# Муниципальное общеобразовательное учреждение Гамовская средняя общеобразовательная школа Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Директор

МОУ Гамовской средней общеобразовательной ижолы

Микова Г.М.

«10» сентября 2014 -2015 учебный год

Заместитель директора по УВР

МОУ Гамовской средней общеобразовательной школы

Чернякевич Е.Г.

Приказ № *Д20* 

от «С» сентября

Утверждаю

2014 года

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# по изобразительному искусству 1а класс

# Образовательная программа «Школа России»

автор примерной программы Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. М.: Просвещение 2011г

## Составитель:

Колесникова Г.Г., учитель начальных классов второй квалификационной категории

#### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

-изобразительная художественная деятельность;

- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

#### Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю — 33 ч в год.

#### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное** развитие ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

#### Содержание предмета

### Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 9 ч.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

## Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 8 ч.

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

#### Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 11 ч.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

#### Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу- 5ч.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

#### Содержание тем учебного курса

№ Содержание учебного Количест Виды контроля	
----------------------------------------------	--

раздела	материала	во часов	админист	проект	ри	па	кол
			рат.		cy	НН	лаж
			контроль		но	O	
			Комплекс		К		
			ная				
			работа				
1.	Ты изображаешь.	9ч			3		
	Знакомство с Мастером						
	Изображения						
2	Ты украшаешь. Знакомство	8ч	1	1	1	1	1
	с Мастером Украшения						
3	Ты строишь. Знакомство с	11 ч.					
	Мастером Постройки						
4	Изображение, украшение,						
	постройка всегда помогают				3	1	
	друг другу– 6ч.	5ч	1	1			
5	Всего	33ч	2	2	7	2	1

Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся. - административный контроль (комплексная работа);

- -проект
- -рисунок
- -панно
- -коллаж

## Календарно-тематическое планирование

№		Тема		Планируемые результат	ГЫ	формы контроля
yp	дата		Предметные	Метапредметные	Личностные	
ок						
a			T	2		
1	2.00	TT . #		ешь. Знакомство с Масте	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
1	3.09	Изображения	Находить в	Познавательные УУД:	- Уважительно	
		всюду вокруг	окружающей	- овладеть умением	относиться к культуре	
		нас.	действительности	творческого видения с	и искусству других	
		Изображения в	изображения,	позиций художника,	народов нашей страны	
		жизни человека.	сделанные	т.е. умением	и мира в целом;	
		Предмет	художниками.	сравнивать,	- понимать роли	
		«Изобразительно	Рассуждать о	анализировать,	культуры и искусства в	
		е искусство».	содержании	выделять главное,	жизни человека;	
		Чему мы будем	рисунков, сделанных	обобщать;	- уметь наблюдать и	
		учиться на	детьми.	- стремиться к	фантазировать при	
		уроках	Рассматривать	освоению новых	создании образных	
		изобразительного	иллюстрации	знаний и умений, к	форм;	
		искусства.	(рисунки) в детских	достижению более	- иметь эстетическую	
		Кабинет	книгах.	высоких и	потребность в общении	
		искусства —		оригинальных	с природой, в	
		художественная		творческих	творческом отношении	
		мастерская.		результатов.	к окружающему миру,	
2	3.09	Мастер	Находить,	<u>Коммуникативные</u>	в самостоятельной	
		Изображения	рассматривать	<u>УУД:</u>	практической	
		учит видеть.	красоту в	- овладеть умением	творческой	
		Красота и	обыкновенных	вести диалог,	деятельности;	
		разнообразие	явлениях природы и	распределять функции	- уметь сотрудничать с	
		окружающего	рассуждать об	и роли в процессе	товарищами в процессе	
		мира природы.	увиденном.	выполнения	совместной	
		Знакомство с	<b>Видеть</b> зрительную	коллективной	деятельности,	
		понятием	метафору (на что	творческой работы;	соотносить свою часть	
		«форма».	похоже) в	- использовать	работы с общим	

