

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гамовская средняя школа»  
Пермского муниципального района Пермского края

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
Рунина Е. М. \_\_\_\_\_

31 августа 2018 года

**Утверждаю**

Директор  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
Микова Г.М. \_\_\_\_\_  
Приказ №278 а  
от 31 августа 2018 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**  
34 часа в год, 1 час в неделю  
**6 класс**

**Образовательная программа «Изобразительное искусство»**  
Сборник рабочих программ «Изобразительное искусство» 5 – 9 классы.  
Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская,  
Н.А. Горяева, О.В. Островская, А. С. Питерских  
Москва, «Просвещение», 2015 г.  
Учебник/ Л. А. Неменская/ «Изобразительное искусство.  
Искусство в жизни человека. 6 класс»/  
Под ред. Неменского/  
Москва/ «Просвещение»/ 2015 г.

**Составитель:**  
Морозова Ю. Н.

2018 г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гамовская средняя школа»  
Пермского муниципального района Пермского края

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
Рунина Е. М. \_\_\_\_\_

**Утверждаю**

Директор  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
Микова Г.М. \_\_\_\_\_

«    » сентября 2018 -2019 учебный год

Приказ № \_\_\_\_\_ от «    » сентября  
2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

34 часа в год, 1 час в неделю

**6 класс**

**Образовательная программа «Изобразительное искусство»**

Сборник рабочих программ «Изобразительное искусство» 5 – 9 классы.

Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская,

Н.А. Горяева, О.В. Островская, А. С. Питерских

Москва, «Просвещение», 2015 г.

Учебник/ Л. А. Неменская/ «Изобразительное искусство.

Искусство в жизни человека. 6 класс»/

Под ред. Неменского/

Москва/ «Просвещение»/ 2015 г.

**Составитель:**  
Морозова Ю. Н.

2018-2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

**Целью** рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе и максимальная реализация культуры Тульской области за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

### **Задачи программы:**

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 6 классе;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 6 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

### **Функции рабочей программы:**

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;

- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;

- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;

- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

### **Учебно-тематический план по «изобразительному искусству».**

*Количество часов* в год– 34, из них в неделю – 1.

*Количество часов по четвертям* зависит от календарного графика на учебный год.

*Планирование составлено на основе* программы народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского, частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год.

*Учебник* - «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2011.

*Дополнительная литература.*

- а) дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Куручкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Куручкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

-б) дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

с.

### Содержание тем учебного курса:

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);
- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);
- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);
- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

### Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	2	3	4
1	Виды изобразительного	Изобразительное искусство и семь пластических искусств.	1
		Рисунок – основа изобразительного творчества.	1

	искусства и основы образного языка.	Линия и её выразительные возможности.	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
		Цвет. Основы цветоведения.	1
		Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи тульских художников.	1
		Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах города Тулы.	1
		Основы языка изображения.	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве тульских художников.	1
		Изображение предметного мира – натюрморт.	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
		Освещение. Свет и тень.	1
		Натюрморт в графике.	1
		Цвет в натюрморте.	1
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
		Конструкция головы человека и её пропорции.	1
		Изображение головы человека в пространстве.	1
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1
		Портрет в скульптуре.	1
		Сатирические образы человека.	1
		Образные возможности освещения в портрете.	1
		Портрет в живописи.	1

		Роль цвета в портрете.	2
		Великие портретисты (обобщение темы). Портретисты-туляки.	1
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	Жанры в изобразительном искусстве.	1
		Изображение пространства.	1
		Правила линейной и воздушной перспективы.	1
		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
		Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзажисты-туляки.	1
		Городской пейзаж.	1
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

### Тематическое планирование.

Настоящее поурочное планирование представляет систему уроков по курсу «Искусство» в 6 классе.

№ п/п	Тема урока	Ко-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания.	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Урок изучения новых знаний.	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика,	<b>Знать:</b> - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и	Устный опрос. Практическая работа.	-	Подобрать зрительный материал с видами искусств.	Мультимедийная презентация «Виды изобразительного искусства».



