

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гамовская средняя школа»  
Пермского муниципального района Пермского края

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
общеобразовательной школы  
\_\_\_\_\_ Рунина Е.М.

«31» августа 2017 года

**Утверждаю**

Директор  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
Микова Г.М.

Приказ №275  
от «31» августа 2017 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**105 часов в год, 3 часа в неделю  
10 КЛАСС**

Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/  
под. ред. Г.И.Беленького,- 4-е изд., перераб.- М.: Мнемозина, 2009.

Учебник Литература.10 класс: учебник для общеобразовательных  
учреждений (базовый уровень): в 2 ч./ Ю.И.Лысый, Г.И.Беленький,  
Л.Б.Воронин.-М.: Мнемозина, 2013.

**Составитель:**

Шешина Людмила Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

2017г.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

### *В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

#### знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения на литературные темы.

#### использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- \* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Формы контроля				
			Наизусть	Анализ эпизода	Сочинение	Изложение	Зачет/практикум
1	Введение.	1					1
2	Русская литература второй половины 19 века	98	7	5	2	-	6
4	Подведем итоги	3					
5	Зарубежная литература	5					
	<b>Всего</b>	<b>105</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>7</b>

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

#### Сочинение

Соответствие сочинения теме; полнота раскрытия темы; композиция и логика сочинения; качество письменной речи

Оценка	Критерии. Содержание	Критерии. Грамотность
5	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <i>В целом в работе допускается 1 содержательный или 1-2 речевых недочета.</i></p>	<p>-1 пунктуационная; -1 грамматическая негрубая ошибка</p>
4	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <i>В целом в работе допускается 2 содержательных и 1-3 речевых недочета.</i></p>	<p>-2 орфографические и 2 пунктуационные; - 1 орфографическая и 3 пунктуационные; - 4 пунктуационные ошибки и 2 грамматические ошибки</p>
3	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <i>В целом в работе допускается 3 содержательных и 5 речевых недочетов.</i></p>	<p>-3 орфографические и 4 пунктуационные; - 3 орфографические и 5 пунктуационных; - 7 пунктуационных ошибок и 3 грамматические ошибки</p>
2	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. <i>В целом в работе более 4 содержательных и 7 речевых недочетов.</i></p>	<p>-5 орфографические и 7 пунктуационные; - 6 орфографические и 8 пунктуационных; - 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

### Контрольная работа

Контрольная работа состоит из нескольких самостоятельных заданий по изученным темам.

За выполнение каждого задания ученик получает оценку:

«5» - ошибки при выполнении задания отсутствуют;

«4» - имеются 1-2 ошибки или 2-3 недочета;

«3» - имеются 3-4 ошибки или 4-5 недочетов;

«2» - имеются 5 и более ошибок.

Далее все оценки суммируются и выводится средний балл за выполнение всей работы. На основании среднего балла выставляется общая оценка за выполнение:

«5» - 4,7-5б. «4» - 3,7-4,6б. «3» - 2,7-3,6б. «2» - 2,6 и менее

### Практическая работа

1. Соответствие содержания предложенному заданию.

2. Полнота и точность раскрытия вопроса, заявленного в задании.

3. Умение выдвигать предположение и/или формулировать основной тезис, аргументировать его, развивать мысль, делать вывод.
4. Активное, уместное и грамотное использование литературного материала.
5. Умение вычленять, сопоставлять, сравнивать, обобщать, систематизировать, анализировать литературный материал.
6. Грамотное и уместное применение литературных терминов.
7. Самостоятельность выполнения работы.
8. Логичность и последовательность изложения.

За выполнение работы в зависимости от формулировки задания по тому или иному критерию начисляется максимально по 2 балла (2 балла – выражено, 1 балл – частично выражено, 0 баллов – не выражено). Суммируется количество набранных баллов и определяется их отношение к возможным баллам. На основании этого выставляется оценка: 96-100% - «5», 86- 95% - «4», 70-85% - «3», 69 и менее % - «2».

