


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гамовская средняя школа»
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МАОУ «Гамовская средняя школа»
 Рунина Е.М.
«31» августа 2017 года

Утверждаю

Директор
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Микова Г.М.

Приказ № 275
от «31 » августа 2017 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

количество часов в год - 105, в неделю – 3
9 класс

Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы).
8-11 классы – Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, С.А. Леонов,
Н.А. Демидова, О.Б. Марьина М.: Дрофа, 2010

Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, С.А. Леонов, О.Б. Марьина. Литература. 9
класс. В 2-ч.: учеб. –хрестоматия/ 16-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014

Составитель:

Зубенина Анна Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

2017

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

В результате изучения литературы ученик должен *знать/понимать*:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Тематическое планирование

№ раздела	Содержание учебного материала	Количество часов	Формы контроля		
			Тест	Сочинение	Вн. чтение
1.	Литература как искусство слова	1	-	-	-
2.	Литература Древней Руси	6	-	-	1
3.	Литература 18 века	12	1	1	
4.	Литература 19 века	57	1	3	4
5.	Литература 20 века	19	1		

6.	Итоговый урок	1			
	Внеклассное чтение	5			
	Сочинение (р./р.)	4			
	Итого	105	3	4	5

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме, создание презентации.

Формы работы

Фронтальная работа, групповая работа, индивидуальная работа.

Активные формы обучения: семинар, экскурсия, игровые формы обучения, метод проблемного обучения, методы ТРКМ.

Формы практической подготовки: практическое занятие

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений.

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

– Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связанное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимися общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки сочинений

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

изложений и сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за сочинение

	Содержание и речь
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

	<p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>

Оценка обучающих работ Обучающие работы оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Содержание учебного предмета

9 класс (105 часов)

Литература как искусство слова

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Методика. При изучении этого курса целесообразно учитывать подготовленность учащихся и все обстоятельства конкретной ситуации изучения курса. Возможно использование различного количества часов на изучение монографических тем или даже их превращение в обзорные, которые содержат достаточно лаконичный материал о жизни и творчестве писателя. Этот вопрос решается учителем в зависимости от обстоятельств. Часто такого рода сокращение происходит при изучении древней литературы, литературы XVIII в., а также ряда конкретных монографических тем конца XX в.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи Средневековья

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

М е т о д и к а. При знакомстве со «Словом...» очень важно активно включать в уроки фрагменты из лучших переводов и предельно активно использовать возможности взаимодействия искусств.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М е т о д и к а. Изучение одной из монографических тем (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин и др.). Знакомство с остальными темами в обзорном порядке.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты). Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г. Р. Державин. «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных строф). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

Т е о р и я. Традиции жанра путешествия.

Методика. Темы, связанные с изучением русской литературы XVIII в., могут изучаться как монографические или включаться в общий обзор. Решение учителя зависит от подготовленности класса и конкретных обстоятельств организации уроков.

И. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Трактровка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Теория. «Вечные» образы в литературе.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Теория. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «Стансы». Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Герои его лирики. Образ автора в строках его произведений. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

Теория. Романтизм.

В. А. Жуковский. «Море», «Невыразимое». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик.

Теория. Жанры романтической лирики.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Теория. Внесценические персонажи пьесы.

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «Мольер и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Теория. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М. Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Молитва» («В минуту

жизни трудную...»), «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Герой нашего времени. Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Теория. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Методика. Обычно связь и взаимодействие понятий «фабула» и «сюжет» учитель разъясняет именно на материале «Героя нашего времени».

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

«Шинель» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

Теория. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

И. С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Теория. Стиль писателя.

Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На зареты ее не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Теория. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Теория. Трехсложные стихотворные размеры.

Методика. Существует традиция изучения произведений лирики поэтов второй половины XIX в. с активным использованием сопоставления, что помогает созданию общих суждений о богатстве лирической картины эпохи, ее сложности и многообразия.

Л. Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Теория. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Тоска». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Теория. Юмор и сатира в их соотношении.

