

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гамовская средняя школа»  
Пермского муниципального района Пермского края

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
\_\_\_\_\_ Рунина Е.М.  
«31» августа 2018 года

**Утверждаю**

Директор  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
Микова Г.М.  
Приказ № 278 а  
от «31 » августа 2018 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

количество часов в год - 105, в неделю - 3

5 класс

Программа по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (Программы общеобразовательных учреждений, 5-11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2015).

Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. В 2 ч./В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

Составители:

Зубенина Анна Сергеевна,  
Кетова Марина Николаевна,  
Пирожкова Надежда Сергеевна,  
Шешина Людмила Алексеевна

2018г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гамовская средняя школа»  
Пермского муниципального района Пермского края

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
\_\_\_\_\_ Рунина Е.М.  
«31» августа 2018 года

**Утверждаю**

Директор  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
Микова Г.М. \_\_\_\_\_  
Приказ № 278 а \_\_\_\_\_  
от «31 » августа 2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

количество часов в год - 105, в неделю - 3

5 класс

Программа по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (Программы общеобразовательных учреждений, 5-11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2015).

Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. В 2 ч./В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

Составители:

Зубенина Анна Сергеевна,  
Кетова Марина Николаевна,  
Пирожкова Надежда Сергеевна,  
Шешина Людмила Алексеевна

2018г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета.

**Предметные** результаты должны отражать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Личностные** результаты освоения программы:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты освоения программы:

- 7) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - 8) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - 9) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- В 5 классе идёт формирование представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, чьи интересы в основном сосредоточены на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции.

## Достижения планируемых результатов

«Нормы оценки...» призваны обеспечить единые требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по предмету «Литература». В них устанавливаются единые критерии оценки различных сторон владения основными сведениями о прочитанных книгах, знаний, умений и навыков анализа художественного произведения в рамках программы по литературе для 5 класса. Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках литературы в 5 классе проверяются:

- знание содержания прочитанных произведений;
- овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи;
- умение формулировать основную мысль произведения, самостоятельно находить ключевые слова, воспринимать, истолковывать и оценивать поступки героев, давать характеристику положительным и отрицательным персонажам, формулировать и высказывать собственное отношение к прочитанному.

### **Оценка ответов обучающихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по предмету «Литература». Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять основные понятия по предмету, знания литературоведческих терминов, вводимых на уроках литературы в 5 классе.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

В процессе решения учебно-познавательной задачи (цель, поставленная перед учеником, объём знаний, информации - знаниевый аспект) и учебно-практической задачи (цель, формирование умений действовать на основе полученных знаний) критериями оценки являются следующие.

**Отметка «5»** ставится, если ученик освоил содержание учебной программы по предмету «Литература» данного периода, умеет решать учебно-познавательные задачи, учебнопрактические задачи решает и выполняет самостоятельно: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Отметка «4»** ставится, если ученик освоил содержание учебной программы по предмету «Литература» данного периода, умеет решать учебно-познавательные задачи, учебнопрактические задачи решает и выполняет с помощью учителя: дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «3»** ставится, если ученик освоил содержание учебной программы по предмету «Литература» данного периода, решает учебно-познавательные задачи, обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении литературоведческих понятий или формулировке мыслей; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом и правовом оформлении излагаемого.

**Отметка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений литературоведческих терминов, искажающих их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике (презентация учебного проекта, подготовленный рисунок-иллюстрация, кроссворд, дополнительный материал,

подготовленный к нескольким урокам).

### **Виды и формы работ с обучающимися на уроках**

- Беседа по вопросам.
- Беседа с элементами дискуссии.
- Анализ поступков героев прочитанного произведения (характеристика литературного героя, анализ эпизода художественного произведения, роль художественной детали и т.д.).
- Устные связные высказывания (мини-сочинения, рассказы, сообщения - задания опережающего характера).
- Использование ИТ (презентации проектов, мини-исследование).
- Использование демонстрационных материалов (видео и кинофрагментов, произведений книжной графики, иллюстраций) с последующим обсуждением.

