


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гамовская средняя школа»
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МАОУ «Гамовская средняя школа»
 Рунина Е.М.
«31» августа 2017 года

Утверждаю

Директор
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Микова Г.М.
Приказ №275
от «31 » августа 2017 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

70 часов в год, в неделю 2 часа

8 класс

Программа по литературе для 5 – 11 классов.

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин

М.: Просвещение, 2014.

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин

Литература. 8 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций в 2 ч. –

5 – е изд. – М.: Просвещение, 2017.

Составитель:

Рунина Елена Михайловна
учитель русского языка и
литературы высшей
квалификационной
категории

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класса

В результате изучения литературы учащиеся должны

знать:

- образную природу словесного искусства;
- авторов и содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учебно-тематический план

№ раздела	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Формы контроля					
			Сочинение	Контрольная работа	Тест	Внеклассное чтение	Наизусть	Административный контроль

				та				ь
1	Введение. Литература и история.	1						
2	Устное народное творчество.	2			1		1	
3	Древнерусская литература	2	1					
4	Литература 18 века	4	1		1			
5	Литература 19 века	34	4	2		2	4	1
6	Литература 20 века	19	2	1		2	3	
7	Зарубежная литература	8		1		2		1
	Итого	70	8	4	2	6	8	2

Формы и средства контроля

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (*подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный*), выразительное чтение (*в том числе наизусть*), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы,

контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов).

Оценивание результатов обучения по литературе

Оценивание изложений и сочинений (учитывается умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания).

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- 1) разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;
- 3) число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или</p> <p>1 пунктуационная, или</p> <p>1 грамматическая</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются 	<p>Допускаются ошибки:</p> <p>2/2, или 1/3, или 0/4, а</p>

	<p>незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и остаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов</p>	<p>также две грамматические</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются ошибки: 4/4, или 3/5, или 0/7</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются ошибки: 7/7, или 6/8, или 5/9, или 8/6, а также 7 грамматических</p>

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного выше, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы (повышение количество допустимых оценок на указанное число единиц). При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценивание устных ответов учащихся (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

«5» - за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

«3» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения

своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«2»- за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5»-90-100% «4»-78-89%
«3»-60-77% «2»-менее 59%

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...» особенности содержания и формы народных преданий..

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации двумя плутами.

«Шемякин суд». – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе..

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма а драматическом произведении.

Из литературы 19 века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж. –Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений),

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А, Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»), Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.

Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывки). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

Поэзия родной природы

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; «**М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема стихотворения, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачев**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зошенко. «История болезни; Тэффи «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказах. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями – фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно – воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон –**

Аминадо. «Бабе лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Обще и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Календарно-тематическое планирование

№	Кол-во часов	Дата	Тема	Планируемые предметные результаты изучения темы	Формы организации учебной деятельности	Контроль
1	1	2.09	Введение. Литература и история.	Знать: понятие «художественная литература» Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	Лекция учителя, беседа, работа с книгой, составление тезисов лекции, плана статьи, пересказ.	
Устное народное творчество (2 часа)						
2	1	2.09	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр.	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	Рассказ учителя с элементами беседы, повторение изученного, элементы анализа текста.	Наизусть
3	1	9.09	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Знать: содержание песен и придалий. Уметь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения.	Рассказ учителя с элементами беседы, повторение изученного, элементы анализа текста.	Тест
Из древнерусской литературы (2 часа)						

4	1	9.09	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	Знать: содержание и историческую основу «Повести о житии ... Александра Невского». Уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать духовно-идейное содержание, сравнивать житие с УНТ.	Повторение изученного, беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, комментированное чтение.	Сочинение-рассуждение «Кто он – сын земли Русской...».
5	1	16.09	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	Знать: определение сатирической повести, содержание и историческую основу «Повести о Шемякинском суде» Уметь: находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.	Повторение изученного, беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, комментированное чтение.	
Из литературы 18 века (4 часа)						
6	1	16.09	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Рассказ учителя с элементами беседы, повторение изученного, элементы анализа текста.	
7	1	23.09	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой, давать характеристику героям.	Лекция учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста	
8	1	23.09	Р.Р. Подготовка к	Формирование навыка написания	Работа с текстом.	Сочинение

			домашнему сочинению «Митрофан – зеркало Простаковой».	сочинения на заданную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана, подбор цитатного материала.		
9	1	30.09	Урок-концерт. Драматизация комедии (отдельные сцены).	Драматизация комедии.	Проигрывание сцен.	
Из русской литературы 19 века (34 часа)						
10	1	30.09	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен.	Знать: основные этапы жизненного пути И.А. Крылова, особенности жанра басен и их содержание. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Викторина, рассказ учителя, сообщения учеников, беседа по вопросам, выразительное чтение, комментарии учителя.	
11	1	7.10	И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	Знать: содержание прочитанного произведения. Знакомство с языковым своеобразием басен Крылова. Особенности отражения истории в баснях.	Рассказ учителя, сообщения учеников, беседа по вопросам, выразительное чтение, комментарии учителя	Наизусть

12	1	7.10	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	Рассказ учителя, сообщение ученика, беседа по вопросам, выразительное чтение, элементы сопоставительного анализа, анализа текста, словарная работа.	
13	1	14.10	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы.	Знать: историю создания стихотворения; Уметь: определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать.	Рассказ учителя, сообщение ученика, беседа по вопросам, выразительное чтение, элементы сопоставительного анализа, анализа поэтического текста, словарная работа.	Наизусть
14	1	14.10	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в	Объяснение учителя, беседа по вопросам, сжатый пересказ, выразительное чтение, комментарий учителя.	

