

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гамовская средняя школа»
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Рунина Е.М. _____

«31» августа 2017 года

Утверждаю

Директор
МАОУ «Гамовская средняя
школа»

Микова Г.М. _____
Приказ № 275

От «31» августа 2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
35 часов (1)
6 класс

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе:
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по искусству,
Авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5- 9» М.: Просвещение, 2014.
Для реализации Рабочей программы используется учебник
«Изобразительное искусство». 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций, А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского - М.: «Просвещение», 2015г.

Составитель:

Харламова Людмила Ивановна,
учитель изобразительного
искусства, соответствие
занимаемой должности

2017 год

Цель программы обучения:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству

Задачи программы обучения:

- воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- ознакомить с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ОБУЧАЮЩИХСЯ)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учебно-тематический план

№ Раз де ла.	Содержание учебного материала	Количество часов	Форма контроля				Адм Кон
			опрос	рису нок	През ент.	тес т	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	4	2		1	
2	Мир наших вещей. Натюрморт	9	1	4			1
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	1	3	1		
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8	2	4		1	1
	Итого	35	6	13	1	2	2

Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся.

- работа ученика (рисунок);
- устный ответ;
- сообщение.

Содержание учебного предмета.

1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

2. Мир наших вещей. Натюрморт (9 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	час	Дата	Тема урока	Планируемые предметные результаты изучения темы	Результаты Формирования УУД	Формы, методы, средства обучения	Контроль
<i>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка-9часов.</i>							
1	1	04.09	ИЗОв семье пластических искусств.	Знать о многообразии образных языков искусства и особенности видения мира в разные эпохи.	Развитие зрительной памяти, и художественного воображения.	Беседа о средствах выразительности. Рассмотрение иллюстраций.	Опрос
2	1	11.09	Рисунок-основа ИЗО творчества.	Распознавать художественные техники и их значения в создании художественного образа.	Развитие эстетического видения окружающего мира.	Рисование с натуры, обсуждение рисунка.	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ
3	1	18.09	Линия и выразительные возможности.	Виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление о линии. (Пикассо, Матисс)	Овладение средствами художественного изображения.	Беседа о средствах выразительности. Рассмотрение иллюстраций.	Анализ результатов собственной художественной деятельности
4	1	25.09	Пятно как средство выражения.	Уметь распознавать основные средства художественной выразительности в ИЗО: линия, пятно, тон, цвет, форма.	Формирование основ художественной культуры.	Рассмотрение иллюстраций, слайды.	Просмотр и анализ работ

				(Левитан)			
5	1	02.10	Цвет. Основа цветоделен ия	Знать основные, дополнительные, хроматические, ахроматические цвета.	Формирование основ художественной культуры	Обсуждение цветового круга, рассматривание репродукций.	Экспресс-выставка
6	1	9.10	Цвет в произведениях живописи	Уметь составлять ритмическую организацию изображения и выразительные возможности в рисунке. (Ван Гог, Пластов)	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	Беседа о средствах выразительности. Обсуждение репродукций.	Тест
7	1	16.10	Объёмные изображения в скульптуре	Видеть конструктивную форму предмета. Уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.	Формирование основ художественной культуры.	Рассматривание иллюстраций, слайды.	Опрос. Просмотр и анализ работ
8	1	23.10	Основы языка изображения	Уметь пользоваться красками (гуашь, акварель), обладать первичными навыками коллажной техники.	Формирование основ художественной культуры.	Рисование с натуры, обсуждение рисунка.	Рисунок

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт-8часов.

10	1	07.11	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Уметь распознавать произведения искусства, характерные для различных эпох.	Развитие эстетического видения окружающего мира.	Рисование с натуры, обсуждение рисунка.	.Опрос
11,12, 13	3	13.11 20.11 27.11	Изображение предметного мира -	Знать основные средства художественной выразительности в	Овладение средствами художественного изображения.	Беседа о средствах выразительности. Обсуждение репродукций.	Просмотр и анализ работ