### **Нестандартные формы работы на уроках литературы**

1. Лото как проверка знаний обучающихся.
2. Тест как контроль ЗУН обучающихся.
3. Презентация как форма контроля освоения хода и результатов программного материала учебного проекта.
4. Ролевая игра как репродукция поступков и поведения героев, предваряющая беседу с элементами дискуссии.
5. Составление кроссвордов из слов-терминов, слов-понятий.
6. Игры, работа в командах.

### **Выполнение письменных работ при изучении предмета «Литература»**

1. Ответы на вопросы, предполагающие опору на жизненный опыт обучающихся.
2. Домашние задания с выборочным изложением ответа на поставленный вопрос.
3. Составление таблиц и схем, помогающих освоить программный материал урока.

### **Оценка письменных работ**

Письменные работы (сочинения, изложения, ответ на проблемный вопрос) — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Письменные работы в 5 классе проводятся в соответствии с требованиями к урокам развития связной устной и письменной речи.

Примерный объем текста для письменного ответа: в 5 классе - 70-80 слов.

К указанному объему учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического письменного ответа зависит от многих обстоятельств, в частности, от стиля и жанра письменной работы, характера темы и замысла, темпа письма обучающихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1. умение раскрывать тему;
2. умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
3. соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любая письменная работа оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Отметки за устные и письменные ответы выставляются в колонку за то число, когда проводилась работа. При написании домашнего сочинения отметка за работу выставляется в тот день, когда ребятам было дано задание «написать домашнее сочинение». В графе «Домашнее

задание» делается соответствующая запись.

Содержание письменного ответа оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### **Основные критерии отметки**

«5»

##### *Содержание и речь*

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

##### *Грамотность*

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

##### *Содержание и речь*

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

##### *Грамотность*

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

##### *Содержание и речь*

- В работе допущены существенные отклонения от темы.
- Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

- Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
- Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
- Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

#### *Грамотность*

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### ***Введение***

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### ***Устное народное творчество***

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### ***Русские народные сказки***

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### *Из древнерусской литературы*

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией, древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

**«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### *Из литературы XVIII века*

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### *Из литературы XIX века*

#### **Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

**«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие» сюжеты). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна. Мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

#### **Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский, «Черная курица, или Подземные жители».** Сказочноусловное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Prinseps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «**Вечера на хуторе близ Диканьки**». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев,** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима; сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф.И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» **А.Н. Плещеев** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков** «Ласточки»; **И. З. Суриков** «Зима» (отрывок);

**А.В. Кольцов** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

*Из литературы XX века*

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детстве и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций, Отец и сын Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул **родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**», поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**», доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса- сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К.М. Симонов.** «**Майор привез мальчишку на лафете...**»; **А.Т. Твардовский.** «**Рассказ танкиста**».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## **Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин** «Помню - долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев** «Алёнушка»; **Д. Кедрин**. «Алёнушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

## **Писатели улыбаются**

**Саша Черный**. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

## **Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.

Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд**. «**О чем говорят цветы**». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен**. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Учебно-тематический план

№ раздела	Содержание учебного материала	Количество часов	Формы контроля				
			к/тест	к/сочинение	к/работа	Стих наизусть	промежут. контроль
1.	К читателям	1					
2	Устное народное творчество	10			1		
3	Из древнерусской литературы	2					
4	Из литературы XVIII века	3					
5	Из литературы XIX века	43		1	3	9	1
6	Из русской литературы XX века	30		1	2	4	
7	Из зарубежной литературы	12		1			1
8	Заключительные уроки	4					
	<b>Итого</b>	<b>105 часов</b>		<b>3</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Кол-во часов	Дата	Тема урока	Форма организации учебной деятельности	Планируемые предметные результаты изучения темы	Результаты формирования УУД	Контроль
1	1		К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, чтение и изучение вводной статьи учебника, пересказ научного текста, ответы на вопросы, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литература»,	Научиться пользоваться учебником, определить роль книги в жизни человека, <b>знать</b> , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; <b>понимать</b> значение книги, её роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	

