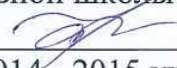


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Гамовская средняя общеобразовательная школа  
Пермского муниципального района Пермского края

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
МОУ Гамовской средней  
общеобразовательной школы  
Чернякевич Е.Г.   
«10» сентября 2014 - 2015 учебный  
год

**Утверждаю**

  
Директор  
МОУ Гамовской средней  
общеобразовательной школы  
Микова Г.М.   
Приказ № 2201 от «10» сентября  
2014 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**1 в класс**

**Образовательная программа «Школа России»**

**Б.М. Неменский, Л.А. Неменская,  
Н.А. Горяева, О.А. Коблова,  
Т. А. Мухина.**

Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы.  
Москва, «Просвещение», 2014 г.

**Составитель:**

Русакова Любовь Викторовна,  
учитель начальных классов  
второй квалификационной  
категории

2014-2015 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Программа разработана на основе:**

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 г.

- Авторской программы Неменского Б.П., Неменской Л.А., Горяевой Н.А., Кобловой О.А., Мухиной Т.А.. Москва «Просвещение», 2013 г.

**Цели** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

### **Задачи курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в, реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Программа рассчитана на **33 часа, 1 час в неделю.**

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 часа)**

#### **Ты учишься изображать**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

#### **Ты украшаешь**

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбки. Монотипия.

Украшение птиц. Объёмная аппликация.

Узоры, которые создали люди.  
 Как украшает себя человек.  
 Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### **Ты строишь**

Постройки в нашей жизни.  
 Дома бывают разными.  
 Домики, которые построила природа.  
 Дом снаружи и внутри.  
 Строим город.  
 Все имеет свое строение.  
 Строим вещи.  
 Город, в котором мы живем (обобщение темы).

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогает друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.  
 «Сказочная страна». Создание панно.  
 «Праздник весны». Конструирование из бумаги.  
 Времена года.  
 Здравствуй, лето! Урок любования.

### **Содержание и контроль**

№ раздела	Содержание учебного материала	Количество часов	Формы контроля	
			Проекты	Административный контроль
1	Ты учишься изображать	9	1	
2	Ты украшаешь	8	1	1
3	Ты строишь	11	1	
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогает друг другу	5	1	1
Итого		33 часа	4	2

### **Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся**

- административный контроль (комплексная работа)
- проект.

**Учебно-тематическое планирование**

№ ур ок а	Дата	Тема	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся	Контроль
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
<b>Ты учишься изображать (9 ч)</b>							
1	3.09	<b>Изображения всюду вокруг нас.</b> Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <i>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</i> <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением <i>сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.	<b>Рисунок</b>
2	17.09	<b>Мастера изображений учат видеть.</b> Красота и разнообразие	<b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыденных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном.	- использовать средства информационных технологий для решения различных	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной	<b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в	<b>Различные по форме рисунки</b>

		<p>ие окужающ его мира природы. Знакомство с понятием «форма».</p>	<p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p><i>учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно- творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p>	<p>темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное). <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать,</b> <b>изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

						карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).	
3	<b>1.10</b>	<b>Изобр ажать можно пятном.</b> Пятно как способ изображен ия на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображен ия и фантазии при изображен ии на основе пятна.	<b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> <i>зрительную метафору</i> — <b>находить</b> <i>потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять</i> <i>его</i> <i>путем дорисовки.</i> <b>Воспринимать</b>			<b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.	<b>Коллективное панно</b>

		<p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях художников в детских книгах о животных.</p>	<p><b>и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>			<p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы)).</p>	
4	<b>16.10</b>	<p><b>Изобразить можно в объеме.</b></p>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака,</p>			<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака,</p>	<p><b>Раскрашивание объемных предметов</b></p>

		<p>Объемные изображения. Отличие изображений в пространстве от изображений на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.</p>	<p>камни, коряги, плоды и т. д.).  <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).  <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p>			<p>камни, коряги, плоды и т. д.).  <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).  <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.  <b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>	
5	29.10	<p><b>Изобразить можно линией.</b>          Знакомство с понятиями</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы</p>			<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы</p>	<b>Рисунок</b>



