

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гамовская средняя школа»
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Рунина Е.М. 
«31» августа 2018 года

Утверждаю

Директор
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Микова Г.М. 
Приказ № 278-а
От «31» августа 2018 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
19 часов (1 час в неделю)

9 класс

Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5- 9» М.: Просвещение, 2014.

Для реализации Рабочей программы используется учебник
«Искусство. 8-9 класс: учебник для общеобразовательных организаций, Г. П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская - М.:«Просвещение», 2014г.

Составитель:

Харламова Людмила Ивановна,
учитель изобразительного искусства,
соответствие занимаемой должности

2018 год

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гамовская средняя школа»
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Рунина Е.М. _____
«31» августа 2018 года

Утверждаю

Директор
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Микова Г.М. _____
Приказ № 278-а
От «31» августа 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по изобразительному искусству
19 часов (1 час в неделю)**

9 класс

Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5- 9» М.: Просвещение, 2014.

Для реализации Рабочей программы используется учебник «Искусство. 8-9 класс: учебник для общеобразовательных организаций, Г. П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская - М.:«Просвещение», 2014г.

Составитель:

Харламова Людмила Ивановна,
учитель изобразительного искусства,
соответствие занимаемой должности

2018 год

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

Цель программы обучения:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- -овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Задачи программы обучения:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фото практике;\
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-видео работами

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ОБУЧАЮЩИХСЯ)

Учащиеся должны знать: - о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;

- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.

- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;

- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;

- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;

- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;

- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;

- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в

- синтетических искусства;- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
 - высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№ Разд е ла.	Содержание учебного материала	Кол час ов	Форма контроля				
			опро с	рисун ок	те ст	През ен таци я	Администр ативный контроль
3	«Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»	10	1	3	1		
4	Азбука экранного искусства. Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств	9	1	2	1	1	
	Итого	19	2	5	2	1	1

Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся.

- работа ученика (рисунок);
- устный ответ;
- сообщение.

Содержание учебного предмета

1.Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)-11 часов.

Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся необходимо сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно- графических выразительных средств (линия, тон, цвет т.д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т.е. спектакля и фильма. (Прослеживается взаимосвязь между изображением и живописи и в экранных произведениях-изобразительными по своей визуальной художественной природе.)

Несколько уроков посвящены фотографии. Фотография рассматривается как художественно- документальное произведение.. на примере искусства фотографии исследуется общее в художественно- творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно жанру фотографии.

2. Албука экранного искусства. Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств. - 6 часов.

Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве, развитие съёмочно-проекторных технологий. Кино-это изображение в движении, живущее не только на плоскости, в пространстве, но и во времени, поэтому кино- пространственно-временное искусство. Овладение азами знания киноискусства, понимание его монтажно- образной природы, когда впечатление соединяется от соединения мозаики кадров и звука. Кино- синтез слова, звука, игры актёров, музыки, но прежде всего это изображение.

Монтаж- специфика экранного искусства и его образности. Условность времени в фильме.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	час	Дата	Тема урока	Содержание и результаты изучения темы	Формы, методы, средства обучения	Контроль
---------	-----	------	------------	---------------------------------------	----------------------------------	----------

Раздел 3.«Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств»10часов

1	1	14.01	Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах.	Уметь понимать общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объём.	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств	Сообщение на тему: «Роль синтетических искусств в жизни человека».
2	1	21.01	Театр и экран – две грани изобразительной образности.	Понимать виды театрально – зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии.	Анализ театральных эскизов	Зарисовки
3	1	28.01	Сценография или театральное декорационное искусство	Знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров. Иметь представление о видах сценического оформления:	Обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов	Эскиз декорации по мотивам фотографии или картины, изобража

			– особый вид художественного творчества	изобразительно живописное, архитектурно – конструктивное, метафорическое, проекционно – световое.		ющей интерьер или пейзаж.
4	1	04.02	Сценография как искусство и производство.	Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации.	Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины,	рисунок
5,6	2	11.02 18.02	ИЗО средства Актерского перевоплощения	Знать художников театра (В. Васнецов, А. Бенуа, Л. Бакст, В. Рындин, Ф. Федоровский). Костюм, его игровая природа и характерность. Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены.	Проведение круглого стола по теме: «Театральный, коллекционный и бытовой костюм. Общее и отличия». Эскиз костюма персонажа.	Подобрать вырезки из журналов . Опрос.
7,8	1	25.02 04.03	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.	Знать о роли грима в быту, театре и карнавальном – массовых мероприятиях.	Эскизы грима и причёски персонажа	Эскизы
9	1	11.03	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.	Знать условность – образного языка сценографии.	Знать виды театральных кукол и способы работы с ними.. Создание маски персонажа.	Тест
10	1	18.03	Повторение. Обобщение.	Знать о роли грима в быту, театре и карнавальном – массовых мероприятиях.		опрос

**Раздел 4. «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств».-
9 часов**

11	1	01.04	Художник и художественные технологии : от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	Знать понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве.	Рассмотреть произведения живописи, фотографии и экранных произведений; сравнительный анализ	Творческое обсуждение работ,
12, 13	2	08.04 15.04	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства.	Знать этапы развития фотографии: от первых дагерротипов до компьютерной фотографии. Специфика и технология процессов получения фотографии.	Освоить элементарные азы съёмочного процесса: изучение фото – и видеокамеры, выбор режима съёмки.	фото с различными ракурсами.
14 15	2	22.04 29.04	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно – изобразительная природа творчества оператора.	Изучит основы операторского искусства – талант видения и отбора. Выбор объекта съёмки – это искусство видения. Идея художника и съёмка.	Презентация «Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии».	Набросок
16	1	06.05	Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые	Знать о роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»	Рассмотреть иллюстрации, где свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный	рисунк

			темы фотографии.			
17	1	13.05	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	Изучить типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет – портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты.	Фотосъемка модели с различным поставленным светом и в различных ракурсах.	Тест
18	1	20.05	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения	Знать о семейном фотоальбоме, как об истории в родных лицах и память о своих родных.	Выставка репортажных съёмок в спортзале, на школьном мероприятии, передача неповторимости момента, выражения лиц людей.	Презентация
19	1	27.05	«Мой фотоальбом».	Знать разбор информационно – изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения	Открытая трибуна (диспут) по всей проблематике четверти.	