

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гамовская средняя школа»
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Рунина Е.М. _____
«31» августа 2018 года

Утверждаю

Директор
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Микова Г.М. _____
Приказ № 278-а
От «31» августа 2018 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
35 (1)
8 класс

Рабочая программа составлена на основе:

Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5- 9» М.: Просвещение, 2014.

Для реализации Рабочей программы используется **учебник**

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2013г

Составитель:

Харламова Людмила Ивановна,
учитель изобразительного искусства,
соответствие занимаемой должности

2018 год

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гамовская средняя школа»
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Рунина Е.М. _____
«31» августа 2018 года

Утверждаю

Директор
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Микова Г.М. _____
Приказ № 278-а
От «31» августа 2018года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
35 (1)
8 класс

Рабочая программа составлена на основе:

Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5- 9» М.: Просвещение, 2014.

Для реализации Рабочей программы используется **учебник**

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2013г

Составитель:

Харламова Людмила Ивановна,
учитель изобразительного искусства,
соответствие занимаемой должности

2018 год

Цель программы обучения:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Задачи программы обучения:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ОБУЧАЮЩИХСЯ)

Учащиеся должны знать:

- общность специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства;
- общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем;
- виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента;
- игровую природу сценографии;
- выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров;

- иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое;
- архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое;
- общие законы восприятия композиции картины и сцены;
- театральные службы и цеха;
- элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации;
- художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.);
- костюм, его игровая природа и характерность;
- общие законы восприятия композиции картины и сцены;
- роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках;
- условность художественно-образного языка сценографии;
- виды театральных кукол и способы работы с ними;

Учащиеся должны уметь:

- анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности;
 - анализировать театральные и игровые образы;
 - использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок;
 - создавать эскизы костюмов;
 - анализировать работы одноклассников;
 - аргументировать своё мнение, позицию.
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
 - проводить сравнительный анализ;
 - работать с фотокамерой;
 - менять фокус камеры;
 - определять точки и места съёмки;
 - делать фотоколлаж;
 - анализировать работы одноклассников;
 - аргументировать своё мнение, позицию.

Учащиеся должны быть способны решать жизненно-практические задачи:

Самостоятельной творческой деятельности (с натуры, по памяти, воображению), в

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№ Раздела.	Содержание учебного материала	Количество часов	Форма контроля			
			опрос	рисунок	тест	админ. контроль
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	1	3	1	
2	Эстафета искусств: От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	1	4		1
3	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10	2	5		
4	Телевидение, пространство, культура. Экран-искусств-зритель.	9	1	4	1	1
	Итого	35	5	16	2	2

Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся.

- работа ученика (рисунок);
- устный ответ;
- сообщение.

Содержание учебного предмета.

1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.(8 часов)

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Ведущий художественный, образно-созидательный элемент спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение

Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Сценография как искусство и производство.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма

Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.

2.Эстафета искусств: От рисунка к фотографии.Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8часов)

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.

Фотография – искусство светописси. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

3. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность». Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

4. Телевидение, пространство, культура. Экран – искусство -зритель.(9 часов)

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука кинозыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покadroвая зарисовка фильма, - раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране.

Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.

Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.

Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.

Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	час	Дата	Тема урока	Планируемые результаты обучения			Формы, методы, средства обучения	Контроль
				предметные умения	личностные	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД)		

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8 часов)

1,2	2	03.09 10.09	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способностей	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Р.: способны актуализировать и восстанавливать известные знания усвоенные навыки. П.: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме образ человека. К.: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности	Обсуждение иллюстраций. Слайды.	Ответить на вопросы:
-----	---	----------------	--	--	--	---	------------------------------------	----------------------

				сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;				
3,4	2	17.09 24.09	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	Развитие визуально-пространственного мышления, как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу. П.: ставят и формулируют проблему урока: передают в плоскостном рисунке простые движения К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения)	Рассматривание иллюстраций, мультимедийная презентация.	Экспресс-выставка работ и их анализ. Рисунок.
5	1	01.10	Сценография - особый вид художественного творчества.	Знать: историю возникновения сценографии как вида	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного	Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя	Рассматривание иллюстраций. Слайды.	Анализ, оценка собственного художественного творчества.

			Безграничное пространство сцены.	изобразительного искусства; особенности сценографии .Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами.	ого отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	по ее этапам. П.: Ставят и формулируют проблему урока. Выдвигают версии. К.: Проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Предлагают помощь.		
6,7	2	08.10 15.10	Сценография как искусство и производство.	Знать художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф. Федоровский и др.).	оценивают учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства.	Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: самоконтролю и самооценке достигнутого результата П.: планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы. К.: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его.	Рассматривание репродукцийМультимедийная презентация.	Анализ работ (рисунок)
8	1	22.10	Костюм, грим и	Знать: воспитание	проявляют	Р.: организуют	Рассматривание	

			маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения.	уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в театре и кино, в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека картины и имена художников, изображающих человека М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.. Уметь: составлять анализ произведения.	интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.	свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного. К.: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его.	е репродукций презентация.	Анализ работ. (рисунок)
--	--	--	--	--	--	---	----------------------------	-------------------------