		«линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.			графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе. <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	
6	<b>10.11</b>	<b>Разноцветные краски.</b> Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет	<b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности			<b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания	<b>Коллективная работа</b>

		каждой краски?).	краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.			различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.	
7	<b>17.11</b>	<b>Изобразить можно и то, что невидимо (настроение)</b>	Выражение настроения в изображении, изображать мир наших чувств, эмоциональное звучание цвета.			Соотносить восприятие цвета со своими чувствами, эмоциями, осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств.	Коллективная работа. Выставка.
8-9	<b>24.11 1.12</b>	<b>Проектный урок Художники и зрители (обобщение темы). Первоначальный опыт художественного творчества</b>	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально</b>			<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально</b>	<b>Проект</b>

		и опыт восприятия искусства. Воспринять е детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	<b>оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).			<b>оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	
<b>Ты украшаешь (8 часов)</b>							
10	<b>8.12</b>	<b>Мир полон украшений.</b> Украшения в окружающей ей действительности	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать</b> и	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением <i>сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> - стремиться к	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать</b> и	<b>Оформление различных детских украшений.</b>

		<p>ности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы.</p> <p><b>Цветы</b> — <b>украшение Земли.</b></p> <p>Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p><i>эстетически оценивать украшения в природе.</i></p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту неброских, на первый взгляд незаметных, деталей природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p>	<p>освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- <i>уметь планировать и</i></p>	<p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	
11	<b>15.12</b>	<p><b>Красоту надо уметь замечать.</b></p> <p>Масте</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b></p>			<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и</p>	<p><b>Работа в парах. Рисунок.</b></p>

		<p>р Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p>	<p>ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой,</p> <p><b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p><i>грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>		<p><b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой,</p> <p><b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Изобразить</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	
12	22.12	Узоры			Находить	Раскрашивание	

		<p><b>на крыльях</b> Графическ ие материалы, фантазийн ый графически й узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Вырази тельность фактуры. Соотн ошение пятна и линии.</p>				<p>орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	<p><b>готовых моделей насекомых.</b></p>
13	29.12	<p><b>Краси вые рыбы.</b> Украшение рыбки, выполненн ое цветным пятном в технике монотопия.</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> <i>узоры и формы, созданные природой,</i></p>			<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них</p>	<p><b>Коллективная работа «Аквариум с рыбками.»</b></p>

			<p><i>интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</i></p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и</p>			<p>природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	
14	<b>12.01</b>	<b>Административный контроль</b>	<p>графической росписи, монотипии и т. д.</p>			<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	<b>Административный контроль (комплексная работа)</b>

15	<p><b>19.01</b></p>	<p><b>Узоры , которые создали люди</b>  Красота узоров (орнаментов), созданных человеком.  Разнообразие орнаментов и их применения в предметном окружении человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Образные и эмоционал</p>	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><i>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</i></p>			<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.  <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	<p><b>Раскрашивание готовых орнаментов.</b></p>
----	---------------------	--	--	--	--	--	---



		ьные впечатлени я от орнаментов .					
16- 17	<b>26.01 2.02</b>	<b>Проектны й урок. Мастер Украшени я помогает сделать праздник (обобщени е темы)</b> Без праздничн ых украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	<b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> <i>деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</i>			<b>Придумать,</b> как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	<b>Проект</b>
<b>Ты строишь (11 часов)</b>							
	<b>9.02</b>	<b>Постр</b>	<b>Рассматриват</b>	<u>Познавательные УУД:</u>	- Уважительно относиться	<b>Рассматривать и</b>	<b>Изготовление</b>

18		<p><b>ойки в нашей жизни</b></p> <p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.</p> <p>Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p>	<p><b>ь и сравнивать,</b></p> <p>различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>	<p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками</p>	<p>к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>сравнивать,</b></p> <p>различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><b>Изображать</b></p> <p>придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>	<p><b>моделей различных домов.</b></p>
19	16.02	<p><b>Домики, которые построила природа.</b></p> <p>Приро</p>	<p><b>Наблюдать</b></p> <p>постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные</p>	<p>творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками</p>		<p><b>Наблюдать</b></p> <p>постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные</p>	<p><b>Изготовление природных построек.</b></p>

