событий. Уметь проводить сравнительный анализ музыки. Знакомство с жизнью и творчеством Д. Гершвина.	Работа с учебником. Творческая работа по рядам «Костюмы для главных героев оперы».	Ансамблевое пение.



11-12	2	27.11 4.12	Опера «Кармен» - Ж. Бизе.	Знать: драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора - Ж. Бизе. Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». Музыкальные образы оперных героев.	Характеристика главных героев оперы. Слушание и просмотр фрагментов оперы.	Рисунок «Кармен».
13	1	11.12	Балет «Кармен - сюита» - Р. Щедрин.	Знать: драматургию развития балета; понятие транскрипция. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрин и балерины - М. М. Плисецкая; выявлять средства музыкальной выразительности. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.	Просмотр балета.	Хоровое пение.
14	1	18.12	Сюжеты и образы духовной музыки.	Знать понятия: месса, всеобщая. Уметь: называть полные имена композиторов. Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.	Слушание музыки Баха в современной обработке.	Музыкальная викторина.
15	1	25.12	Административный итоговый контроль.	Закрепление, обобщение, проверка знаний.	Решение теста.	Тест.
16	1	15.01	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» - Э. Л. Уэббер.	Знать понятие: рок-опера, отличия рок - оперы от оперы.	Просмотр рок-оперы.	
<b>Раздел №2: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 19 часов.</b>						

17	1	22.01	Музыка драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	к Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского. Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.	ние фрагментов трагедии. Слушание музыки к спектаклю.	
18	1	29.01	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	Знать понятия: сюита, полистилистика. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; называть полное имя композитора А. Г. Шнитке. Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.	Характеристика героев. Слушание музыкальных характеристик героев.	
19	1	5.02	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	<b>Знать</b> основные принципы развития музыки. <b>Уметь</b> приводить примеры Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Работа со схемами форм музыки.	
20	1	12.02	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	Знать понятие духовная и светская музыка. Уметь приводить музыкальные примеры. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка.	Заполнение таблицы.	Ансамблевое пение
21	1	19.02	Камерная и инструментальная музыка: этюд.	Знать понятие этюд. Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа.	Сравнительная таблица: Лист и Шопен.	Хоровое пение

22	1	26.02	Транскрипция.	<b>Знать</b> понятие транскрипция. <b>Уметь:</b> выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони	Слушание транскрипций.	
23	1	5.03	Циклические формы инструментальной музыки.	<b>Знать</b> понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. <b>Уметь:</b> приводить музыкальные примеры; определять тембры музыкальных инструментов. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.	Слушание произведений Шнитке.	
24-25	2	12.03 19.03	Соната.	<b>Знать</b> понятия: соната, сонатная форма. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.	Слушание сообщений учеников.	Сообщение (презентация).
26-30	5	2.04 9.04 16.04 23.04 30.04	Симфоническая музыка.	<b>Знать:</b> понятие симфония; особенности строения симфонии. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Мир музыкальных образов симфонической музыки.	Слушание сообщений учеников.	Сообщение, (презентация).

31	1	30.04	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь: анализировать составляющие средств выразительности; определять форму пьесы; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; называть полное имя композитора - К. Дебюсси. Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.	Слушание симфонической картины. Беседа о музыке.	Ансамблевое пение.
32	1	7.05	Инструментальный концерт	Знать: понятие инструментальный концерт; строение инструментального концерта. Уметь: проводить интонационно-образный анализ; определять принципы музыкального развития; называть полное имя композитора А. И. Хачатурян. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна.	Рисунок впечатлений от услышанной музыки.	
33	1	14.05	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты. Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.	Слушание Рапсодии Гершвина.	Музыкальная викторина.
34	1	21.05	Административный итоговый контроль.	Повторение и обобщение, проверка полученных знаний.	Решение теста.	Тест.
35	1	28.05	Пусть музыка Звучит!	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; Знать понятия: фольклор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь: определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов, ансамблей, Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	Слушание и исполнение любимых произведений.	Хоровое пение.