					скульптура.	их выразительные возможности				
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок формирования новых умений.	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы.	Зарисовка с натуры отдельных растений (произрастающих на территории Тульской области), не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.).	<b>Знать:</b> - виды рисунка; - графические материалы. <b>Уметь</b> пользоваться графическим и материалами.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Академический рисунок. Рисунок гипсовых тел.	Наброски с натуры комнатных растений.	Мультимедийная презентация «В. Серов. Графика.».
3	Линия и её выразительные возможности	1	Урок формирования новых умений.	Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.	Выполнение ( <i>по представлению</i> ) линейных рисунков трав (произрастающих на территории Тульской области), которые колышет ветер	<b>Знать:</b> - ритм линий; - роль ритма. <b>Уметь</b> использовать выразительные средства туши.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Штриховка. Виды штриховки.	Наблюдения за тем, где встречаются линии в природе.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере.

					(линейный ритм).					
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Комбинированный.	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно.	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	<b>Знать</b> понятия <i>силуэт, тон, ритм.</i> <b>Уметь:</b> пользоваться графическими и материалами; - видеть и передавать характер освещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наброски с натуры деревьев с передачей тоновых отношений.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint.
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Комбинированный.	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.	<b>Знать</b> основные и составные цвета; - тёплые и холодные цвета. <b>Уметь</b> использовать выразительные средства гуаши.	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	Хроматические и ахроматические цвета. Нюанс. Контраст.	Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту.	-
6	Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи	1	Урок изучения новых знаний.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительно	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный	<b>Знать</b> понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония</i>	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка	Художники-импрессионисты.	Подобрать материал с объёмными изображениями.	Мультимедийная презентация «Художники-импрессионисты».

	тульских художников.			сть мазка. Фактура в живописи.	букет, грустный, торжественный, тихий и т.д..	<i>цвета.</i> <b>Уметь</b> активно воспринимать произведения искусства.	«Букет».			
7	Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах города Тулы.	1	Урок изучения новых знаний.	Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.	Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся).	<b>Знать</b> художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. <b>Уметь</b> владеть приёмами лепки.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Художники-анималисты.	Найти иллюстрации и с мелкой пластикой.	Мультимедийная презентация «Художники-анималисты».
8	Основы языка изображения.	1	Урок обобщения и систематизации.	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения».	Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности» . Викторина.	<b>Знать</b> виды изобразительного искусства. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	-	Наблюдения за окружающим нас миром.	-
9	Реальность и	1	Комбинирован	Условность и	Беседа.	<b>Знать</b>	Выступления	-	Подобрать	Мультимедий

	фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве тульских художников.		ный.	правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства?	выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. <b>Уметь</b> понимать особенности творчества великих русских художников.	с анализом произведений, выполненных известными художниками.		иллюстрации и натюрмортов.	ная презентация «Контраст языка изображения в произведениях искусства».
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Комбинированный.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация.	<b>Знать:</b> - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. <b>Уметь</b> составлять композицию натюрморта.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстрации и с натюрмортами.	Мультимедийная презентация «Жанр в изобразительном искусстве: натюрморт».
11	Понятие формы. Многообразие форм	1	Комбинированный.	Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные	Конструирование из бумаги простых геометрических	<b>Знать:</b> - понятие <i>формы</i> ; - правила	Творческое обсуждение работ, выполненных	-	Наброски с натуры простых по форме	-

	окружающего мира.			и объёмные формы. Выразительность формы.	их тел ( <i>куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида</i> ).	изображения и средства выразительности. <b>Уметь</b> конструировать из бумаги.	на уроке.		предметов быта.	
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	1	Комбинированный.	Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами ( <i>карандаш</i> ).	<b>Знать:</b> - правила объёмного изображения геометрических тел; - понятие <i>ракурса</i> . <b>Уметь</b> изображать в перспективе объём геометрических тел.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наблюдения за одним и тем же предметом при разном освещении.	Мультимедийная презентация «Изображение геометрических тел».
13	Освещение. Свет и тень.	1	Урок формирования новых умений.	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши.	<b>Знать</b> понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> . <b>Уметь</b> выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстрации и с изображением натюрморта в графике.	-
14	Натюрморт в	1	Урок изучения	Графическое	Практическая	<b>Знать</b>	Творческое	-	Зарисовки с	Мультимедий