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

А. А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

Г. Тукай. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!». Традиционная для поэзии востока форма газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов. Роль поэта в формировании татарского литературного языка, в развитии татарской литературы.

Т е о р и я. Газель.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия», «Собачье сердце» (по выбору учителя и учащихся). «Мертвые души» (комедия по поэме Н. В. Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Комедия по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М е т о д и к а. Насыщенность курса 9 класса предполагает возможность изменить процесс знакомства с поэмой Гоголя, обратясь сначала к ее инсценировке, созданной М. А. Булгаковым. Возможность исполнить в лицах фрагменты одной из глав, знакомство с героями, которое дает афиша, облегчает освоение сюжета и попутно демонстрирует отличительные особенности прозы и драматургического произведения.

В. В. Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

Русская литература 60—90 годов XX века

Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

В. П. Астафьев. «Ц а р ь - р ы б а» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов. «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

А. И. Солженицын. «М а т р е н и н д в о р». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

В. Шукшин. «В е р у ю!», «А л е ш а Б е с к о н в о й н ы й», «В а н ь к а Т е п л я ш и н» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

Лирика последних десятилетий XX в. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Тарковского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Б. Корнилова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, О. Сулейменова, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Б. Чичибабина, Н. Карташевой, Б. Ахмадулиной и др. (по выбору учителя и учащихся).

Календарно-тематическое планирование

№ ур.	Кол-во часов	Дата	Тема урока	Планируемые предметные результаты изучения темы	у
1	1		Литература как искусство слова.	Знать: роль литературы в духовной жизни России	Ле тез уч
Древнерусская литература (6 час.)					
2	1		Литература эпохи Средневековья. Данте «Божественная комедия» (фрагменты)	Знать: жанры древнерусской литературы, историческую основу, идею, образную систему «Слова о полку Игореве» Уметь: выявить идею, образную систему, пейзаж произведения, выразительно читать отрывок из "Слова..."	Бе уч уч пи во
3	1		Древнерусская литература. Многообразие жанров.		
4	1		Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова..."		
5	1		Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей		Ан
6	1		«Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской		

			женщины		
7	1		Р.Р. Анализ отрывка «Плач Ярославны». Выразительное чтение наизусть.		
8	1		Символика “Слова”, своеобразии авторского стиля. Переводы и переложения произведения		
9	1		Вн.чт.К.Воробьёв «Убиты под Москвой».	Зн а т ь: содержание произведения; У м е т ь: работать с текстом	Бе пр
Литература 18 века (12часов)					
10	1		Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 века	Зн а т ь: характерные черты классицизма и особенности русского классицизма	Ле со
11	1		М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха «Ода на день восшествия...»	Зн а т ь: общие сведения о М.В. Ломоносове как реформаторе русского языка, поэте и писателе, понятие жанра оды У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтику оды, показать прославление Родины, мира, науки в оде М.В. Ломоносова	Эл ан бе
12	1		Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Традиция и новаторство в поэзии. Жанры поэзии	Зн а т ь: общие сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина, содержание оды «Фелица» У м е т ь: показать отличительные черты оды Державина "Фелица" от оды М.Ломоносова	Сл од
13	1		Г.Р. Державин. Философская проблематика произведений. Взгляды на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики		
14	1		Д.И.Фонвизин. Очерк жизни и творчества.	Зн а т ь: общие сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, текст комедии "Недоросль"	Со ан ан со
15	1		История создания пьесы "Недоросль"и ее сценическая судьба. Обзор содержания	У м е т ь: показать проблему образования и воспитания в комедии	
16	1		Анализа текста пьесы и подтекста наиболее важных сцен.		
17	1		Представление о характерах персонажей и их взаимоотношениях		
18	1		Жизнь и творчество Н. М. Карамзина. Карамзин-историк	Зн а т ь: понятие о сентиментализме; познакомить с творчеством Карамзина как писателя и историка	Эл со бе
19	1		Литературное направление – сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	У м е т ь: воспринимать и анализировать повесть "Бедная Лиза"; писать сочинение	от во
20	1		Мир природы и		