#### Устный ответ

Оценка	Критерии
<b>5</b>	<p>Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.</p> <p><i>Допускается одна неточность в ответе.</i></p>
<b>4</b>	<p>Ответ показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.</p> <p><i>Допускается одна-две ошибки в ответе.</i></p>
<b>3</b>	<p>Ответ свидетельствует в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов.</p> <p><i>Допускается не более 3 ошибок (содержание ответа, свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста).</i></p>
<b>2</b>	<p>Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.</p>

#### Чтение наизусть

Оценка	Норма
<b>5</b>	Знает наизусть, выразительно читает.
<b>4</b>	Знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
<b>3</b>	Читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, невыразительно читает.
<b>2</b>	Нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

## Тест

За каждое верно выполненное задание начисляется 1 балл. Баллы суммируются и переводятся в проценты. Процент выполнения: 90-100% - «5», 70-89% - «4», 50-69% - «3», 49 и менее % - «2»

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Введение.

Общее понятие об историко-литературном процессе. Общая характеристика русской классической литературы.

Золотой век русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества.

#### Русская литература второй половины 19 века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

#### **ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ**

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.

*Для чтения и изучения*

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: её исторические и социальные корни, нравственное содержание.

#### **АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ**

А.Н. Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга).

*Для чтения и изучения*

«Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Символика заглавия пьесы. Город Калинов и его обитатели (Действия I-IV). Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Образ Катерины. Её душевная трагедия (Действия II – V). Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. Н.А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве».

#### **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ**

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Отцы и дети». Творческая история и своеобразие композиции романа (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Базаров в системе действующих лиц. Ум, твёрдая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Базаров-нигилист. Нравственный максимализм и нигилизм главного героя. Базаров и его родители. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Споры вокруг романа «Отцы и дети».

#### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ**

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» 9»Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы, её композиция и стиль. Народно-поэтическая основа поэмы. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

*Для чтения и бесед*

«В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О муза! Я у двери гроба...».

Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворённости собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

#### **ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ**

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Она сидела на полу...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).

*Для чтения и бесед*

«Природа – сфинкс», «Предопределение», «Цицерон», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Осенний вечер».

Основные темы и идеи лирики. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Любовная лирика Ф.И. Тютчева..» Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия. Пластическая точность образов, их символический смысл.

### **АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ**

А.А. Фет. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Шёпот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конеч аллеи...», «Ласточки пропали...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...».

*Для чтения и бесед*

«Ещё майская ночь», «Я пришёл к тебе с приветом...», «В лунном сиянии».

Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество – и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А.А. Фет). Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

### **АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ**

А.К. Толстой. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Средь шумного бала, случайно...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Коль любить, так без рассудку...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков

### **ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ**

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. Роман «Преступление и наказание» в оценке критики.

### **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и бесед*

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц).

Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

### **НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ**

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности». Язык рассказа.

### **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Война и мир» - роман-эпопея. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных её героев – простых солдат – как

художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе «Война и мир». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого

### **Зарубежная литература**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Дж.Г. Байрон «Корсар»; Ч. Диккенс. «Большие надежды»; О.Уайльд. «Сказки».

О. де Бальзак. «Шагреновая кожа»; Стендаль «Красное и чёрное».

П. Мериме «Кармен»; В. Гюго «Собор парижской богородицы».

Г. Флобер «Госпожа Бовари»; Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»; Г. Гейне лирика; Э. По «Убийство на улице Морг».

## **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт.

Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

### **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка сообщений; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.



### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	часов	Дата	Содержание и результаты изучения темы	Контроль
<b>Введение. Повторение в начале года - 1 часа</b>					
1	Россия второй половины 19 века. Расцвет реализма в литературе и искусстве.	1	5.09	Знать: Роль литературы в духовной жизни общества, народа. Понятие об историко-литературном процессе. Периодизация русской литературы. Древняя и новая литература: общее и особенное. Классицизм, сентиментализм и романтизм, реализм. Сведения о реализме. Уметь: Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Практикум-игра
2	Литературная критика и журнальная полемика в 60-е годы 19 века.	1	6.09	Знать: литературных критиков, журналы 19 века. Уметь: Составлять тезисы, план лекции учителя	
<b>Русская литература второй половины 19 века –97 часов</b>					
3	<b>А.Н.Островский</b> – драматург. Драма «Гроза». Творческая история. Идеино-художественное своеобразие.	1	8.09	Знать: Жизнь и творчество Н.А.Островского. А.Н.Островский – основоположник русского национального театра Предисловие к «Грозе». Как читать драматическое произведение. Сценическое воплощение пьесы. Смысл названия.	
4		1	8.09		
5	Мир города Калинова в пьесе А.Н.Островского «Гроза».	1	11.09	Знать: Система персонажей. Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости. Неоднозначность оценки пьесы. Сценическое исполнение пьес А.Н.Островского. Уметь: Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературную тему.	Отрывок наизусть
6	«Темное царство» пьесы.	1	11.09		
7	Протест Катерины против «темного царства».	1	15.09		
8	Споры вокруг образа главной героини. .Н.А. Добролюбов. Статья «Луч света в тёмном царстве»	1	15.09		
9-10	Драматургия Островского. «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Трагическая судьба Ларисы. <b>Зачет по пьесе А.Н.Островского</b>	2	18.09 22.09		Зачёт или

	<b>«Гроза» или сочинение</b>				сочинение
11	Очерк жизни и творчества <b>И.А.Гончарова.</b>	1	22.09	Знать: Романы Гончарова как трилогия о судьбах Родины и русского человека.	
12	И.А.Гончаров «Обломов»-роман, утвердивший писателя как классика русской литературы.	1	25.09	Знать: Система художественных образов. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы. Исторические и социальные корни обломовщины. Переосмысление проблемы любви. Обломов и Штольц как средство выражения авторской позиции. Споры вокруг романа.	Исследовательская работа Анализ эпизода
13	Обломов. Характер и судьба.	1	29.09	Уметь: Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературную тему. Знать: поэтов Прикамья Уметь: анализировать стихотворения	
14	Обломов и Штольц.	1	29.09		
15	Обломов и Ольга Сергеевна Ильинская	1	2.10		
16	«Обломовщина» как явление русской жизни. Оценка романа в русской критике.	1	6.10		
17	Р.р. Подготовка к сочинению по роману Гончарова «Обломов».(анализ эпизода)	1	6.10		
18	Вн. чт. Литература родного края. Поэты Прикамья.	1	9.10		
19	Слово об <b>И.С. Тургеневе.</b>	1	13.10	Знать: Своеобразие авторской концепции мира и человека. Жанровое своеобразие творчества.	
20	Идейно-художественное своеобразие романа. Смысл названия. Основные проблемы романа «Отцы и дети»	1	13.10	Знать: Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в Базарове. Отношение автора к герою. Споры об образе и нигилизме. Философская проблематика. Проблема поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. Своеобразие композиции. Уметь: Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературную тему.	Анализ эпизода
21	Базаров-центральный персонаж романа.	1	16.10		
22	Базаров и Павел Петрович.		20.10		
23	Базаров и Одинцова.	1	20.10		
24	Особенности композиции. Второй круг странствий Базарова	1	23.10		
25	Болезнь и смерть Базарова. Эпилог романа. Авторское отношение к герою	1	27.10		
26	Р.р. Полемика вокруг романа. Работа с критической статьёй Писарева «Базаров»	1	27.10		
27	<b>Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</b>	1	8.11		