			писателя.	диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию		
15	1	21.10	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы в труде Пушкина.	Знать: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста.	Лекция учителя, реализация межпредметных связей с историей, выразительное чтение, беседа по вопросам.	
16	1	21.11	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям.	Сжатый пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение эпизодов.	
17	1	28.11	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию.	Словарная работа, сжатый пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение эпизодов.	
18	28.10	.11.11	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные	Творческая работа, аналитическая беседа, выступление групп, комментарии учителя, выразительное чтение.	

				и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах.		
19	1	11.11	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы.	Знать: исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	Сжатый пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение эпизодов.	
20	1	18.11	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	Совершенствование навыка написания сочинения на заданную тему; соблюдение признаков выбранного жанра сочинения; выражение своего отношения к предложенным темам. Составление плана, подбор цитатного материала.	Работа с текстом	Сочинение
21	1	18.11	Вн./чт. А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям.	Творческая работа, аналитическая беседа, выступление групп, комментарии учителя, выразительное чтение.	
22	1	25.11	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	Контроль уровня знаний.	Тестирование. Письменные ответы на вопросы.	Контрольная работа

23	1	25.11	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	Знать: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному.	Рассказ учителя, сообщение учеников.	
24	1	2.12	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать поэтическое произведение.	Рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста, реализация межпредметных связей.	Наизусть
25	1	2.12	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	Знать: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. Уметь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	Творческая работа, аналитическая беседа, выступление групп, комментарии учителя, выразительное чтение.	
26	1	09.12	Обучение сочинению по поэме М. Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)».	Совершенствование навыка написания сочинения на заданную тему; соблюдение признаков выбранного жанра сочинения. Составление плана сочинения, подбор цитатного материала.	Работа с текстом.	Административный контроль Сочинение
27	1	09.12	Н. В. Гоголь. Слово о	Знать: особенности	Лекция учителя,	

			писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия”. Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.	комментированное чтение, элементы анализа текста.	
28	1	16.12	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	Знать: основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выразить свое отношение к прочитанному.	Викторина, сообщение учеников, беседа по вопросам, комментарии учителя.	
29	1	16.12	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	Знать: основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа.	Беседа по вопросам, комментарии учителя, пересказ текста, элементы характеристики героев.	
30	1	23.12	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать	Творческая работа, аналитическая беседа, выступление групп, комментарии учителя, выразительное чтение.	

				характеристику героям.		
31	1	23.12	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	Знать: содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина”. Уметь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания.	Лекция учителя, комментированное чтение, элементы анализа текста.	
32	1	13.01	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»).	Совершенствование навыка написания сочинения на заданную тему; соблюдение признаков выбранного жанра сочинения; выражение своего отношения к предложенным темам. Составление плана, подбор цитатного материала.	Работа с текстом.	Сочинение
33	1	13.01	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица.	Знать: текст повести. Уметь: воспринимать и анализировать текст.	Сообщение учеников, пересказ текста, беседа по вопросам.	
34	1	20.01	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	Знать: текст повести. Уметь: воспринимать и анализировать текст.	Аналитическая беседа, выразительное чтение, комментарии учителя, работа с таблицей.	
35	1	20.01	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	Знать: текст повести. Уметь: воспринимать и	Сообщение учащегося, рассказ учителя, повторение	

			(отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Образы градоначальников.	анализировать текст.	пройденного, выразительное чтение, беседа по вопросам, комментированное чтение	
36	1	27.01	Р.Р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.	Совершенствование навыка написания сочинения на заданную тему; соблюдение признаков выбранного жанра сочинения; выражение своего отношения к предложенным темам. Составление плана, подбор цитатного материала.	Работа с текстом.	Сочинение
37	1	27.01	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина	Контроль уровня знаний.	Тестирование. Письменные ответы на вопросы.	Контрольная работа
38	1	3.02	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных.	Знать: текст повести. Уметь: воспринимать и анализировать текст.	Сообщение учеников, пересказ текста, беседа по вопросам.	
39	1	3.02	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	Знать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения.	Лекция учителя, комментированное чтение, элементы анализа текста.	
40	1	10.02	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала».	Знать: содержание изучаемого произведения; прием “контраста”.	Аналитическая беседа, выразительное чтение,	Тест

			Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.	Уметь: находить при анализе текста ИВС; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.	комментарии учителя, работа с таблицей.	
41	1	10.02	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»	Знать: содержание рассказа; приемы анализа текста. Уметь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.	Сообщения учеников, пересказ текста, комментированное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	
42	1	17.02	Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.	Уметь: выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Рассказ учителя, сообщения учеников, анализ стихотворений, беседа по вопросам, прослушивание аудиозаписей, работа с репродукциями.	Наизусть
43	1	17.02	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	Знать: текст повести. Уметь: воспринимать и анализировать текст.	Сообщения учеников, пересказ текста, комментированное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	
Русская литература 20 века (19 часов)						
44	1	24.02	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	Знать: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина ; содержание рассказа. Уметь: анализировать	Выразительное чтение, пересказ текста, самостоятельная работа учеников, беседа по вопросам.	