			психологическая характеристика героев		
<i>Русская литература 19 века</i>					
21	1		А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество	З н а т ь: биографию Грибоедова, творческую историю комедии; сюжет, язык комедии У м е т ь: выявить смысл названия комедии, признаки классицизма в комедии, характеризовать героев	Эл со ан со со вы ро
22	1		А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги		
23	1		А.С. Грибоедов. Смысл названия и проблема ума в комедии		
24	1		А.С. Грибоедов. Чацкий и фамусовская Москва.		
25	1		Р.р. Анализ монологов Чацкого.		
26	1		А.С. Грибоедов. Мастерство драматурга в создании характеров		
27	1		А.С. Грибоедов. "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание		
28	1		А.С. Грибоедов. Черты классицизма и реализма в комедии. Образ Молчалина.		
29	1		А.С. Грибоедов. Образность и афористичность ее языка		
30	1		Анализ комедии «Горе от ума» в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний"		
31	1		Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	З н а т ь: материал по теме «А.С. Грибоедов» У м е т ь: работать с текстом, создавать свой текст Знать содержание текста произведения; Уметь анализировать его	Ра за пл Ан
32	1		Вн.чт. Женщина и война. В.Быков А зори здесь тихие...».		
33	1		Литература XIX века. Романтизм как литературное направление	З н а т ь: характерные черты романтизма и особенности русского романтизма	Ле те:
34	1		В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике. Тема человека и природы	З н а т ь: основные сведения жизни и творчества В.А. Жуковского У м е т ь: находить народные обычаи в балладе "Светлана"	Со ан
35	1		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	З н а т ь: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; тематику	Эл со

36	1		А.С. Пушкин. Образно - стилистическое богатство и философская глубина лирики	лирики А.С. Пушкина У м е т ь: находить образы природы в лирике Пушкина	ан во ко с т
37	1	А.С. Пушкин. Вольнолюбивая лирика.			
38	1	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии.			
39	1	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы». Черты романтизма. Образ главного героя. Смысл финала поэмы			
40	1		А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии	З н а т ь: систему образов романа "Евгений Онегин"; понятие «Онегинской строфы». У м е т ь: давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа	Бе уч ро со вы отр пр ср пр на ви
41	1		А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин».Своеобразие жанра и композиции		
42	1		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении		
43	1		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений		
44	1		А.С. Пушкин. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе		
45	1		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский		
46	1		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна как «милый идеал» Пушкина		
47	1	14.01	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Тема любви и долга в романе		
48	1		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика произведения		
49	1		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Проблема финала		
50	1		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Реализм и энциклопедизм романа.		

			Онегинская строфа		
51	1		Р.р.Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина		
52	1		Вн.чт. В.Закруткин «Матерь человеческая»	Зн а т ь: содержание произведения, У м е т ь: работать с текстом	Бе
53	1		Литература XIX века. Реализм как литературное направление	Зн а т ь: характерные черты реализма и особенности русского реализма	Ле тез
54	1		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики	Зн а т ь: основные периоды творчества М.Ю. Лермонтова, тематику поэзии М.Ю. Лермонтова	Эл со ан вы
55	1		М.Ю. Лермонтов. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение	У м е т ь: выявить мысли и чувства автора, его переживания в лирических произведениях выразительно читать стихотворение	
56	1		М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике		
57	1		М.Ю. Лермонтов. Природа и человек в философской лирике Лермонтова		
58	1		Р.р.М.Ю. Лермонтов. Выразительное чтение стихотворений наизусть		
59	1		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей	Зн а т ь: содержание романа "Герой нашего времени", понятие жанра социально-психологического романа У м е т ь: давать характеристику героям романа, выявлять проблематику	Эл со ли ко с за во хар
60	1		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции		
61	1		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в ряду героев романа		
62	1		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Тема любви и женские образы в романе		Со со
63	1		М.Ю. Лермонтов. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы		
64	1		Р.р.Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова		
65	1		Вн.чт. В.Распутин «Живи и помни».	Зн а т ь: содержание произведения, У м е т ь: работать с текстом	Бе пр
66	1		Н.В. Гоголь. Жизнь и	Зн а т ь: основные этапы жизненного и	Эл