Раздел 2. Эстафета искусств: От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)

9	1	07.11	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и	проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним,		рисунок
---	---	-------	---	--	---	--	--	---------

				познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	оценивают свои достижения на уроке П.: умеют устанавливать аналогии; сравнивают объекты по заданным критериям; знакомятся с бытовым жанром; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач		
10,1 1	2	12.11 19.11	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие	проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке П.: умеют устанавливать аналогии; сравнивают объекты по заданным критериям. К.: проявляют активность во взаимодействии для решения	Рассматривание станковой живописи. Мультимедийная презентация.	Экспресс выставка работ их анализ(рисунок)

				наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения		коммуникативных и познавательных задач		
12,1 3	2	26.11 03.12	Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ними. П.: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композиция). К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений –	Рассматривание иллюстрированного материала. Мультимедийная презентация.	Опрос

						шедевров изобразительного искусства)		
14	1	10.12	На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. П.: умеют использовать образный язык искусства (цвет, линию, ритм, композицию). К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Рассматривание репродукций. Мультимедийная презентация.	Просмотр Рисунок.
15,1 6,	2	17.12 24.12	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Фотография и	воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре,	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном	Рассматривание исторических произведений. Мультимедийная презентация.	Презентация и самоанализ работ(рисунок)

			компьютер.	изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;	поставленной цели.	материале. П.: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.		
--	--	--	------------	--	--------------------	---	--	--

Раздел 3. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)

17, 18	1,2	14.01 21.01	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и	сознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. П.: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Рассматривание исторических картин, иллюстраций с фресками. Слайды.	Фронтальный Опрос (рисунок)
--------	-----	----------------	--	--	---	---	--	-----------------------------

				кино);				
19.2 0	2	28.01 04.02	Пространство и время в кино	развитие потребности в общении произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Беседа. Слайды.	Тест
21, 22	2	11.02 18.02	Художник и художественное творчество в кино.	Знать этапы создания картины «Степан Разин» Суриков. Уметь понимать роль наблюдательности	понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию	П.: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание	Рассматривание репродукций. Слайды.	Самоанализ художественного творчества(рисунки)

				и воображения в творчестве художника.	учебной деятельности.	композиции на историческую тему, осваивают материал для воплощения своего проекта. Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией		
23, 24	2	25.02 04.03	Художник в игровом фильме.	Знать библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена иконописцев и их работы. Уметь делать зарисовки икон со слайдов или репродукции; различать икону и картину.	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. П.: учатся работать над изображением в иконописном портрете. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и делают выводы	Беседа. Мультимедийная презентация.	Зарисовка.

25, 26	2	11.03 18.03	От большого экрана к домашнему видео	Знать творчество выдающихся художников 20 века.	осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом. П.: учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Мультимедийная презентация.	Презентация
-----------	---	----------------	--------------------------------------	---	--	---	-----------------------------	-------------

Раздел 4. Тевидение, пространство, культура. Экран –искусство -зритель-(9 часов)

27	1	01.04	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Уметь: выражать	Графическое решение выбранной темы. иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека,	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: анализируют, выделяют главное в	Беседа. Слайды.	Эскиз
----	---	-------	--	---	--	---	--------------------	-------

				авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное	приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции	искусстве иллюстрации; определяют термин иллюстрация; обобщают полученные знания; К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач		
28		08.04	История и специфика рисовального фильма. Искусство анимации.	приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, анимация), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия П.: учатся самостоятельно осваивать тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомятся с именами великих художников К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы	Рассматривание репродукций. Слайды.	Рисунок
29	1	15.04	Телевидение и	Изучить	Проявляют	Р.: принимают и	Рассматривание	Конструктивный

			документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Знать конструктивный анализ произведений изобразительного искусства.	интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели.	учитывают выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: научатся сравнивать объекты по заданным критериям анализировать и обобщать. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	е иллюстрирован ного Материала, презентация	анализ Произведения. Опрос, рисунок
30	1	22.04	.Телевидение, Интернет... Что дальше?	приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том	Рассуждения о представленной картине. Проявляют интерес к новой теме.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные ориентиры действия П.: учатся самостоятельно осваивать тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомятся с именами великих художников	Рассматривание исторических картин, иллюстраций с фресками. Слайды	Рисунок

				числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);		К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы		
31	1	29.04	Современные формы экранного языка.	Знать: произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. Уметь: дискутировать произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве	проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; мировоззренческ ие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия П.: осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды; характер освещения, цветовые отношения К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, оценивают свою работу; делают выводы	Рассматривани е иллюстрирован ного материала	
32,3 3	2	06.05 13.05	Современные формы экранного языка	Знать: культуростроитель ную роль музеев, культурные	проявляют интерес к изучению нового материала,	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке.	Рассматривани е иллюстрирован ного материала	Презентация творческих работ

			Крупнейшие музеи изо искусства и их роль в культуре.	ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; Уметь: характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.	познавательную активностьосозн ают свои интересы и цели	П.: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. К.: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		
34,3 5	2	20.05 27.05	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств.	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира.	П.: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, оценивают свою работу; делают выводы	Беседа. Слайды.	Рисунок