28	Жизнь и творчество <b>Н.А.Некрасова</b> .	1	10.11	Знать: Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворённости собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии	
29	Народность и гражданственность поэзии. Судьба «маленького человека» в петербургских стихах.	1	10.11	Знать: Тема народа и Родины как ведущая тема творчества. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики	Исследовательская работа Отрывок (2стихотворения) наизусть
30	Тяжёлая крестьянская доля в лирике Н.А.Некрасова «Забытая деревня», «В полном разгаре...», «В деревне»	1	17.11	Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Композиция и стиль. Философия народной жизни. Тема судьбы России в поэме.	
31	Тема народного заступничества-идеал гражданина. «Памяти Добролюбова», «Пророк», «Сеятелям»	1	17.11	Уметь: Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение.	
32	Поэзия Некрасова глазами современников.	1	20.11		
33	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история поэмы.	1	24.11		
34	Основные образы поэмы-образы странников.	1	24.11		
35	Савелий и Матрёна Тимофеевна.	1	24.11		
36	Изменение народного сознания, Образ Гриши Добросклонова	1	27.11		
37	Слово о <b>Ф.М.Тютчеве</b> . Ф.М.Тютчев – поэт-философ.	3	1.12	Знать: Концепция мира и человека. «Вечные» проблемы человеческого бытия. Пластическая точность образов, их символический смысл. Трагическое звучание темы любви.	Проект Наизусть (на выбор)
38-39	Вечные проблемы бытия. Трагическое звучание любви.		1.12 312	Уметь: Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение.	
40	Жизнь и творчество <b>А.А.Фета</b> .	3	4.12	Знать: Темы природы, любви, творчества в лирике. Поэзия как выражение красоты и идеала. Импрессионистические приемы в лирике.	Стих-е наизусть (на выбор) Мини-исследование
41-42	Художественное своеобразие лирики А.А.Фета.		8.12 8.12	Уметь: Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение.	
43	Итоговая контрольная работа	1	25.12		<b>Админ. контроль</b>

44	«Человек, который весь борьба». Слово о <b>Достоевском Ф.М.</b>	1	11.12	Своеобразие художественного мира Ф.М.Достоевского.	
45	Роман «Преступление и наказание» (проблематика, особенности жанра и композиции).	1	15..12	Знать: Воплощение замысла романа. Мастерство психологического анализа. Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Тема преступления и наказания. Символическая структура романа. Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера героя. Тема «двойничества». Христианская концепция писателя. Уметь: Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературную тему.	Практическая работа
46	Петербург Достоевского. Суровая правда в изображении безысходной жизни молодых людей.	1	15.12		
47	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1	22.12		
48	Смысл теории Раскольникова.	1	22.12		
49	Раскольников и Соня Мармеладова.	1	23.12		
50	Двойники Раскольникова.(Лужин, Свидригайлов). Их роль в романе.	1	29.12		
51	Смысл эпилога романа. «Их воскресила любовь») Гуманизм романа Достоевского.	1	29.12		
52	<b>Зачет по роману «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского. Вн. чт. Н.С.Евдокимов «Стёпка мой сын»</b>	1	13.01		
		1	19.01		
53	Творческий путь <b>М.Е.Салтыкова-Щедрина</b> . Своеобразие творчества писателя.	1	19.01	Знать: Сатирические приемы в сказках. Общее и различное в сказках писателя и русских народных сказках.	
54	«История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	20.01	Знать: Замысел. Проблематика. Жанр произведения. Гротеск. Черты антиутопии в произведении.	
55	Сказки. Злободневность, политическая острота. «Премудрый пискарь».	1	26.01		
56	«Господа Головлёвы». Проблематика романа.	1	26.01		
57	«Всё говорило об угнетении». Судьба молодого поколения.	1	27.01		
58	«Истинный кровопивец». Образ Иудушки Головлёва.	1	28.01		
59	«Я вырос в народе». Жизнь и творчество <b>Н.С.Лескова</b> . Тема	1	10.02.	Знать: Художественный мир <b>Н.С.Лескова</b> . Тема праведничества. Русский национальный характер.	