			выделенных деталях	средства	замыслом;	
			природы.	информационных	- уметь обсуждать и	
			Выявлять	технологий для	анализировать	
			геометрическую	решения различных	собственную	
			форму простого	учебно-творческих	художественную	
			плоского тела	задач в процессе	деятельность и работу	
			(листьев).	поиска	одноклассников с	
			Сравнивать	дополнительного	позиций творческих	
			различные листья на	изобразительного	задач данной темы, с	
			основе выявления их	материала,	точки зрения	
			геометрических	выполнение	содержания и средств	
			форм.	творческих проектов	его выражения.	
3	24.09	Экскурсия	Побуждать к	отдельных	1	
		J F	наблюдению за	упражнений по		
			объектами природы.	живописи, графике,		
4	24.09	В гостях у	Побуждать к	моделированию и т.д.;		
		золотой осени	наблюдению за	- владеть навыками		
		Экскурсия	объектами природы.	коллективной		
5	8.10	Изображать	Использовать пятно	деятельности в	Иметь эстетическую	
		можно пятном.	как основу	процессе совместной	потребность в общении с	
		Пятно как способ	изобразительного	творческой работы в	природой, в творческом	
		изображения на	образа на плоскости.	команде	отношении к	
		плоскости. Образ	Соотносить форму	одноклассников под	окружающему миру, в	
		на плоскости.	пятна с опытом	руководством	самостоятельной	
		Роль	зрительных	учителя;	практической	
		воображения и	впечатлений.	Регулятивные УУД:	творческой	
		фантазии при	<b>Видеть</b> зрительную	- уметь планировать и	деятельности;	
		изображении на	метафору —	грамотно	- уметь сотрудничать с	
		основе пятна.	находить	осуществлять учебные	товарищами в процессе	
		Тень как пример	потенциальный	действия в	совместной	
		пятна, которое	образ в случайной	соответствии с	деятельности,	
		помогает увидеть	форме силуэтного	поставленной задачей,	соотносить свою часть	
		обобщенный	пятна и <b>проявлять</b>	- находить	работы с общим	
		образ формы.	его путем	вариантырешения	замыслом;	

		Метафорический	дорисовки.	различных	- уметь обсуждать и	
		образ пятна в	Воспринимать и	художественно-	анализировать	
		реальной жизни	анализировать (на	творческих задач;	собственную	
		(мох на камне,	доступном уровне)	- уметь рационально	художественную	
		осыпь на стене,	изображения на	строить	деятельность и работу	
		узоры на мраморе	основе пятна в	самостоятельную	одноклассников с	
		в метро и т. д.).	иллюстрациях	творческую	позиций творческих	
		Образ на основе	художников к	деятельность,	задач данной темы, с	
		пятна в	детским книгам.	- уметь организовать	точки зрения	
		иллюстрациях	Овладевать	место занятий.	содержания и средств	
		художников к	первичными		его выражения.	
		детским книгам о	навыками			
		животных.	изображения на			
			плоскости с		Иметь эстетическую	
			помощью пятна,		потребность в общении с	
			навыками работы		природой, в творческом	
			кистью и краской.		отношении к	
			1		отпошении к	
6	8.10	Изображать	Находить		окружающему миру, в	рисунок
6	8.10	можно в объеме.	<b>Находить</b> выразительные,		окружающему миру, в самостоятельной	рисунок
6	8.10	<b>можно в объеме.</b> Объемные	Находить выразительные, образные объемы в		окружающему миру, в самостоятельной практической	рисунок
6	8.10	можно в объеме. Объемные изображения.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака,		окружающему миру, в самостоятельной практической творческой	рисунок
6	8.10	можно в объеме. Объемные изображения. Отличие	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги,		окружающему миру, в самостоятельной практической	рисунок
6	8.10	можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака,		окружающему миру, в самостоятельной практической творческой	рисунок
6	8.10	можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать		окружающему миру, в самостоятельной практической творческой	рисунок
6	8.10	можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность		окружающему миру, в самостоятельной практической творческой	рисунок
6	8.10	можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в		окружающему миру, в самостоятельной практической творческой	рисунок
6	8.10	можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных		окружающему миру, в самостоятельной практической творческой	рисунок
6	8.10	можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях,		окружающему миру, в самостоятельной практической творческой	рисунок
6	8.10	можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно		окружающему миру, в самостоятельной практической творческой	рисунок
6	8.10	можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные,	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ		окружающему миру, в самостоятельной практической творческой	рисунок
6	8.10	можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного		окружающему миру, в самостоятельной практической творческой	рисунок
6	8.10	можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного		окружающему миру, в самостоятельной практической творческой	рисунок
6	8.10	можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного		окружающему миру, в самостоятельной практической творческой	рисунок

