

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гамовская средняя школа»  
Пермского муниципального района Пермского края

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
Рунина Е.М. \_\_\_\_\_

«31» августа 2018 год

**Утверждаю**

Директор  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
Микова Г.М. \_\_\_\_\_

Приказ № 278а  
от «31» августа 2018 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству  
34 часа в год, 1 час в неделю**

**4 класс**

**Б.М. Неменский, Л.А. Неменская,  
Н.А. Горяева, О.А. Коблова,  
Т. А. Мухина.**

Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы.  
Москва, «Просвещение», 2014 г.

**Составители  
учителя 4 классов:**

Боталова Т.В.  
Булдакова В.Г.  
Русакова Л.В.  
Субботина О.А.  
Третьякова И.Н.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гамовская средняя школа»  
Пермского муниципального района Пермского края

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
Рунина Е.М. \_\_\_\_\_

«31» августа 2018 год

**Утверждаю**

Директор  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
Микова Г.М. \_\_\_\_\_

Приказ № 278а  
от «31» августа 2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству  
34 часа в год, 1 час в неделю**

**4 класс**

**Б.М. Неменский, Л.А. Неменская,  
Н.А. Горяева, О.А. Коблова,  
Т. А. Мухина.**

Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы.  
Москва, «Просвещение», 2014 г.

**Составители  
учителя 4 классов:**

Боталова Т.В.  
Булдакова В.Г.  
Русакова Л.В.  
Субботина О.А.  
Третьякова И.Н.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета

## Требования к уровню подготовки учащихся (обучающихся)

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а

также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- •знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- •эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоции, состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» учащийся 4 класса должен

**знать/понимать:**

- освоить основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображении на плоскости и в объеме; украшения или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графики, скульптуре, основах дизайна, декоративно - прикладных видах искусства;
- приобрести первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров изобразительного искусства;
- развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;
- сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино).

#### **Уметь:**

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины;
- правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображения;
- анализировать произведения искусства;
- активно использовать различные термины и понятия;
  - выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм;
- рисовать кистью, смешивая цвета, отличая теплые от холодных.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

### **Содержание предмета**

Общая тема 4 класса: «Каждый народ - художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)» (34 часа)

#### **Тема 1. Истоки родного искусства (8 ч.)**

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

##### *Пейзаж родной земли.*

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.

Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

##### *Деревня — деревянный мир.*

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.

Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы.

##### *Красота человека.*

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тropicин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).

Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

##### *Народные праздники.*

Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).

## **Тема 2. Древние города нашей земли (7ч.)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

### *Древнерусский город – крепость.*

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецова, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.)

### *Древние соборы.*

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.

### *Древний город и его жители.*

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.

### *Древнерусские воины-защитники.*

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

### *Города Русской земли.*

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.

### *Узорочье теремов.*

Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.

### *Праздничный пир в теремных палатах.*

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.

## **Тема 3. Каждый народ — художник (11 ч)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере

понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

#### *Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.*

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

#### *Искусство народов гор и степей.*

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

#### *Образ художественной культуры Средней Азии.*

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.

#### *Древняя Эллада.*

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

#### *Европейские города Средневековья.*

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

#### *Многообразие художественных культур в мире.*

Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с

природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).

#### **Тема 4. Искусство объединяет народы (8 ч.)**

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

*Все народы воспевают материнство.*

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

*Все народы воспевают мудрость старости.*

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.

Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).

*Сопереживание – великая тема искусства.*

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

*Герои, борцы и защитники.*

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумены славы.

*Юность и надежды. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы».*

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

### **Содержание тем учебного курса**

№ раздела	Содержание учебного материала	Количество часов	Формы контроля			
			Проект	Творческая работа	Экскурсия	Админ. контроль
1	Истоки родного искусства.	8	2	1	1	-
2	Древние города нашей земли.	7	2	1	-	1
3	Каждый народ-художник.	11	2	1	-	-
4	Искусство объединяет народы.	8	2	1	-	1
<b>Итого</b>		<b>34 часа</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>



## **Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся.**

- административный контроль (комплексная работа во II п/г, тест в II п/г )
- проектная работа (календарь, альбом)
- творческая работа (рисунок)
- экскурсия

## **Критерии оценивания итоговых работ обучающихся по учебному предмету**

### **Оценка "5"**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

### **Оценка "4"**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

### **Оценка "3"**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

### **Оценка "2"**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

### **Оценка "1"**

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

### Календарно-тематическое планирование

№	Кол-во часов	Дата	Тема урока	Планируемые предметные результаты изучения темы	Результаты формирования УУД	Форма организации учебной деятельности	Контроль
<b>Раздел «Истоки родного искусства» ( 8ч)</b>							
1-2	2	1-2 неделя	<b>Вводный урок. Пейзаж родной природы.</b>	Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.	Овладевать живописными навыками работы гуашью.	Экскурсия	Рисунок - пейзаж
3-4	2	3-4 неделя	<b>Гармония жилья с природой. Деревня - деревянный мир.</b>	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.	Изобразить графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.	Урок-игра	Панно
5	1	5 неделя	<b>Образ русского человека (женский образ).</b>	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский образ.	Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты.	Проект	Аппликация
6	1	6 неделя	<b>Образ русского человека (мужской образ).</b>	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Мужской образ.	Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	Проект	Аппликация
7	1	7 неделя	<b>Народные праздники.</b>	Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).	Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.	Творческая работа	Рисунок