				«книга», «структура учебника»).	предмета и вида искусства, значение предисловия, оглавления, сносок; <i>уметь</i> находить в учебнике-хрестоматии «Литература» материал, необходимый для занятия, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.		
<b>Устное народное творчество 10 ч.</b>							
2	1		Фольклор – коллективное устное народное творчество.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, составление таблицы «Малые жанры фольклора», «Детский фольклор»). Ответы на вопросы, создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы.	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, овладеть навыками пересказа. <i>Знать</i> малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; <i>понимать</i> язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; <i>уметь</i> отгадывать загадки, давать определения малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.	
3	1		Русские	Формирование у учащихся	Научиться различать сказки	Уметь ориентироваться в	

			<p>народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.</p>	<p>деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление тезисного плана по теме «Сказка», чтение статьи учебника, ответы на вопросы, пересказывание любимых сказок, работа с кратким словарём литературоведческих терминов, сопоставление текстов с иллюстрациями).</p>	<p>по видам, выявлять отличия, использовать при пересказывании характерные речевые обороты. <b>Знать</b> жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); <b>понимать</b> особенности народных сказок, особенности пересказывания сказок (народная речь – ритм, слаженность, напевность, лексика), в чём заключается мастерство сказителей; <b>уметь</b> определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать их при пересказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.</p>	<p>разнообразии способов решения задач.</p>	
4	1		<p>Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания</p>	<p>Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы,</p>	<p>Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p>	

			характере и поступках героев.	(чтение сказки, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы, устное словесное рисование, сопоставление иллюстраций с текстом сказки).	повторы). <i>Знать</i> , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка», <i>понимать</i> : общее движение сюжета, идею сказки и характеры её героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; <i>уметь</i> определять особенности фольклорной волшебной сказки (зачин, повторы, концовка, постоянные эпитеты); истолковывать смысл «необычайных» ситуаций, читать волшебную сказку, пересказывать её, сохранять напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки.		
5	1		Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (наблюдение над языком сказки, пересказ с изменением лица рассказчика; чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказок).	Научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки, использовать при пересказывании характерные речевые обороты. <i>Понимать</i> тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от «кручины» Ивана-царевича к его торжеству, от «лягушки» к	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	

					<p>Прекрасной и Премудрой Василисе), народную мудрость, переданную в сказке, <b>иметь представление</b> о системе образов сказки и приёмах её создания; <b>уметь</b> составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.</p>		
6	1		<p>Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».</p>	<p>Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Волшебная и героическая сказка»).</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки. <b>Понимать</b> тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от описания «дурной вести» о нападении «чуда-юда поганого на землю» до возвращения Ивана – крестьянского сына с братьями домой, к отцу, к матери; народную мудрость, переданную в сказке; <b>иметь представление</b> о системе образов сказки и приёмах её создания; <b>уметь</b> составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки,</p>	<p>Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивному взаимодействию.</p>	

					поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.		
7	1		Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	Работа в группах по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный и отрицательный герой», конспектирование и пересказ статьи «Сказочные формулы. Зачин. Концовка».	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки.</p> <p><b>Понимать</b> тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от описания «дурной вести» о нападении «чуда-юда поганого на землю» до возвращения Ивана – крестьянского сына с братьями домой, к отцу, к матери; народную мудрость, переданную в сказке; <b>иметь представление</b> о системе образов сказки и приёмах её создания; <b>уметь</b> составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.</p>	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.	
8			Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки,	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать	.

			сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	параграфа учебника «Сказка о животных», парная работа «сильный – слабый» по теме «Бытовая сказка» с последующей взаимопроверкой изученного материала).	составлять пересказы эпизодов сказок. Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражение быта, повседневной жизни) от волшебной.	её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.	
9	1		Художники – иллюстраторы сказок.	Проект «Художники – иллюстраторы сказок». Подбор обучающимися иллюстраций к русским народным сказкам известных художников: В.М. Васнецова, И. Билибина, Т. Мавриной, И. Кузнецова.	Выставка творческих работ обучающихся.	Уметь рассказать об иллюстрации, раскрыть смысл эпизода или образ любимого сказочного героя с помощью изобразительно-выразительных средств: красок, цвета, композиции, и т.д.	
10	1		«Что за прелесть эти сказки!» <b>Контрольная работа №1.</b>	Обучение написанию развёрнутого ответа на проблемный вопрос, формирование навыков грамотного и последовательного изложения своих мыслей в письменной форме по предложенному образцу.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?	Уметь составить связное письменное высказывание.	Контрольная работа
11	1		«В гостях у сказки».	Учебный проект. Развитие творческих способностей	Кукольный спектакль.	Формировать навыки выразительного чтения,	

				обучающихся, формирование навыков публичного выступления.		коллективного взаимодействия.	
<b>Из древнерусской литературы 2 ч.</b>							
12	1		Общее представление о древнерусской литературе.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Летопись», составление тезисного плана по теме «Летописец», составление плана статьи «Рукопись. Автор», пересказ по плану).	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составить текст с использованием слов притчи. <b>Знать</b> определение понятия «летопись», <b>понимать</b> , когда возникла древнерусская литература, <b>уметь</b> пересказать статью учебника.	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	
13	1		Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Летопись», работа в парах «сильный – слабый» по алгоритму решения задачи «Устаревшие слова», составление тезисного плана статьи учебника).	Научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы. <b>Знать</b> , что такое летопись, <b>понимать</b> основную мысль «Повести временных лет», одной из её частей «Подвиг отрока...»; <b>уметь</b> кратко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	
<b>Из литературы XVIII века 3 ч.</b>							
14	1		Из русской	Формирование у учащихся	Научиться <b>понимать</b> смысл	Уметь извлекать	

			литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма»). Чтение статьи о Ломоносове, ответы на вопросы.	произведения и видеть смешное (понятие о юморе как форме смешного в искусстве и литературе). Понимать значение для российской культуры и литературы личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве». <b>Знать</b> определение теоретико-литературных понятий: роды литературы, литературные жанры.	необходимую информацию из прослушанного текста.	
15	1		Из русской литературы XVIII века М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (работа в парах сильный – слабый по решению учебной задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана по теме «Юмор»	Научиться <b>понимать</b> смысл произведения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), <b>понимать</b> значения отдельных слов и выражений, <b>знать</b> литературные жанры, <b>уметь</b> оперировать ими в речи, читать выразительно.	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста.	
16	1		«М.В. Ломоносов – великий россиянин». <b>Образовательная экскурсия «Дом-музей</b>	Создание электронного альбома.	Информационно-познавательный.	Уметь представлять учебный проект.	

			<i>М.В. Ломоносова».</i>			
<b>Из литературы XIX века 43 ч.</b>						
17	1		Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Басня», «Аллегория», работа по теме «Понятие об эзоповом языке, жанровые признаки басни»).	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий: «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра; уметь определить, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки.	Уметь читать вслух и понимать прочитанное.
18	1		Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности)	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (чтение статьи учебника о Крылове, ответы на вопросы по статье, чтение басни).	<b>Знать</b> общие сведения о жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность); <b>уметь</b> составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности.	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).
19	1		«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор).	Формирование у обучающихся деятельностных способностей устного словесного рисования, анализа прочитанного текста, умения сопоставить текст басни с иллюстрацией в учебнике.	<b>Понимать</b> , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).

			Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.		басен Крылова в речи; <b>уметь</b> устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи.		
20	1		«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию изучаемого материала, к результатам своего учебного труда.	<b>Знать</b> творческую историю басни, понимать её драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; <b>уметь</b> выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Наизусть
21	1		Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	Формировать у обучающихся деятельностный подход к самостоятельному поиску нужной информации, её обобщению и систематизации.	Знать особенности электронного альбома: его виды, структуру, объём; уметь обобщить и систематизировать найденную информацию и разместить её в электронном альбоме.	Формировать навыки комментированного чтения, коллективного взаимодействия.	
22	1		«Книга мудрости народной».	Театрально-творческий проект.	<b>Знать</b> основные мотивы творчества И.А. Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта), содержание прочитанных басен; <b>понимать</b> особенности характера персонажей прочитанных басен (в том числе и дополнительных); <b>уметь</b> в	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	

					ходе инсценирования басен создать характеры персонажей, выразить отношение к героям прочитанных произведений.		
23	1		В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфов учебника «Баллада», «Благородство и жестокость. Герои баллады»).	<b>Знать</b> сведения о поэте (детские годы, начало творческого пути), историю создания баллады, определение понятия «баллада», её жанровые особенности; <b>понимать</b> поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, <b>уметь</b> выразительно читать балладу.	Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.	
24	1		В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	Формирование у обучающихся деятельностных способностей выделения основных частей сказки, понимания сюжета, составления плана рассказа о герое.	<b>Знать</b> историю создания сказки, сюжет и её героев: <b>понимать</b> отличие сказки литературной от сказки народной; <b>уметь</b> сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.	Уметь читать вслух, понимать прочитанное.	Наизусть отрывок
25	1		А.С. Пушкин. <b>Образовательная экскурсия «Захарово».</b> Стихотворение «Няне».	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни,	<b>Знать</b> , какие впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта; <b>уметь</b> находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, <b>понимать</b> влияние народного творчества на	Уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворной речи.	Наизусть

				ее сказками и песнями).	формирование взглядов поэта.		
26	1		А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок).	<b>Знать</b> , что такое зачин, концовка волшебной сказки, <b>уметь</b> находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, выразительно читать пролог, <b>понимать</b> мир пушкинской сказки, героев и сюжет поэмы «Руслан и Людмила».	Уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.	Наизусть
27	1		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. (Какие обстоятельства сопутствовали написанию этой сказки? О чём эта сказка? Какова композиция сказки? Что можно сказать о главных героях сказки?)	<b>Знать</b> особенности стихотворной сказки; <b>уметь</b> выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по содержанию сказки, оценивать поступки и поведение сказочных героев; <b>понимать</b> систему образов.	Уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам.	
28	1		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (народная мораль, нравственность – красота внешняя и красота внутренняя, победа добра над злом). Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники	<b>Уметь</b> сравнивать персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, <b>знать</b> отличия народной и литературной сказок, <b>понимать</b> сходства сказок с «бродячим» сюжетом.	Уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.	

				царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.			
29	1		<b>А.К. Контрольная работа № 2.</b>	Формировать умения и навыки структурирования связного письменного ответа на проблемный вопрос по коллективно составленному плану высказывания.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В.А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина? Тестирование по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	Уметь составить связное письменное высказывание.	Контрольная работа
30	1		Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	«Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях).	Информационно-познавательный проект.	Уметь производить поиск и выделение необходимой информации.	
31	1		Добро и зло в сказках и реальной жизни.	Формирование умений и навыков создания учебного проекта на основе нескольких сказок: В.А. Жуковский «Спящая царевна»,	<b>Знать</b> особенности и отличительные характеристики учебно-исследовательского проекта; <b>понимать</b>	Уметь производить поиск и выделение необходимой информации.	

			А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», Братья Гримм «Шиповничек», Ш. Перро «Спящая красавица».	проблему, тему, цели и задачи учебно-исследовательского проекта; <b>уметь</b> создать учебно-исследовательский проект и подготовить его презентацию.			
32	1		События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике.	«События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике».	<b>Знать</b> особенности и отличительные характеристики электронного альбома; <b>уметь</b> создать электронный альбом, <b>понимать</b> особенности электронного альбома.	Уметь использовать собранный материал для создания электронного альбома.	
33	1		Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский . «Чёрная курица, или Подземные жители».	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа, создание собственного проекта «Иллюстрации к сказке А. Погорельского»).	<b>Знать</b> особенности литературной сказки начала XIX века, <b>уметь</b> рассказать о писателе, <b>понимать</b> отличия народной сказки от литературной.	Уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX века.	
34	1		Приключения Алёши.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	<b>Знать</b> основные этапы жизненного пути писателя, <b>понимать</b> проблему героического и обыденного в сказке, <b>уметь</b> объяснить трагический финал и жизнеутверждающий пафос	Уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки.	