формы.	С. Эрьзи,			
формы.	С. Коненкова).			
	Овладевать	Познавательные УУД:		
	первичными	- овладеть умением		
	навыками	творческого видения с		
	изображения в	позиций художника,		
	объеме.	т.е. умением		
	оовсмс.	_		
		сравнивать,		
		анализировать,		
		выделять главное,		
		обобщать;		
		- стремиться к		
		освоению новых		
		знаний и умений, к	V	
		достижению более	- Уметь сотрудничать с	
		высоких и	товарищами в процессе	
		оригинальных	совместной	
		творческих	деятельности,	
		результатов.	соотносить свою часть	
		<u>Коммуникативные</u>	работы с общим	
		<u>УУД:</u>	замыслом;	
		- овладеть умением	- уметь обсуждать и	
		вести диалог,	анализировать	
		распределять функции	собственную	
		и роли в процессе	художественную	
		выполнения	деятельность и работу	
		коллективной	одноклассников с	
		творческой работы;	позиций творческих	
		- использовать	задач данной темы, с	
		средства	точки зрения	
		информационных	содержания и средств	
		технологий для	его выражения.	
		решения различных		
		учебно-творческих		

		задач в процессе	**	
		поиска	Иметь эстетическую	
		дополнительного	потребность в общении с	
		изобразительного	природой, в творческом	
		материала,	отношении к	
		выполнение	окружающему миру, в	
		творческих проектов	самостоятельной	
		отдельных	практической	
		упражнений по	творческой	
		живописи, графике,	деятельности;	
		моделированию и т.д.;		
		- владеть навыками		
		коллективной		
		деятельности в		
		процессе совместной		
		творческой работы в		
		команде		
		одноклассников под		
		руководством		
		учителя;		
		Регулятивные УУД:		
		- уметь планировать и		
		грамотно		
		осуществлять учебные		
		действия в		
		соответствии с		
		поставленной задачей,		
		- находить варианты		
		решения различных		
		художественно-		
		творческих задач;		
		- уметь рационально		
		строить		
		=		
		самостоятельную		

				творческую деятельность, - уметь организовать место занятий		
7	22.10	Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможно-сти линии (линия — рассказчица).	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих	- Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой	
8	22.10	Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.),	результатов. <u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	Деятельности;  Овладение элементарной	рисунок

		цвет каждой	приводить примеры.	- использовать	художественной	
		краски?).	Экспериментирова	средства	грамотой; формирование	
			ть, исследовать	информационных	художественного	
			возможности краски	технологий для	кругозора и	
			в процессе создания	решения различных	приобретение опыта	
			различных цветовых	учебно-творческих	работы в различных	
			пятен, смешений и	задач в процессе	видах художественно-	
			наложений цветовых	поиска	творческой	
			пятен при создании	дополнительного	деятельности, разными	
			красочных ковриков.	изобразительного	художественными	
9	10.11	Художники и	Обсуждать и	материала,	материалами;	рисунок
		зрители	анализировать	выполнение	совершенствование	
		(обобщение	работы	творческих проектов	эстетического вкуса.	
		темы).	одноклассников с	отдельных	Совершенствование	
		Первоначальный	позиций творческих	упражнений по	эмоционально-образного	
		ОПЫТ	задач данной темы, с	живописи, графике,	восприятия	
		художественного	точки зрения	моделированию и т.д.;	произведений искусства	
		творчества и	содержания и	- владеть навыками	и окружающего мира;	
		опыт восприятия	средств его	коллективной		
		искусства.	выражения.	деятельности в		
		Восприятие	Воспринимать и	процессе совместной		
		детской	эмоционально	творческой работы в		
		изобразительной	оценивать выставку	команде		
		деятельности.	творческих работ	одноклассников под		
		Цвет и краски в	одноклассников.	руководством		
		картинах	Участвовать в	учителя;		
		художников.	обсуждении	Регулятивные УУД:		
		Художественный	выставки.	- уметь планировать и		
		музей.	<b>Рассуждать</b> о своих	грамотно		
			впечатлениях и	осуществлять учебные		
			эмоционально	действия в		
			оценивать,	соответствии с		
			отвечать на	поставленной задачей,		
			<b>вопросы</b> по	- находить варианты		

			содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,		
10	17.11	Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности . Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательност ь; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; Умение обсуждать и анализировать собственную художественную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; Понимать роли культуры и искусства в	Панно из цветов

деталей.	творческой работы;	жизни человека;
	- использовать	Уметь наблюдать и
	средства	фантазировать при
	информационных	создании образных
	технологий для	форм;
	решения различных	Иметь эстетическую
	учебно-творческих	потребность в общении
	задач в процессе	с природой, в
	поиска	творческом отношении
		<u> </u>
	дополнительного	к окружающему миру, в
	изобразительного	самостоятельной
	материала,	практической
	выполнение	творческой
	творческих проектов	деятельности;
	отдельных	- уметь сотрудничать с
	упражнений по	товарищами в процессе
	живописи, графике,	совместной
	моделированию и т.д.;	деятельности,
	- владеть навыками	соотносить свою часть
	коллективной	работы с общим
	деятельности в	замыслом;
	процессе совместной	- уметь обсуждать и
	творческой работы в	анализировать
	команде	собственную
	одноклассников под	художественную
	руководством	деятельность и работу
	учителя;	одноклассников с
	Регулятивные УУД:	позиций творческих
	- уметь планировать и	задач данной темы, с
	грамотно	точки зрения
	осуществлять учебные	содержания и средств
	действия в	его выражения.
	соответствии с	•
	поставленной задачей,	
	поставленной задатей,	

11	24.11	Красоту надо уметь замечать. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи монотипии	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь организовать место занятий.  Познавательные УУД: использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; Регулятивные УУД: Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных хуложественно-	Овладение элементарной художественной грамотой;  - формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественнотворческой деятельности, разными художественными материалами -совершенствование эстетического вкусасовершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;	
10	110		росписи, монотипии	художественно-		
12	1.12	Узоры на крыльях Графические материалы, фантазийный	и т. д.	творческих задач;		рисунок

		графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.		Регулятивные УУД: Овладение умением		
13	8.12	Красивые рыбы. Украшение рыбки, выполненное цветным пятном в технике монотопия.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои	творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное,	-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	Проект Аквариум
14	15.12	Украшение птиц. Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.	впечатления.  Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.  Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	выделять главное, обобщать; Коммуникативные УУД:  -овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; Познавательные УУД -использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих	руководством учителя; -умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; -умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	коллаж

15	22.12	Административ	Находить	изобразительного	-умение сотрудничать с	Административный
		ный контроль	орнаментальные	материала, выполнение	товарищами в процессе	контроль
		(комплексная	украшения в	творческих проектов	совместной	(комплексная работа)
		работа)	предметном	отдельных упражнений	деятельности,	
		Узоры, которые	окружении человека,	по живописи, графике,	соотносить свою часть	
		создали люди	в предметах,	моделированию и т.д.;	работы с общим	
		Красота узоров	созданных	-умение планировать и	замыслом;	
		(орнаментов),	человеком.	грамотно осуществлять	-умение обсуждать и	
		созданных	Рассматривать	учебные действия в	анализировать	
		человеком.	орнаменты,	соответствии с	собственную	
		Разнообразие	находить в них	поставленной задачей,	художественную	
		орнаментов и их	природные мотивы и	находить варианты	деятельность и работу	
		применение в	геометрические	решения различных	одноклассников с	
		предметном	мотивы.	художественно-	позиций творческих	
		окружении		творческих задач;	задач данной темы, с	
		человека.			точки зрения содержания	
		Мастер		Регулятивные УУД:	и средств его выражения	
		Украшения —				
		мастер общения.		Овладеть умением		
		Природные и		творческого видения с		
		изобразительные		позиций художника,		
		мотивы в		т.е. умением		
		орнаменте.		сравнивать,		
		Образные и		анализировать,		
		эмоциональные		выделять главное,		
		впечатления от		обобщать;		
		орнаментов.				
				Познавательные УУД:		
				- овладеть умением		
				творческого видения с		
				позиций художника,		
				т.е. умением		
				сравнивать,		
				анализировать,		