			творчество	творческого пути Н.В. Гоголя, понятие «маленький человек», содержание цикла «Петербургские повести» и поэмы "Мертвые души"	со ан пр мо хар от во чт ср пр фи		
67	1		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы	У м е т ь: показать особенности сюжета, дать характеристику героям произведений Н.В. Гоголя; выразительно читать прозаический отрывок			
68	1		Н.В. Гоголь. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.				
69	1		Н.В. Гоголь. Место Чичикова в системе образов				
70	1		Н.В. Гоголь. Образы помещиков и чиновников и средства их создания.				
71	1		Н.В. Гоголь. Образы помещиков и чиновников и средства их создания.				
72	1		Н.В. Гоголь. Место в сюжете поэмы «Повесть о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче				
73	1		Н.В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме				
74	1		Н.В. Гоголь. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги				
75	1		Р.р.Н.В. Гоголь. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мертвые души»				
76	1		Р.р.Подготовка к сочинению по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя				
77	1		Вн. чт. В.Быков «Сотников».			З н а т ь: материал по повести; У м е т ь: работать с текстом	Бе пр фи
78	1		Философское понимание мира в поэзии Ф.И. Тютчева			З н а т ь: основные этапы жизненного и творческого пути Ф.И. Тютчева У м е т ь: показать основные особенности поэтического языка поэта	Вь ин
79	1		Лирика Н. А. Некрасова.			З н а т ь: жизнь и творчество Н.А. Некрасова; тематику лирики поэта У м е т ь: показать тему народного страдания в лирике Н.А. Некрасова	Со ан
80	1		Любовь в жизни и творчестве И.С.Тургенева. Повесть "Первая любовь"			З н а т ь: понятие "художественная деталь", содержание повести "Первая любовь" У м е т ь: характеризовать художественный	Бе

81	1		Нравственные проблемы в повести. Своеобразие тургеневского психологизма. Мастерство пейзажной живописи Тургенева. Художественная деталь в повести.	образ	
82	1		Слово о Л. Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Психологизм автобиографической прозы писателя	З н а т ь: жизнь и творчество Л.Н. Толстого, понятие «диалектика души», автобиографическая трилогия У м е т ь: давать характеристику героям, выявлять проблематику	Ан ко. с т
83	1		Особенности поэтики Л. Толстого. «Диалектика души» и чистота нравственного чувства в трилогии.		
84	1		Комическое и трагическое в прозе Чехова. Рассказ "Человек в футляре"	З н а т ь: жизнь и творчество А.П. Чехова, понятие "подтекста", отличия комического и сатирического текстов У м е т ь: писать рецензию на один из лирико-драматических рассказов Чехова	Бе ра на
<i>Литература 20 века</i>					
85	1		Образы Родины, природы, откровения души лирического героя в стихотворениях И. Бунина	З н а т ь: основные сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина У м е т ь: характеризовать основные образы лирики И. Бунина	Сл ст
86	1		М.Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты»	З н а т ь: основные сведения о жизни и творчестве М. Горького, обзорно автобиографическую трилогию "Мои университеты" У м е т ь: давать характеристику героям, совершенствовать навыки анализа текста	Эл со ан
87	1		Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта.	З н а т ь: своеобразие лирики поэтов "серебряного" века, основные этапы творчества А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой. У м е т ь: выделить художественные образы в лирике А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой; выразительно читать стихотворение	Бе ст чт
88	1		С. Есенин и его судьба. Тема Родины и тема любви в лирике Есенина.		
89	1		В.В. Маяковский. Ранняя лирика, сатира		
90	1		Поэзия Ахматовой - лирический дневник.		
91	1		Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов "серебряного" века		
92	1		Комедия М.А.Булгакова «Мертвые души» по поэме Н.В.Гоголя.	З н а т ь: теоретический материал о сатире У м е т ь: показать актуальность комедии Булгакова, письменно выражать свое мнение.	Ле эл
93	1		М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Гуманизм	З н а т ь: основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова	Со ан

