

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гамовская средняя школа»  
Пермского муниципального района Пермского края

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
Рунина Е.М. \_\_\_\_\_  
«31» августа 2018 года

**Утверждаю**

Директор  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
Микова Г.М. \_\_\_\_\_  
Приказ № 278-а  
От «31» августа 2018 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
**35 (1)**  
**8 класс**

Рабочая программа составлена на основе:

Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5- 9» М.: Просвещение, 2014.

Для реализации Рабочей программы используется **учебник**

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2013г

**Составитель:**

Харламова Людмила Ивановна,  
учитель изобразительного искусства,  
соответствие занимаемой должности

2018 год

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гамовская средняя школа»  
Пермского муниципального района Пермского края

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
Рунина Е.М. \_\_\_\_\_  
«31» августа 2018 года

**Утверждаю**

Директор  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
Микова Г.М. \_\_\_\_\_  
Приказ № 278-а  
От «31» августа 2018года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
**35 (1)**  
**8 класс**

Рабочая программа составлена на основе:

Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5- 9» М.: Просвещение, 2014.

Для реализации Рабочей программы используется **учебник**

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2013г

**Составитель:**

Харламова Людмила Ивановна,  
учитель изобразительного искусства,  
соответствие занимаемой должности

2018 год

### **Цель программы обучения:**

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

### **Задачи программы обучения:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности

## ***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ОБУЧАЮЩИХСЯ)***

### **Учащиеся должны знать:**

- общность специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства;
- общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем;
- виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента;
- игровую природу сценографии;
- выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров;

- иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое;
- архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое;
- общие законы восприятия композиции картины и сцены;
- театральные службы и цеха;
- элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации;
- художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.);
- костюм, его игровая природа и характерность;
- общие законы восприятия композиции картины и сцены;
- роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках;
- условность художественно-образного языка сценографии;
- виды театральных кукол и способы работы с ними;

**Учащиеся должны уметь:**

- анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности;
  - анализировать театральные и игровые образы;
  - использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок;
  - создавать эскизы костюмов;
  - анализировать работы одноклассников;
  - аргументировать своё мнение, позицию.
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
  - проводить сравнительный анализ;
  - работать с фотокамерой;
  - менять фокус камеры;
  - определять точки и места съёмки;
  - делать фотоколлаж;
  - анализировать работы одноклассников;
  - аргументировать своё мнение, позицию.

**Учащиеся должны быть способны решать жизненно-практические задачи:**

Самостоятельной творческой деятельности ( с натуры, по памяти, воображению), в

**Владеть компетенциями:** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

### **Содержание учебного предмета**

#### **Учебно-тематический план**

№ Раздела.	Содержание учебного материала	Количество часов	Форма контроля			
			опрос	рисунок	тест	админ. контроль
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	1	3	1	
2	Эстафета искусств: От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	1	4		1
3	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10	2	5		
4	Телевидение, пространство, культура. Экран-искусств-зритель.	9	1	4	1	1
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся.

- работа ученика (рисунок);
- устный ответ;
- сообщение.

### **Содержание учебного предмета.**

#### **1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.(8 часов)**

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Ведущий художественный, образно-созидательный элемент спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Сценография как искусство и производство.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма

Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.

## **2. Эстафета искусств: От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)**

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

## **3. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)**

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность». Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

#### **4. Телевидение, пространство, культура. Экран – искусство -зритель.(9 часов)**

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука кинозыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. поккадровая зарисовка фильма, - раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране.

Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.

Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.

Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.

Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	час	Дата	Тема урока	Планируемые результаты обучения			Формы, методы, средства обучения	Контроль
				предметные умения	личностные	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД)		

#### Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8 часов)

1,2	2	03.09 10.09	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способностей	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Р.: способны актуализировать и восстанавливать известные знания усвоенные навыки. П.: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме образ человека. К.: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности	Обсуждение иллюстраций. Слайды.	Ответить на вопросы:
-----	---	----------------	--	--	--	---	------------------------------------	----------------------



				сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;				
3,4	2	17.09 24.09	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	Развитие визуально-пространственного мышления, как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу. П.: ставят и формулируют проблему урока: передают в плоскостном рисунке простые движения К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения)	Рассматривание иллюстраций, мультимедийная презентация.	Экспресс-выставка работ и их анализ. Рисунок.
5	1	01.10	Сценография - особый вид художественного творчества.	Знать: историю возникновения сценографии как вида	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного	Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя	Рассматривание иллюстраций. Слайды.	Анализ, оценка собственного художественного творчества.

			Безграничное пространство сцены.	изобразительного искусства; особенности сценографии .Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами.	ого отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	по ее этапам. П.: Ставят и формулируют проблему урока. Выдвигают версии. К.: Проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Предлагают помощь.		
6,7	2	08.10 15.10	Сценография как искусство и производство.	Знать художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф. Федоровский и др.).	оценивают учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства.	<b>Р.:</b> организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: самоконтролю и самооценке достигнутого результата <b>П.:</b> планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы. <b>К.:</b> излагают свое мнение в диалоге, корректируют его.	Рассматривание репродукцийМультимедийная презентация.	Анализ работ (рисунок)
8	1	22.10	Костюм, грим и	Знать: воспитание	проявляют	<b>Р.:</b> организуют	Рассматривание	

			маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения.	уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в театре и кино, в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека картины и имена художников, изображающих человека М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.. Уметь: составлять анализ произведения.	интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.	свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного. К.: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его.	е репродукций презентация.	Анализ работ. (рисунок)
--	--	--	--	--	--	---	----------------------------	-------------------------

**Раздел 2. Эстафета искусств: От рисунка к фотографии .Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)**

9	1	07.11	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и	проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним,		рисунок
---	---	-------	---	--	---	--	--	---------

				познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	оценивают свои достижения на уроке П.: умеют устанавливать аналогии; сравнивают объекты по заданным критериям; знакомятся с бытовым жанром; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач		
10,1 1	2	12.11 19.11	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие	проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке П.: умеют устанавливать аналогии; сравнивают объекты по заданным критериям. К.: проявляют активность во взаимодействии для решения	Рассматривание станковой живописи. Мультимедийная презентация.	Экспресс выставка работ их анализ(рисунок)

				наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения		коммуникативных и познавательных задач		
12,1 3	2	26.11 03.12	Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ними. П.: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композиция). К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений –	Рассматривание иллюстрированного материала. Мультимедийная презентация.	Опрос

						шедевров изобразительного искусства)		
14	1	10.12	На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. П.: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию). К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Рассматривание репродукций. Мультимедийная презентация.	Просмотр Рисунок.
15,16,	2	17.12 24.12	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Фотография и	воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре,	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном	Рассматривание исторических произведений. Мультимедийная презентация.	Презентация и самоанализ работ(рисунок)

			компьютер.	изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;	поставленной цели.	материале. П.: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.		
--	--	--	------------	--	--------------------	---	--	--

**Раздел 3. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)**

17, 18	1,2	14.01 21.01	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и	сознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. П.: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Рассматривание исторических картин, иллюстраций с фресками. Слайды.	Фронтальный Опрос (рисунок)
--------	-----	----------------	--	--	---	---	--	-----------------------------

				кино);				
19.2 0	2	28.01 04.02	Пространство и время в кино	развитие потребности в общении произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Беседа. Слайды.	Тест
21, 22	2	11.02 18.02	Художник и художественное творчество в кино.	Знать этапы создания картины «Степан Разин» Суриков. Уметь понимать роль наблюдательности	понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию	П.: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание	Рассматривание репродукций. Слайды.	Самоанализ художественного творчества(рисунки)



				и воображения в творчестве художника.	учебной деятельности.	композиции на историческую тему, осваивают материал для воплощения своего проекта. Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией		
23, 24	2	25.02 04.03	Художник в игровом фильме.	Знать библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена иконописцев и их работы. Уметь делать зарисовки икон со слайдов или репродукции; различать икону и картину.	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. П.: учатся работать над изображением в иконописном портрете. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и делают выводы	Беседа. Мультимедийная презентация.	Зарисовка.

25, 26	2	11.03 18.03	От большого экрана к домашнему видео	Знать творчество выдающихся художников 20 века.	осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом. П.: учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Мультимедийная презентация.	Презентация
-----------	---	----------------	--------------------------------------	---	--	---	-----------------------------	-------------

**Раздел 4. Тевидение, пространство, культура. Экран –искусство -зритель-( 9 часов)**

27	1	01.04	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Уметь: выражать	Графическое решение выбранной темы. иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека,	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: анализируют, выделяют главное в	Беседа. Слайды.	Эскиз
----	---	-------	--	---	--	---	--------------------	-------

				авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное	приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции	искусстве иллюстрации; определяют термин иллюстрация; обобщают полученные знания; К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач		
28		08.04	История и специфика рисовального фильма. Искусство анимации.	приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, анимация), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия П.: учатся самостоятельно осваивать тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомятся с именами великих художников К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы	Рассматривание репродукций. Слайды.	Рисунок
29	1	15.04	Телевидение и	Изучить	Проявляют	Р.: принимают и	Рассматривание	Конструктивный

			<p>документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа</p>	<p>конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Знать конструктивный анализ произведений изобразительного искусства.</p>	<p>интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели.</p>	<p>учитывают выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: научатся сравнивать объекты по заданным критериям анализировать и обобщать. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>е иллюстрирован ного Материала, презентация</p>	<p>анализ Произведения. Опрос,рисунок</p>
30	1	22.04	<p>.Телевидение, Интернет... Что дальше?</p>	<p>приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том</p>	<p>Рассуждения о представленной картине. Проявляют интерес к новой теме.</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные ориентиры действия П.: учатся самостоятельно осваивать тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомятся с именами великих художников</p>	<p>Рассматривание исторических картин, иллюстраций с фресками. Слайды</p>	<p>Рисунок</p>

				числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);		К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы		
31	1	29.04	Современные формы экранного языка.	Знать: произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. Уметь: дискутировать произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве	проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; мировоззренческ ие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия П.: осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды; характер освещения, цветовые отношения К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, оценивают свою работу; делают выводы	Рассматривани е иллюстрирован ного материала	
32,3 3	2	06.05 13.05	Современные формы экранного языка	Знать: культуростроитель ную роль музеев, культурные	проявляют интерес к изучению нового материала,	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке.	Рассматривани е иллюстрирован ного материала	Презентация творческих работ

			Крупнейшие музеи искусства и их роль в культуре.	ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; Уметь: характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.	познавательную активность осознают свои интересы и цели	П.: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. К.: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		
34,3 5	2	20.05 27.05	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств.	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира.	П.: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, оценивают свою работу; делают выводы	Беседа. Слайды.	Рисунок