16	29.12	Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.  Мастер	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.	выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
		Украшения	несложные	- стремиться к	фантазировать при
		помогает	новогодние	освоению новых	создании образных
					• • •
17	12.01	Украшения	несложные	высоких и оригинальных творческих результатов.  Познавательные УУД: - стремиться к	позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Уметь наблюдать и фантазировать при

		праздник (обобщение темы) Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	
18	19.01	Постройки в нашей жизни Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; Понимать роли культуры и искусства в жизни человека;	

		Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.	современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим	
19	26.01	Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.	информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	рисунок

20	02.02	природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. Дом снаружи и внутри, Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома.	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую	Понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций	
21	09.02	Строим город Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	деятельность, - уметь организовать место занятий.  Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника,	творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	

	Внутреннее устройство дома,		т.е. умением сравнивать,	Иметь эстетическую потребность в общении с	
	его наполнение.		анализировать,	природой, в творческом	
	Красота и		выделять главное,	отношении к	
	удобство дома.		обобщать;	окружающему миру, в	
22	16.02 Все имеет свое	Анализировать	- стремиться к	самостоятельной	рисунок
	строение.	различные предметы	освоению новых	практической	
	Конструкция	с точки зрения	знаний и умений, к	творческой	
	предмета.	строения их формы,	достижению более	деятельности;	
	Любое	их конструкции.	высоких и	·	
	изображение —	Передавать в	оригинальных		
	взаимодействие	художественно-	творческих		
	нескольких	творческой	результатов.		
	простых	деятельности	<b>Коммуникативные</b>		
	геометрических	характер,	<u>УУД:</u>		
	форм.	эмоциональные	- овладеть умением		
		состояния и свое	вести диалог,		
		отношение к	распределять функции		
		природе, человеку,	и роли в процессе		
		обществу;	выполнения		
		Компоновать на	коллективной	Уметь сотрудничать с	
		плоскости листа и в	творческой работы;	товарищами в процессе	
		объеме задуманный	- использовать	совместной	
		художественный	средства	деятельности,	
		образ;	информационных	соотносить свою часть	
		• освоение	технологий для	работы с общим	
		умений	решения различных	замыслом;	
		применять в	учебно-творческих		
		художественно-	задач в процессе		
		творческой	поиска		
		деятельности	дополнительного		
		основ	изобразительного		
		цветоведения,	материала,		
		основ	выполнение		

деятельность, - уметь организовать место занятий.  23 02.03 Постройки Понимать, что в Познавательные УУД: Уметь сотрудничать с
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

предметов         создании формы         Овладение умением         товарищами в процессе           Конструирование         предметов быта         творческого видения с         совместной           предметов быта.         принимает участие         позиций художника, т.е         деятельности,           Как наши вещи         художник-дизайнер,         умением сравнивать,         соотносить свою часть           становятся         который         анализировать,выделят         работы         с	
предметов быта. принимает участие позиций художника, т.е деятельности, как наши вещи художник-дизайнер, умением сравнивать, соотносить свою часть	
Как наши вещи художник-дизайнер, умением сравнивать, соотносить свою часть	
становятся который анализировать, выделят работы с общим	
красивыми и придумывает, как ьглавное, обобщать; замыслом;	
удобными? будет этот предмет Коммуникативные УУД Уметь обсуждать и	
выглядеть. Овладение умением анализировать	
Конструировать вести диалог, собственную	
(строить) из бумаги распределять функции художественную	
различные простые и роли в процессе деятельность и работу	
бытовые предметы, выполнения одноклассников с	
упаковки, а затем коллективной позиций творческих	
украшать их, творческой работы; задач данной темы, с	
производя точки зрения содержания	
правильный порядок Регулятивные УУД: и средств его выражения.	
учебных действий уметь планировать и	
24-         09-16.03         Город, в         Понимать, что в         грамотно         Проект	
25 котором мы создании городской осуществлять учебные Город,	в котором
живем среды принимает действия в мы жив	ем
(обобщение участие художник- соответствии с	
темы) архитектор. поставленной задачей,	
Создание образа Учиться - находить варианты	
города. воспринимать и решения различных	
Разнообразие описывать художественно-	
городских архитектурные творческих задач;	
построек. Малые впечатления уметь рационально	
архитектурные Делать зарисовки строить	
формы, деревья в города по самостоятельную	
городе. впечатлению после творческую	
Первоначальные экскурсии. деятельность,	
навыки Участвовать в - уметь организовать	
коллективной создании место занятий.	
работы над коллективных	

