

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гамовская средняя школа»
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Рунина Е.М. _____

«31» августа 2017 года

Утверждаю

Директор
МАОУ «Гамовская средняя
школа»
Микова Г.М. _____

Приказ № 275

От «31» августа 2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по изобразительному искусству
17 часов (1 час в неделю, 1 полугодие)**

9 класс

Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5- 9» М.: Просвещение, 2014.

Для реализации Рабочей программы используется учебник «Искусство. 8-9 класс: учебник для общеобразовательных организаций, Г. П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская - М.:«Просвещение», 2014г.

Составитель:

Харламова Людмила
Ивановна,
учитель изобразительного
искусства, соответствие
занимаемой должности

2017 год

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ОБУЧАЮЩИХСЯ)

Учащиеся должны знать: - о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;

- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.

- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;

- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;

- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;

- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;

- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;

- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;

- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№ Раздела.	Содержание учебного материала	Кол часов	Форма контроля				
			опрос	рисунок	тест	Презентация	Административный контроль
3	«Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»	8	1	3	1		
4	Азбука экранного искусства.	9	1	2	1	1	

Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств						
Итого	17	2	5	2	1	1

Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся.

- работа ученика (рисунок);
- устный ответ;
- сообщение.

Содержание учебного предмета

1.Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)-11 часов.

Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся необходимо сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно- графических выразительных средств (линия, тон, цвет т.д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т.е. спектакля и фильма. (Прослеживается взаимосвязь между изображением и живописи и в экранных произведениях-изобразительными по своей визуальной художественной природе.)

Несколько уроков посвящены фотографии. Фотография рассматривается как художественно- документальное произведение.. на примере искусства фотографии исследуется общее в художественно- творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно жанру фотографии.

2. Азбука экранного искусства. Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств. - 6 часов.

Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве, развитие съемочно- проекционных технологий. Кино-это изображение в движении, живущее не только на плоскости, в пространстве, но и во времени, поэтому кино- пространственно-временное искусство. Овладение азами знания киноискусства, понимание его монтажно- образной природы, когда впечатление соединяется от соединения мозаики кадров и звука. Кино- синтез слова, звука, игры актеров, музыки, но прежде всего это изображение.

Монтаж- специфика экранного искусства и его образности. Условность времени в фильме.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	час	Дата	Тема урока	Содержание и результаты изучения темы	Формы, методы, средства обучения	Контроль
---------	-----	------	------------	---------------------------------------	----------------------------------	----------

Раздел 3.«Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств»10часов

1	1	04.09	Синтетические искусства и	Уметь понимать общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства.	Просмотр и исследование произведений различных	Сообщение на тему: «Роль
---	---	-------	---------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	--------------------------

			изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах.	Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объём.	видов синтетических искусств	синтетических искусств в жизни человека».
2	1	11.09	Театр и экран – две грани изобразительной образности.	Понимать виды театрально – зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии.	Анализ театральных эскизов	Зарисовки и
3	1	18.09	Сценография или театральное декорационное искусство – особый вид художественного творчества	Знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров. Иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно – живописное, архитектурно – конструктивное, метафорическое, проекционно – световое.	Обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов	Эскиз декорации по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж.
4	1	25.09	Сценография как искусство и производство.	Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации.	Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины,	рисунок
5	1	02.10	ИЗО средства Актерского перевоплощения	Знать художников театра (В. Васнецов, А. Бенуа, Л. Бакст, В. Рындин, Ф. Федоровский). Костюм, его игровая природа и характерность. Знать общие законы восприятия композиции	Проведение круглого стола по теме: «Театральный, коллекционный и бытовой костюм. Общее и отличия». Эскиз	Подобрать вырезки из журналов. Опрос.

				картины и сцены.	костюма персонажа.	
6	1	09.10	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.	Знать о роли грима в быту, театре и карнавально – массовых мероприятиях.	Эскизы грима и причёски персонажа	Эскизы
7	1	16.10	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.	Знать условность художественно – образного языка сценографии.	Знать виды театральных кукол и способы работы с ними.. Создание маски персонажа.	Тест
8		23.10	Повторение.Обобщение.	Знать о роли грима в быту, театре и карнавально – массовых мероприятиях.		опрос

**Раздел 4.«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств».-
8часов**

9	1	07.11	Художник и художественные технологии : от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	Знать понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве.	Рассмотреть произведения живописи, фотографии и экранных произведений; сравнительный анализ	Творческое обсуждение работ, их
10, 11	2	13.11 20.11	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторск	Знать этапы развития фотографии: от первых дагерротипов до компьютерной фотографии. Специфика и технология процессов получения фотографии.	Освоить элементарные азы съёмочного процесса: изучение фото – и видеокамеры, выбор режима съёмки.	фото с различными ракурсами.

			ого мастерства.			
12 13	2	27.11 01.12	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно – изобразительная природа творчества оператора.	Изучит основы операторского искусства – талант видения и отбора. Выбор объекта съёмки – это искусство видения. Идея художника и съёмка.	Презентация «Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии».	Набросок
14	1	04.12	Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	Знать о роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»	Рассмотреть иллюстрации, где свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный	рисунок
15	1	11.12	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	Изучить типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет – портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты.	Фотосъёмка модели с различным поставленным светом и в различных ракурсах.	Тест
16	1	18.12	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения	Знать о семейном фотоальбоме, как об истории в родных лицах и память о своих родных.	Выставка репортажных съёмок в спортзале, на школьном мероприятии, передача неповторимости момента, выражения лиц людей.	Презентация
17	1	25.12	«Мой фотоальбом».	Знать разбор информационно – изобразительного	Открытая трибуна (диспут) по всей проблематике	

			содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения	четверти.	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	--