	графике.		новых знаний.	изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте.	работа: отиск с аппликации натюрморта на картоне.	понятие <i>гравюра</i> и её свойства. <b>Уметь</b> работать графическим и материалами.	обсуждение работ, выполненных на уроке.		натуры одного предмета (стакан, кастрюля и т.п.).	ная презентация «Гравюра. Офорт.».
15	Цвет в натюрморте.	1	Урок формирования новых умений.	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д..	<b>Знать</b> имена художников и их произведения. <b>Уметь</b> передавать цветом в натюрморте настроение.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подготовить свои работы к итоговой выставке.	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи».
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	Урок обобщения и систематизации и изученного.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие.	Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	<b>Знать</b> имена художников и их произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом произведений, выполненных на уроках.	-	-	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи».
17	Образ человека – главная тема	1	Урок формирования новых знаний.	Изображение человека в искусстве	Беседа. Портрет в искусстве	<b>Знать</b> имена выдающихся художников	Выступления с анализом произведений	-	Подобрать зрительный ряд с	Мультимедийная презентация

	искусства.			разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.	Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет.	и их произведения  <b>Уметь</b> воспринимат ь и анализироват ь произведения искусства.	известных художников.		изображение м человека.	«Человек в истории искусства».
18	Конструкция головы человека и её пропорция.	1	Урок изучения новых знаний.	Закономернос ти в конструкции головы человека. Подвижные части лица., мимика. Пропорции лица человека.	Работа над изображением головы человека с соотнесённым и по-разному детальными лицом (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.).	<b>Уметь</b> творчески работать над предложенно й темой, используя выразительн ые возможности художествен ных материалов.	Творческое обсуждение работ.	Академический рисунок черепа и обрубочнойго ловы (гипс).	Подобрать зрительный ряд с изображение м головы человека.	Мультимедий ная презентация «Портрет человека в графике».
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Комбинирован ный.	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуаль ные особенности	Объёмное конструктивн ое изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	<b>Знать</b> закономерно сти конструкции головы человека. <b>Уметь</b> использовать выразительн ые возможности	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Академический рисунок.	Принести фотографию друга или любимого актёра, певца, художника и т.п..	-

				человека.		художественных материалов.				
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	Комбинированный.	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.	<b>Уметь</b> - передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическим и материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать репродукции с изображениям скульптурных портретов.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике».
21	Портрет в скульптуре.	1	Комбинированный.	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.	<b>Знать:</b> - выразительные возможности скульптуры; - особенности лепки пластическим материалом. <b>Уметь</b> работать с пластически	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Жизнь и творчество О.Родена.	Подобрать комические изображения человека.	Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре».



						м материалом (пластилин о м, глиной).				
22	Сатирически е образы человека.	1	Урок изучения новых знаний.	Правда жизни и язык искусства. Художествен ное преувеличени е. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).	<b>Знать</b> Сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. <b>Уметь</b> Подмечать и изображать индивидуаль ные особенности.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Комиксы и дружеские шаржи. Сходство и различия.	Присмотреть ся к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукции портретов.	Мультимедий ная презентация. Работа на компьютере в программе Paint.
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	Комбинирован ный.	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении.	Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.	<b>Знать:</b> - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете; - контрастност ь освещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подготовить сообщение о творчестве художника- портретиста.	Мультимедий ная презентация «Роль освещения в портрете».
24	Портрет в живописи.	1	Урок изучения новых знаний.	Роль и место портрета в истории искусства.	Аналитически е зарисовки композиций портретов	<b>Знать:</b> - типы портретов (парадный,	Творческое обсуждение работ, выполненных	Портрет на фоне пейзажа. «Мона Лиза (Джоконда)».	Подготовить сообщение о творчестве художника-	Мультимедий ная презентация «Портрет в