			натюрморт.	жанре – натюрморт в искусстве Возрождения (натюрморт 17-19 вв.)			
14	1	01.12	Понятие форма. Многообразие форм окружающего мира.	Знать понятие что такое формы; линейные, плоскостные и объемные. Знать правила изображения и средства выразительности.	Овладение средствами художественного изображения.	Рассматривание геометрических тел, слайды.	Игра Просмотр и анализ работ.
15,16	2	04.12 11.12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Знать что такое линейная перспектива и способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Знать понятие ракурса.	Развитие эстетического видения окружающего мира.	Рассматривание изображения конструкций из нескольких геометрических тел.	Зарисовка
17,18	2	18.12 25.12	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности	Уметь распознавать и понимать собственный цвет предмета ((Матисс «Красные рыбки», Серов «Девочка с персиками»)	Развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного воображения.	Рассматривание иллюстраций. Рисование в натуры	Рисунок

Раздел 3. Взглядываясь в человека. Портрет - 10часов.

19,20	2	10.01 15.01	Образ человека - главная тема в искусстве.	Знать историю возникновения портрета. Распознавать портрет Древнего Рима, Эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.	Овладение средствами художественного изображения.	Рассматривание иллюстраций портретного изображения в скульптуре.	Опрос
21, 22	2	22.01 29.01	Конструкция головы	Знать закономерности в конструкции головы	Развитие эстетического	Рассматривание таблиц, рисунков и фотографий	Просмотр и анализ работ

			человека и её основные пропорции.	человека. Уметь находить правильные пропорции лица человека.	видения окружающего мира.	различных лиц.	
23,24	2	05.02 12.02	Портрет в графике	Уметь видеть в рисунке и в графическом портрете настроение человека, индивидуальные особенности, характер.	Развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного воображения.	Рассматривание графических портретов, набросков Репина, Серова.	Просмотр, анализ и оценка работ
25,26	2	19.02 26.02	Роль цвета в портрете.	Уметь находить цветовое решение образа в портрете. Определять цвет и тон, как выражение настроения и характера героя портрета.	Овладение средствами художественного изображения.	Рассматривание репродукций О. Ренуара, А. Архипова.	Просмотр и анализ работ
27,28	2	5.03 19.03	Великие портретисты прошлого.	Знать портретистов разных эпох.	Развитие эстетического видения окружающего мира.	Репродукции В.Боровиковского, Леонардо да Винчи.	Презентация проектов на тему «Художники»

Раздел 4. Человек и пространство в изо искусстве - 8часов

29	1	2.04	Жанры в изо искусстве.	Знать основные жанры в изобразительном искусстве (живопись, портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр).	Развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного воображения.	Беседа о видах и жанрах изо. Рассматривание иллюстраций.	Опрос
30	1	9.04	Изображение пространства.	Знать виды перспективы, как средство выражения, вызванное определенными задачами.	Развитие эстетического видения окружающего мира.	Беседа о видах перспективы. Рассматривание слайдов.	Тест
31	1	16.04	Правила линейной и воздушной перспективы.	Знать что такое перспектива, точка схода. Уметь изображать на листе бумаги глубину пространства.	Овладение средствами художественного изображения.	Рассматривание наглядных пособий о правилах перспективы. (И. Левитан «Осенний день.Сокольники.»)	Просмотр, анализ и оценка работ
32	1	23.04	Пейзаж - большой мир. Организация изобразительного пространства.	Уметь превращать на листе бумаги пустоту в пространство. Видеть организацию перспективного пространства в картине.	Развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного воображения.	Рассматривание репродукций. Слайды. (Рерих «Гималаи», Левитан «Над вечным покоем»)	Опрос. Просмотр и оценка работ
33	1	30.04	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	Уметь пользоваться красками (гуашь, акварель), видеть и использовать средства выражения, соблюдать цветовые отношения при изображении с натуры.	Развитие эстетического видения окружающего мира.	Рассматривание репродукций. (Левитан «Золотая осень», Моне «Впечатления»)	Просмотр, анализ и оценка работ

34	1	7.05	Городской пейзаж	Уметь различать «городской пейзаж» 17-20 вв.	Развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного воображения.	Рассматривание иллюстраций. Слайды.	Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности
35, 36	2	14.05 21.05	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Знать о значении изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития.	Развитие эстетического видения окружающего мира.	Беседа – рассматривание произведения живописи, графики и скульптуры.	Рисунок