				художественный текст ; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев ; выражать свое отношение к прочитанному.		
45	1	24.02	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа. Уметь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа	Выразительное чтение, пересказ текста, самостоятельная работа учеников, беседа по вопросам.	
46	1	03.03	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	Совершенствование навыка написания сочинения на заданную тему; соблюдение признаков выбранного жанра сочинения; выражение своего отношения к предложенным темам. Составление плана, подбор цитатного материала.	Работа с текстом.	Сочинение
47	1	03.03	А. А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.	Знать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: определять род и жанр литературного произведения ; формулировать тему, идею, проблематику произведения ; выразительно читать произведения.	Выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста, комментарии учителя, сообщение ученика.	
48	1	10.03	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ	Знать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: определять род и жанр	Выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста, комментарии	

			предводителя восстания.	литературного произведения ; формулировать тему, идею, проблематику произведения ; выразительно читать произведения.	учителя, сообщение ученика.	
49	1	10.03	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	Знать: приемы сопоставительного анализа. Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии.	Беседа по вопросам, выступления групп, сообщение учеников, составление плана.	
50	1	17.03	И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «как я стал писателем» -- воспоминание о пути к творчеству.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: формулировать тему, идею, проблематику произведения ; выразительно читать произведение.	Рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста, комментарии учителя.	
51	1	17.03	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Знать: содержание изучаемых произведений ; образную природу словесного искусства. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию.	Рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста, комментарии учителя.	
52	1	24.03	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина,	Контроль уровня знаний.	Тестирование. Письменные ответы на вопросы.	Контрольная работа

			М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина.			
53	1	24.03	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. Уметь: определять род и жанр литературного произведения ; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев.	Рассказ учителя, комментированное чтение, чтение по ролям, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	
54	1	7.04	Василий Теркин — защитник родной страны.	Знать: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства. Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.	Выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста, комментарии учителя, сообщение ученика.	
55	1	7.04	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою ; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному ; участвовать в диалоге.	Рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста, комментарии учителя.	Наизусть
56	1	14.04	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и	Уметь: выразительно читать произведение; анализировать	Рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное	

			мирной жизни в рассказе «Возвращение».	текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.	чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста, комментарии учителя.	
57	1	14.04	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).	Знать: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. Уметь: выразительно читать произведения, в том числе произведения; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.	Рассказ учителя, сообщения учеников, анализ стихотворений, беседа по вопросам, прослушивание аудиозаписей, работа с репродукциями.	Наизусть
58	1	21.04	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; владеть различными видами пересказа.	Рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста, комментарии учителя.	
59	1	21.04	Р.Р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	Совершенствование навыка написания сочинения на заданную тему; соблюдение признаков выбранного жанра сочинения; выражение своего отношения к предложенным темам.	Работа с текстом.	Сочинение

				Составление плана, подбор цитатного материала.		
60	1	28.04	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.	Рассказ учителя, сообщения учеников, анализ стихотворений, беседа по вопросам, прослушивание аудиозаписей, работа с репродукциями.	Наизусть
Зарубежная литература (8 часов)						
61	1	28.04	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	Знать: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта». Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС.	Рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста, комментарии учителя.	
62	1	5.05	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знаетю...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы.	Знать: содержание пьесы; образную природу словесного искусства. Уметь: выразительно читать текст по сценам; строить устные и письменные ответы; участвовать в	Рассказ учителя, сообщения учеников, анализ сонетов Шекспира, беседа по вопросам, прослушивание аудиозаписей, работа с репродукциями.	Наизусть

				диалоге по прочитанному произведению.		
63	1	5.05	Ж.-Б Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста, комментарии учителя.	
64	1	12.05	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Знать: основные факты биографии писателя; содержание сказки . Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение.	Рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста, комментарии учителя.	
65	1	12.05	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	Знать: основные факты биографии писателя; содержание сказки. Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение ; определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов.	Рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста, комментарии учителя.	
66	1	19.05	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса.	Контроль уровня знаний	Тестирование. Письменные ответы на вопросы.	Административный контроль. Контрольная работа
67	1	19.05	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе.			
68	1	26.05	Итоги года. Список книг на лето.	Знать: основные факты биографии писателей; содержание произведений. Уметь: определять род и жанр	Рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста,	

				литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов.	комментарии учителя.	
69 70	2	26.05	Резервные уроки			