				Обобщённый образ человека в разные эпохи.	известных художников технике акварельной живописи.	конный и т.д.); - имена художников и их выдающиеся произведения	на уроке.		портретиста.	живописи».
25 - 26	Роль цвета в портрете.	2	Комбинированный.	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся).	<b>Знать</b> определение цвета и тона в живописи. <b>Уметь</b> использовать цвет для передачи настроения и характера.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Биография и творчество Рембрандта.	Подобрать репродукции портретов с картин известных художников.	Мультимедийная презентация «Цвет и живописная натура».
27	Великие портретисты (обобщение темы). Портретисты -туляки.	1	Урок обобщения и систематизации и изученного.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	<b>Знать</b> имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. <b>Уметь</b> выражать своё мнение о произведениях искусства.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Художники-портретисты Тульского региона.	Подобрать репродукции картин с изображением пейзажей.	Выставка графических и живописных работ учащихся.
28	Жанры в	1	Урок изучения	Предмет	Беседа	<b>Знать</b>	Аргументиров	Творчество	Зарисовки с	Мультимедий

	изобразительном искусстве.		новых знаний.	изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.	«Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина.	жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторически, бытовой, батальный и другие).	аннолировать картины, написанные в разных жанрах.	художников Тульской области.	натуры.	ная презентация «Жанры изобразительного искусства».
29	Изображение пространства	1	Урок формирования новых умений.	Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения.	Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века».	<b>Знать</b> понятия <i>точка зрения</i> и <i>линия горизонта</i> . <b>Уметь</b> пользоваться начальными правилами линейной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с изображением пространства художников Тульской области.	Мультимедийная презентация «Виды перспективы»
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Урок практического применения знаний, умений.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша	<b>Знать</b> правила воздушной перспективы. <b>Уметь</b> изображать пространство по правилам линейной и воздушной	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с использованием правил линейной и воздушной перспективы	Мультимедийная презентация «Линейная и воздушная перспективы»

				его высота.	и гуаши 2-3 цветов.	перспективы.				
31	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1	Урок практического применения знаний.	Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись.	<b>Знать</b> правила линейной и воздушной перспективы. <b>Уметь</b> организовывать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с изображением пейзажа.	Мультимедийная презентация «Пейзаж в искусстве разных народов».
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзажисты-туляки.	1	Урок практического применения знаний.	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.	Создание пейзаж-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	<b>Знать</b> особенности роли колорита в пейзаж-настроении. <b>Уметь</b> применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.	Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы.	Биография и творчество художника – мариниста И. Айвазовского.	Подобрать иллюстративный материал, отражающий пейзаж-настроение.	Мультимедийная презентация «Пейзаж и творчество импрессионистов и русских художников 19 века».
33	Городской пейзаж.	1	Урок практического применения знаний.	Разные образы города Тулы в истории искусства и в	Создание графической композиции «Городской пейзаж» с	<b>Знать</b> правила линейной и воздушной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал на тему	Мультимедийная презентация «Пейзажи 17 – начала 20

				российском искусстве 20 века.	использовани ем гуаши или оттиска с аппликацией на картоне.	<b>Уметь</b> организовыв ать перспективу в картинной плоскости.			«Сельский пейзаж».	века».
34	Выразительн ые возможности изобразитель ного искусства. Язык и смысл.	1	Урок обобщения и систематизаци и изученного.	Обобщение материала по темам и года. Повторение жанров изобразитель ного искусства.	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы.	<b>Уметь</b> воспринимат ь произведения искусства и аргументиро вано анализироват ь разные уровни своего восприятия, понимать изобразитель ные метафоры.	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.	-	Наблюдения за окружающи м миром. Рисование по впечатления м (по желанию).	-

## Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.

### Знания и умения учащихся.

(Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.).

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
- Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
- Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
- Общие правила построения изображения головы человека.
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

### Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Формы контроля уровня обученности.**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.