

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гамовская средняя школа»
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МАОУ «Гамовская средняя школа»
 Рунина Е. М.
«31» августа 2017 года

Утверждаю

Директор
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Микова Г. М.
Приказ №275
от «31» августа 2017 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

количество часов в год 33, в неделю 1
1 класс

примерная программа Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. «Музыка» М.: изд. «Просвещение», 2013г.
учебник Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина «Музыка» М.: изд. «Просвещение», 2013г.

Составитель:

Сальникова А. В.
учитель музыки,
первая категория

2017 год

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ОБУЧАЮЩИХСЯ)

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро, макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- элементарно музицировать на простейших инструментах;
- ориентироваться в музыкальной грамоте.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 16 часов

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Урок 1. И Муза вечная со мной! *Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

Урок 2.. Хоровод муз. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.* Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия. *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).* Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию. *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «*мелодия*» и «*аккомпанемент*».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...». *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Музыкальная азбука. *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.* Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

Урок 9. Музыкальные инструменты. *Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа – **свирели, дудочки, рожок, гусли.** Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 10. «Садко». Из русского былинного сказа. *Наблюдение народного творчества.* Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «*композиторская музыка*».

Урок 11. Музыкальные инструменты. *Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

Урок 12. Звучащие картины. *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 13. Разыграй песню. *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.* Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество. *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.* Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 15. Родной обычай старины. *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.* Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Добрый праздник среди зимы. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.* Урок посвящен одному из самых любимых праздников детвоты – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты» - 17 часов

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-

осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Урок 17. Край, в котором ты живешь. *Сочинения отечественных композиторов о Родине.* Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра. *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.* Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музыкальные портреты. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.* Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23. «У каждого свой музыкальный инструмент».

Урок 24. Музы не молчали. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 25. Музыкальные инструменты. *Музыкальные инструменты.* Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой.* Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных

инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 26. Мамин праздник. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 27. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. *Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. Музыка в цирке. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* *Песня, танец, марш и их разновидности.* Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. Дом, который звучит. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* *Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.* Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. Опера-сказка. *Опера. Песенность, танцевальность, маршевость.* *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. Административный итоговый контроль. Закрепление, обобщение, проверка знаний.

Урок 33. Афиша. Программа. (Урок-концерт.) Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Учебно-тематический план

№ ра зд	Содержание учебного материала	Количество часов	Формы контроля							
			Административный контроль к/тест	Хоровое пение	Сольное пение	Музыкальная викторина	Презентация продукта	Рисунок	Ролевая игра	Игра
1.	Музыка вокруг нас.	16		2	2	1	2	1		1
2.	Музыка и ты.	17	1	2	2	1	2	2	1	
Итого		33	1	4	4	2	4	3	1	1

Контрольное тестирование учащихся 1 класса проводится с целью проверки знаний и умений учащихся, полученных в течение учебного года. Музыкальная викторина проводится раз в полугодие с целью закрепления музыкального материала.

Основными формами деятельности учащихся являются учебно-творческие работы, проекты, игра, устный опрос, хоровое и сольное пение, музыкальные викторины, концерты, путешествия, экскурсии.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Кол-во часов	Дата	Тема урока	Планируемые предметные результаты изучения темы	Форма организации учебной деятельности	Контроль
<i>Раздел 1. Музыка вокруг нас – 16 часов</i>						
1	1	5.09	И Муза вечная со мной!	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Понятия: композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные	Знакомство с учебником, тетрадь, предметом, кабинетом, учителем.	
2	1	5.09	Хоровод Муз.	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой. Понятия: хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»	Просмотр видео. Ведение хоровода.	Игра «Да! Нет!»
3	1	19.09	Повсюду музыка слышна!	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Понятия: песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка.	Разучивание и исполнение мини-песенок.	Сольное пение
4	1	19.09	Душа музыки – мелодия.	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. Понятия: мелодия, песня, танец, марш	Слушание детской музыки Чайковского.	
5	1	3.10	Музыка осени.	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения.	Рассказы об осени. Разучивание и исполнение песен об осени.	Хоровое пение