		<p>дные постройки и конструкции.</p> <p>Многообразие природных построек, их формы и конструкции.</p> <p>Мастер Постройки учатся у природы, постигая формы и конструкции и природных домиков.</p> <p>Соотношение форм и их пропорций.</p>	<p>соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p>	<p><i>коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>		<p>соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p><b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>	
20	<b>2.03</b>	<p><b>Дом снаружи и внутри,</b></p> <p>Многообразие архитектур</p>	<p><b>Соотнести</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p><b>Анализировать</b></p>		<p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь</p>	<p><b>Коллективный проект «Дома»</b></p>	

		<p>ных построек и их назначение</p> <p>· Соотношение внешнего вида здания и его назначения</p> <p>· Составные части дома и разнообразие их форм.</p>	<p><b>ь,</b> из каких основных частей состоят дома.</p>			<p>черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p><b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>	
21-22	<b>16.03</b> <b>23.03</b>	<p><b>Строим город</b></p> <p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Назначение дома и его внешний вид.</p>	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p>			<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону)</p>	<p><b>Аппликация «Город»</b></p>

		Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.					
23-24	<b>6.04</b> <b>13.04</b>	<b>Все имеет свое строение.</b> Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.			<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	<b>Коллективное панно.</b>
25-26	<b>20.04</b> <b>27.04</b>	<b>Строим вещи.</b> Конструирование предметов быта. Как наши вещи	<b>Понимать,</b> что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет			<b>Понимать,</b> что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет	<b>Рисунки предметов быта.</b>

		становятся красивыми и удобными?	выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.			выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий	
27-28	<b>4.05</b>	<b>Проектный урок. Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b> Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Перво	<b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.			<b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных	<b>Проект</b>

		начальные навыки коллективной работы над панно.	<p><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>			панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности	
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогает друг другу (5 часов)</b>							
29	<b>11.05</b>	<p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b></p> <p>Взаимное действие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с</li> </ul>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их</p>	<b>Работа в парах</b> <b>Рисунок</b>

		<p>практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.</p>	<p>«участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>	<p>6</p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p>	<p>товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>«участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	
30	<b>18.05</b>	<b>Административный контроль</b>	<p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде</p>	<p>6</p>		<p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде</p>	<p><b>Административный контроль (комплексная работа)</b></p>



			<p><i>одноклассников под руководством учителя.</i></p> <p>Сюжет заданий (прилёт птиц, пробуждение жучков, стрекоз букашек).</p>	<p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p>		<p>одноклассников под руководством учителя. <b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p>	
31	25.05	<p><b>«Праздник весны».</b> <b>Конструирование из бумаги.</b> Конструирование из бумаги объектов природы.</p>	<p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы. <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>			<p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы. <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать,</b> как достраивать простые заданные формы, изображая различных</p>	<p><b>Коллективный коллаж</b></p>

						насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	
32 -- 33	<b>29.05</b>	<b>Проектный урок.</b> <b>Времена года</b> Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). <b>Здравствуй, лето! (обобщени</b>	<b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатлений от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.			<b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи	<b>Проектный</b>

	<p><b>е темы).</b> <b>Урок</b> <b>любования.</b> Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведе ниях</p>					
--	---	--	--	--	--	--

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ОБУЧАЮЩИХСЯ)

### Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

### Метапредметные результаты:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### Предметные результаты:

- формировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- понимать красоту как ценность, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения

художественно-творческих работ;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- уметь обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- назвать ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- уметь компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- уметь приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

- 1) Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, О.А. Коблова, Т. А. Мухина. Москва, «Просвещение», 2014 г.
- 2) Изобразительное искусство. Искусство среди нас. Учебник для общеобразовательных учреждений. 1 класс. Под ред. Б.М. Неменского., Москва, «Просвещение», 2014 г.
- 3) Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Под ред. Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2013 г.