		панно.	панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.	Коммуникативные УУД :Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	
26	06.04	Три Брата- Мастера всегда трудятся вместе Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательнос ть создания произведения; у каждого своя социальная функция.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного).	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД: - овладеть умением	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с

27-28	13.04-	В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.  «Сказочная страна».  Создание панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	• Овладевать навыками коллективной деятельности, освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; • овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками	вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в	товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	панно
			из бумаги, лепки	коллективной		
			навыками изображения	процессе совместной творческой работы в		
			средствами	команде		
			аппликации и	одноклассников под		
			коллажа;	руководством		
			умение	учителя;		
			характеризовать и			
			эстетически			

29	20.04	Разноцветные жуки	оценивать Применять в художественно— творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;  освоение умений применять в художественно— творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;	Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественнотворческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую	Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой	
			овладение навыками моделирования из	деятельность, - уметь организовать	деятельности; Уметь сотрудничать с	
30	04.05	«Праздник весны». Конструировани е из бумаги. Конструирование из бумаги объектов природы.	бумаги,  Наблюдать и  анализировать природные формы.  Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  Фантазировать на основе	место занятий.	товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания	

			a nonumana a com		H ONOHOTE OF O DI INCOMONINA	
			алгоритмически		и средств его выражения.	
			заданной			
			конструкции.			
31	11.05	Урок	Уметь повторить и			
		любования.	затем варьировать			
		Умение видеть.	систему несложных			
		Восприятие	действий с			
		красоты	художественными			
		природы.	материалами,	Познавательные УУД:	Умение компоновать на	
		Братья-Мастера	выражая		плоскости листа и в	
		помогают	собственный	-овладение навыками	объеме задуманный	
		рассматривать	замысел.	моделирования из	художественный образ;	
		объекты	Творчески играть в	бумаги, лепки из	освоение умений	
		природы:	процессе работы с	пластилина, навыками	применять в	
		конструкцию (как	художественными	изображения	художественно-	
		построено), декор	материалами,	средствами аппликации	творческой	
		(как украшено).	изобретая,	и коллажа;	деятельности основ	
			экспериментируя,	умение	цветоведения, основ	
			моделируя в	характеризовать и	графической грамоты;	
			художественной	эстетически оценивать	овладение навыками	
			деятельности свои	разнообразие и красоту	моделирования из	
			переживания от	природы различных	бумаги, лепки из	
			наблюдения жизни	регионов нашей	пластилина, навыками	
			(художественное	страны;	изображения средствами	
			познание).	-умение рассуждать о	аппликации и коллажа;	
			Сотрудничать с	многообразии		
			товарищами в	представлений о		
			процессе	красоте у народов мира,		
			совместной работы	способности человека в		
			(под руководством	самых разных		
			учителя), выполнять	природных условиях		
			свою часть работы в	создавать свою		
			соответствии с	самобытную		
			общим замыслом.	художественную		

32	18.05	Времена года Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.	Регулятивные УУД: выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.	Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с	
33	25.05	Административ ный контроль Здравствуй, лето! (обобщение темы) Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от	•	точки зрения содержания и средств его выражения.	Административный контроль

художники.	рассматривания
Образ лета в	репродукций картин
творчестве	и (желательно)
российских	впечатления от
художников.	подлинных
Картина и	произведений в
скульптура.	художественном
Репродукция.	музее или на
	выставке.
	Выражать в
	изобразительных
	работах свои
	впечатления от
	прогулки в природу
	и просмотра картин
	художников.

#### Требования к уровню подготовки учащихся (обучающихся)

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- •уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- •умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебнотворческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- •умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач:
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
  - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
  - понимание образной природы искусства;
  - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- •умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
  - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- •овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- •умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- •изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- •способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- •выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- 1) Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, О.А. Коблова, Т. А. Мухина. Москва, «Просвещение», 2014 г.
- 2) Изобразительное искусство. Искусство среди нас. Учебник для общеобразовательных учреждений. 1 класс. Под ред. Б.М. Неменского., Москва, «Просвещение», 2014 г.
- 3) Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Под ред. Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2013 г.