6	1	3.10	Сочини мелодию.	Научатся: находить различные способы сочинения мелодии, использовать навыки импровизации в музыкальных играх. Понятия: мелодия, аккомпанемент, ритм.	Сочинение мелодий .	
7	1	17.10	«Азбука, азбука каждому нужна...»	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Понятия: песня, ноты	Разучивание песни об азбуке, алфавите.	
8	1	17.10	Музыкальная азбука. <i>Проектный урок.</i>	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике.	Работа в группах.	Презентация полученного продукта
9	1	7.11	Музыкальные инструменты. Народные инструменты.	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов. Понятия: свирель, дудочка, рожок, гусли	Игра на детских шумовых музыкальных инструментах в ансамбле с учителем.	Рисунок инструмента
10	1	14.11	«Садко». Из русского былинного сказа.	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»). Понятия: гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные.	Чтение былины о Садко. Просмотр и слушание песен Садко.	
11	1	21.11	Музыкальные инструменты.	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха). Понятия: свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр.	Слушание звучания народных инструментов.	Сольное пение
12	1	28.11	Звучащие картины.	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии. Понятия: песня, опера, пьеса, флейта, арфа.	Составление графического изображения мелодии.	
13	1	5.12	Разыграй песню.	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой). Понятия: песня, куплет,	Разучивание, исполнение, разыгрывание песни.	Хоровое пение

				мелодия.		
14	1	12.12	Пришло Рождество, начинается торжество! <i>Проектный урок.</i>	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова). Понятия: народные праздники, рождественские песни.	Работа в группах. Изготовление вертепа.	Презентация полученного продукта
15	1	19.12	Родной обычай старины.	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. Понятия: праздник Рождества Христова; колядки.	Разучивание колядок.	
16	1	26.12	Добрый праздник среди зимы.	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского). Понятия: балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де».	Исполнение Новогодних песен.	Музыкальная викторина.
Раздел 2. Музыка вокруг нас – 16 часов						
17	1	16.01	Край, в котором ты живешь.	Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне. Понятия: двухчастная форма, мажорный лад, мажор.	Рассказы о Родине. Слушание песен о Родине, разучивание и исполнение песен о Родине.	
18	1	23.01	Поэт, художник, композитор. <i>Проектный урок.</i>	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева). Понятия: картина –художник, стихи – поэт, музы А – композитор.	Работа в группах.	Презентация полученного продукта.
19	1	30.01	Музыка утра.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»). Понятия: картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация.	Работа в тетради «Утро»	Сольное пение.

20	1	6.02	Музыка вечера.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная. Понятия: картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи	Работа в тетради «Вечер».	Рисунок утра и вечера рабочей тетрадью.
21	1	13.02	Музыкальные портреты.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес. Понятия: мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет.	Сравнение музыкальных портретов.	
22	1	27.02	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные). Понятия: игра-драматизация. Образы русского фольклора.	Разучивание и разыгрывание сказки про Бабу-Ягу.	Хоровое пение.
23	1	6.03	«У каждого свой музыкальный инструмент»	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью. Понятия: волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр	Разучивание и исполнение эстонской песни .	Ролевая игра.
24	1	13.03	Музы не молчали	Научатся: выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»). Понятия: Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь, солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг.	Беседа о героях России. Разучивание военной песни.	
25	1	20.03	Музыкальные инструменты.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха). Понятия: рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок.	Анализ музыкальных произведений.	

26	1	3.04	Мамин праздник.	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина. Понятия: Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки.	Рассказы о маме. Исполнение песен о маме.	Хоровое пение.
27	1	10.04	Музыкальные инструменты. «У каждого свой музыкальный инструмент». <i>Проектный урок.</i>	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского). Понятия: лютня, гитара, клавесин, фортепиано.	Работа в группах.	Презентация полученного продукта.
28	1	17.04	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их. Понятия: музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютня.	Чтение сказки.	
29	1	24.04	Музыка в цирке.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»). Понятия: цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп.	Знакомство с музыкой цирка, с цирком ДюСолей..	Изображение клоунов, животных цирка.
30	1	8.05	Дом, который звучит.	Научатся: определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»). Понятия: песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр.	Слушание или просмотр фрагментов опер и балетов.	Сольное пение.
31	1	15.05	Опера – сказка. «Ничего на свете лучше нету...»	Научатся: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева); выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты»	Беседа об опере, как о жанре.	

				композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах. Понятия: Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр.		
32	1	22.05	Административный итоговый контроль.	Проверка знаний, полученных в течении учебного года.	Обобщение, систематизация, закрепление, проверка знаний.	Тест.
33	1	29.05	Афиша. Программа.	Научатся: понимать триединство композитор - исполнитель — слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понятия: афиша, программа, музыкальный спектакль	Обобщение изученного; исполнение песен.	