			шолоховской прозы	У м е т ь: показать значение образа героя рассказа «Судьба человека», выявить роль пейзажных зарисовок	пи во
94	1		М.А. Шолохов. «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора. Роль пейзажных зарисовок		
95	1		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини	З н а т ь: основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына У м е т ь: дать характеристику героям рассказа	Бе ра
96	1		Стихотворения А. Твардовского о войне.	З н а т ь: основные этапы жизни и творчества А. Твардовского, лирику поэта о войне	Вь вы
97	1		Выразительное чтение наизусть стихотворений А. Твардовского о войне	У м е т ь: выразительно читать стихотворение	
98	1		Русская литература 60-90-х XX века. Рассказ В.М. Шукшина «Ванька Тепляшин»	З н а т ь: основные этапы жизни и творчества В.М. Шукшина У м е т ь: показать особенности творчества В. Шукшина на примере рассказа «Ванька Тепляшин»	Эл бе ра
99	1		В.П.Астафьев «Царь-рыба» (главы)	З н а т ь: основные этапы жизни и творчества В.П. Астафьева У м е т ь: показать нравственные проблемы в произведении В. Астафьева "Царь-рыба"	Бе сц
100	1		Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии»	З н а т ь: основные этапы жизни и творчества В.Г. Распутина У м е т ь: показать проблемы, которые ставит писатель в повести "Деньги для Марии"	Эл ан
101	1		Смысл названия пьесы А.В.Вампилова «Старший сын»	З н а т ь: основные этапы жизни и творчества А.В. Вампилова У м е т ь: показать художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын»	Со ан
102	1		Поэзия времени "оттепели". Б.Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский	З н а т ь: понятие "поэзия "оттепели", основных авторов этого времени У м е т ь: выразительно читать стихотворение	Вь вы пр пе
103	1		Р.р.Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов времени "оттепели"		
104	1		Тест по теме "Литература 20 века"	З н а т ь: материал по теме «Литература 20 века», технологию тестовой работы с выбором варианта ответа У м е т ь: работать с тестом	Те
105	1		Итоги года , рекомендация книг для летнего чтения		

Перечень учебно – методического обеспечения.

1. Быкова Н.Г. Как написать сочинение? Справочник школьника. М.: Слово, 1997.
2. Жданова А.И. Литература 10-11 класс. Нобелевские лауреаты русской словесности.- Волгоград: Учитель, 2010.
3. Золотарева И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. Поурочные разработки по литературе 9 класс. – М.: ВАКО, 2008.
4. Курганова Л.А. По страницам литературных произведений. 5-11 классы: викторины. - Волгоград: Учитель, 2008.
5. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах 9-11 классы.- Санкт-Петербург: Литера, 2012.
6. Липина Е.Ю. тесты к учебникам – хрестоматиям под редакцией Т.Ф Курдюмовой 5 – 9 классы. – М.: Дрофа, 2009.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе 9 класс. – М.: Материк – Альфа, 2005.
8. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: пособие для учителя. – Л.: Просвещение, 1983.
9. Научно – методический журнал «Литература в школе»
10. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г. Русская литература. Хрестоматия для средних и старших классов. – Нижний Новгород: Русский купец, 1995.
11. Фефилова Г.Е. Литература 9 класс. Планы-конспекты уроков.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
12. - <http://1september.ru/>
13. - <http://festival.1september.ru/>