60	праведничества в рассказе «Однодум»	1	11.02		
61	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие повести.	1	16.02		
62	Иван Флягин-один из героев правдоискателей.	1	16.02		
63	Вн. чт. «Там на войне» К.Воробьев «Этот мы, господи!»	1	17.02	Знать: Личность Толстого Л.Н., соединившего два века, две эпохи русской литературы.	Проект
64	«Не зная <b>Л.Н.Толстого</b> нельзя считать себя культурным человеком». Величие личности писателя.	1	17.02		
64	«Война и мир»-роман-эпопея. Эпоха в романе. Особенности жанра и композиции.	1	1.03	Знать: История создания. Психологический анализ. Символическое название романа. «Вечные» проблемы бытия. Основные персонажи романа. Поиски «мира» и своего места в жизни. Толстовский идеал семьи. Идея «целительной» силы общей жизни. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. «Диалектика души» и проблема свободной воли в романе. Уметь: Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературную тему.	Анализ эпизода  Отрывок наизусть  Анализ эпизода
65	«Высший свет» в романе Толстого. Эпизод «В гостиной А.П.Шерер»	1	1.03		
66	Историческая тема в романе.. Изображение войны 1805-1807 годов.	1	2.03		
67	«Аустерлиц-эпоха срама и поражений». Отечественная война 1812 года.	1	9.03		
68	Бородинское сражение. Партизанская война. «Дубина народной войны».	1	10.03		
69	Народ и личность в понимании Толстого Народный полководец Кутузов.	1	10.03		
70	Образ Наполеона	1	11.03		
71	«Чтобы жить честно...» Путь исканий князя Андрея.	1	15.03		
72-73	Пьер Безухов на пути от масонства к декабризму.	2	15.03 16.03		
74	Образ Наташи Ростовской.	1	17.03		
75	«Жизнь сердца». Тема любви в романе.	1	22.03		
76	«Мысль семейная в романе».	1	22.03		
77	Сон как прием раскрытия образа персонажа.	1	23.03		

	4 четверть				Сочинение
78	<b><u>Р.р. Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого.</u></b>	1	5.04		
79	<b><u>Вн. чт. «Человек и война».</u></b>	1	5.04		
80	А.П.Чехов. Тайна личности Чехова.	1	6.04	Знать: содержание произведений, проблематику, особенности чеховской драматургии Уметь: анализировать эпизоды, давать характеристику героям,	Зачёт Административный контроль
81	Рассказы Чехова, своеобразие, тематика. «Палата №6».	1	12.04		
82-82	Маленькая трилогия-трилогия о футлярной жизни. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2	12.04 13.04		
83-84	Тема человеческой души в рассказе «Ионыч».	2	19.04 19.04		
85	Особенности чеховской драматургии. «Вишнёвый сад». Особенности жанра, композиции.	1	20.04		
86	Принцип группировки действующих лиц. Раневская, Гаев-уходящее дворянство.	1	26.04		
87-88	Лопухин-новый хозяин жизни-поднимающаяся буржуазия.	2	26.04 27.04		
89	Молодые герои пьесы Аня и Петя-новые революционные силы.	1	28.04		
90	Основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад».	1	4.05		
91	Зачёт по творчеству А.П.Чехова.	1	4.05		
92	Мировое значение русской литературы.	1	10.05		
93	Итоговое тестирование	1	10.05		
<b><i>Зарубежная литература-5 часов</i></b>					
94	Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек».	1	11.05	Обзор с чтением избранных глав.	Проект
95	Концепция человека в европейской литературе XIX века Изображение в повести губительной силы и власти денег.	1	17.05		

96-98	В.Гюго «Собор парижской богородицы».	3	17.05 18.05 19.05	Обзор с чтением избранных глав.	
99-101	Г.Флобер «Госпожа Бовари»	3	24.05 24.05	Обзор с чтением избранных глав.	
102-105	Резерв (на внеклассное чтение)	4	25.05 26.05		

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧЕНИКОВ**

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения на литературные темы.

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- \* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в двух частях/ под ред. Г.И.Беленького. – 12-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2014г.
2. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/ под ред. Г.И.Беленького. – 4-е изд., перераб. – М.: Мнемозина, 2010г.
3. Михайлова Е.В. ЕГЭ 2017. Литература. Алгоритм написания сочинения.- М.: Эксмо, 2016.
3. Фефилова Г.Е. Литература. 10 класс: II полугодие: планы-конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова.- Ростов н/Д: Феникс, 2014г.