8	1	8 неделя	<b>Обобщение по теме «Истоки родного искусства».</b>	Создавать коллективное панно на тему народного праздника. Принимать активное участие в игре.	Знать несколько произведений русских художников на тему народных праздников.	Игра-викторина	Выставка
<b>Раздел «Древние города нашей земли» (7 часов)</b>							
9	1	9 неделя	<b>Родной угол.</b>	Создавать макет древнерусского города-крепости.	Знать картины художников, изображающие древнерусские города.		Макет
10	1	10 неделя	<b>Древние соборы.</b>	Построить макет здания древнерусского каменного храма.	Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).	Проект	Макет
11	1	11 неделя	<b>Древний город и его жители.</b>	Изображать древнерусский город.	Интересоваться историей своей страны. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.		Макет
12	1	12 неделя	<b>Города Русской земли. Золотое кольцо России.</b>	Знакомить с исторической архитектурой данных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе данных городов.	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.	Проект	Аппликация
13	1	13 неделя	<b>Узорочье теремов.</b>				
14	1	14 неделя	<b>Административная контрольная работа.</b>	Знать особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенности понимания ими красоты.	Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.	Контрольная работа	Администр. контроль
15	1	15 неделя	<b>Праздничный пир в теремных палатах.</b>	Создать праздничное панно «Пир в теремных палатах» как образ народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	Творческая работа	Панно
<b>Раздел «Каждый народ – художник» (11 часов)</b>							

16	1	16 неделя	<b>Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек.</b>	Рассказывать о художественной культуре Японии, о традиционных постройках.	Сотрудничать в процессе создания общей композиции.		Рисунок
17	1	17 неделя	<b>Отношение к красоте природы в японской культуре.</b>	Уметь видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.		Рисунок
18	1	18 неделя	<b>Образ человека, характер одежды в японской культуре.</b>	Изображать японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.	Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.	Проект	Рисунок
19	1	19 неделя	<b>Искусство народов гор и степей.</b>	Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств.	Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	Творческая работа	рисунок
20	1	20 неделя	<b>Образ художественной культуры Средней Азии.</b>	Создать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).	Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.		Аппликация
21	1	21 неделя	<b>Образ красоты древнегреческого человека.</b>	Выполнить портрет древнегреческого человека в национальном костюме.	Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.		Рисунок - портрет
22	1	22 неделя	<b>Древнегреческая культура.</b>	Изображать греческие храмы (полуобъемные или плоские аппликации).	Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.		Скульптура
23	1	23 неделя	<b>Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.</b>	Познакомить с праздниками. Изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.	Уметь осуществлять поиск информации из разных источников.	Проект	Скульптура

24	1	24 неделя	<b>Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура.</b>	Познакомиться образ готических городов средневековой Европы.	Готовность слушать собеседника и вести диалог.		Рисунок
25	1	25 неделя	<b>Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха.</b>	Познакомить с сословием людей, со средневековыми готическими костюмами.	Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.		Рисунок
26	1	26 неделя	<b>Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ – художник».</b>	Уметь: передавать в рисунке характерные особенности многообразия различных культур.	Готовность слушать собеседника и вести диалог.		Выставка
<b>Раздел «Искусство объединяет народы» (8 часов)</b>							
27	1	27 неделя	<b>Материнство.</b>	Познакомить с произведениями искусства, выражающими красоту материнства.	Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.	Проект	Заочное путешествие
28	1	28 неделя	<b>Я и моя мама.</b>	Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Освоить способы решения проблем творческого и поискового характера.	Творческая работа	Рисунок
29	1	29 неделя	<b>Все народы воспевают мудрость старости.</b>	Выполнить портрет пожилого человека.	Знать художников, изображающих пожилых людей.		Рисунок - портрет
30	1	30 неделя	<b>Сопереживание – великая тема искусства.</b>	Уметь изображать рисунок с драматическим сюжетом.	Знать художников и полотен, раскрывающих тему сопереживания.		Рисунок

31	1	31 неделя	<b>Герои, борцы и защитники.</b>	Беседовать о героях-защитниках.	Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.	Проект	Рисунок
32	1	32 неделя	<b>Административная контрольная работа.</b>	Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры.	Анализировать свою работу с позиции творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.	<b>Контрольная работа</b>	<b>Административный контроль</b>
33	1	33 неделя	<b>Юность и надежды. Искусство народов мира.</b>	Изображать мечту о счастье, подвиге, путешествии.	Уметь изображать радость детства с помощью графических материалов.		Рисунок
34	1	34 неделя	<b>Обобщающий урок по темам «Искусство объединяет народы» и «Каждый народ - художник».</b>	Обобщать свои знания по теме «Искусство народов мира».	Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач.	Игра-викторина.	Выставка