					произведения.		
35	1		<b>Внеклассное чтение.</b> П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (чтение фрагментов сказки, художественное иллюстрирование, беседа по содержанию, сравнение текста сказки с изображением в м/ф «Конек-горбунок».	<b>Знать</b> содержание сказки «Конёк-горбунок», <b>понимать</b> смысл прочитанного, <b>уметь</b> словесно «нарисовать» иллюстрации к сказке, ответить на вопросы.	Уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	
36	1		<b>Образовательная экскурсия</b> «Тарханы – государственной музей-заповедник М.Ю. Лермонтова». М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление таблицы «Историческая основа произведения», пересказ по тезисному плану).	<b>Знать</b> отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения, <b>понимать</b> героическую направленность стихотворения, отношение автора к Родине, <b>уметь</b> передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как монолог.	Уметь находить и отбирать необходимую информацию.	
37	1		М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление устного высказывания «Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен». Наблюдение	<b>Уметь</b> объяснить, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние	Уметь применять полученные навыки при работе по анализу текста.	Наизусть

				над сочетанием разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Работа с теорией литературы: сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).	эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения.		
38	1		<b>Внеклассное чтение.</b> М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».	Формирование у обучающихся деятельностиных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление плана сказки, построение таблицы отличия сказки от рассказа, аналитическая беседа по содержанию, работа с иллюстрациями).	<b>Знать</b> содержание сказки, её главных героев, особенности волшебных сказок, <b>уметь</b> структурировать устное связное высказывание в ходе аналитической беседы, <b>понимать</b> отличие сказки от рассказа.	Уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи.	
39	1		<b>Образовательная экскурсия</b> «Усадьба Н.В. Гоголя на Полтавщине». Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, составление плана по теме «Фантастика», пересказ).	<b>Знать</b> факты жизни писателя, связанные с историей создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; <b>уметь</b> использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображённое на репродукциях картин А.И. Куинджи и И.Е.	Познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста.	

					Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.		
40	1		Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, заполнение таблицы «Волшебная история», составление тезисного плана, аналитическая беседа по вопросам).	<b>Знать</b> определение теоретических понятий: юмор, фантастика в повести; выделять смысловые части художественного текста, составлять план, <b>уметь</b> пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Н.В. Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное.	Познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа.	
41	1		Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (работа с текстом, художественное рисование, чтение по ролям, работа с иллюстрациями и фрагментами м/ф «Ночь перед Рождеством»).	<b>Знать</b> содержание повести «Ночь перед Рождеством», имена главных героев, <b>понимать</b> особенности сюжета, реальное и фантастическое в повести; юмор Гоголя, <b>уметь</b> воспроизводить прочитанный текст, используя особенности стиля писателя.	Уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.	
42	1		Фантастические картины	Формирование у обучающихся деятельностных способностей	<b>Знать</b> названия повестей сборника «Вечера на хуторе	Уметь создавать устное монологическое	

			«Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	и способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (отбор необходимого материала, поиск нужной информации, оформление проекта).	близ Диканьки», художников-иллюстраторов, <b>понимать</b> особенности изобразительного соответствия рисунка и текста повестей, <b>уметь</b> аргументированно и доказательно сравнить нарисованное с прочитанным.	высказывание в ходе презентации информационно-познавательного проекта.	
43	1		<b>Образовательная экскурсия «Карабиха».</b> Н.А.Некрасов . «Крестьянские дети».	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета). Устный рассказ о поэте в ходе образовательной экскурсии.	<b>Знать</b> биографические сведения о поэте, <b>понимать</b> содержание стихотворения, <b>уметь</b> определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	Познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста.	Наизусть отрывок
44	1		Н.А.Некрасов . «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование	<b>Знать</b> автобиографические элементы в лирическом произведении, <b>понимать</b> настроение автора через его речь, <b>уметь</b> аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки.	Познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану.	Наизусть

				выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).			
45	1		Н.А.Некрасов . «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. (Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.)	<b>Знать</b> биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, <b>понимать</b> его тональность; <b>уметь</b> охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е. Репина «Бурлаки».	Уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устное монологическое высказывание.	
46	1		<b>Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново».</b> И.С.Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действия. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново».	<b>Знать</b> сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; <b>понимать</b> значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; <b>уметь</b> соотносить описание быта и нравов крепостной России в рассказе со знаниями об	Формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст.	

					этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников и х/ф «Муму».		
47	1		И.С.Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	<b>Знать</b> сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима: силу, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие; <b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику герою и его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять характеристику героя.	Уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей.	
48	1		И.С.Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немощи	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героев и сравнительной характеристики	<b>Знать</b> текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; <b>уметь</b> строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль	Формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.	

			протеста крепостных.	героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму.		
49	1		Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации предметного содержания (работа с текстом рассказа, подбор иллюстративного материала, создание учебного проекта).	<b>Знать</b> особенности художественного учебного проекта; <b>уметь</b> подобрать к словесным фрагментам иллюстрации книжной графики; <b>понимать</b> особенности изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства.	Умение представить учебный проект.	
50			Подготовка к сочинению. <b>Сочинение по рассказу «Муму»</b>	Формирование умений и навыков составления связного письменного высказывания по предложенному началу и концу.	<b>Уметь</b> дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима?	Уметь составить связное письменное высказывание.	Сочинение

					3. В чём вина и в чём беда барыни?		
51	1		А.А. Фет. «Весенний дождь».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения.	<b>Знать</b> биографические сведения о Фете, содержание стихотворения; <b>уметь</b> определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; <b>понимать</b> авторское отношение к природе.	<b>Приобретать</b> навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста.	Наизусть

52	1		<p><b>Образовательная экскурсия «Ясная поляна».</b> Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.</p>	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Ясная поляна».</p>	<p><b>Знать</b> биографические факты жизни Л.Н. Толстого, связанные с войной на Кавказе, историю написания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; <b>уметь</b> оперировать ими при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; <b>понимать</b> различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л.Н. Толстого.</p>	<p>Составлять план учебных действия для раскрытия цели урока (уметь рассказать, о чём произведение и какова его тема).</p>	
53	1		<p>Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.</p>	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p>	<p><b>Уметь</b> давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение; <b>понимать</b> движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).</p>	<p>Уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.</p>	

				<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики. Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>			
54	1		<p>Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.</p>	<p>Создание электронной презентации индивидуального (коллективного) учебного проекта (совершенствование знаний, умений и навыков). Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	<p><b>Знать</b> особенности учебного проекта; <b>уметь</b> определять тему, проблему, цели, задачи и пути их решения в ходе создания учебного проекта; <b>уметь</b> сравнить двух литературных героев по предложенному плану, понимать проблему (вопрос), требующую разрешения в ходе достижения поставленной цели.</p>	<p>Уметь проводить учебное исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.</p>	
55	1		<p><b>Контрольная работа № 3.</b></p>	<p>Формировать умения и навыки написания связного высказывания по опорным фразам, словам, словосочетаниям.</p>	<p><b>Уметь</b> дать письменный ответ на один из проблемных вопросов (<b>на выбор</b>):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?</li> <li>2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?</li> <li>3. Какие мысли Л.Н. Толстого в рассказе</li> </ol>	<p>Уметь составить связное письменное высказывание.</p>	<p>Контрольная работа</p>

					«Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?		
56	1		<b>Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова».</b> А.П.Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова». Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета.	<b>Знать</b> автора и биографические сведения о нём; значение незнакомых слов; <b>уметь</b> составить рассказ о писателе на основе прочитанного и материалов образовательной экскурсии; передавать содержание рассказа с акцентом на речи героя, на его действиях; <b>понимать</b> , на чём основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создаёт юмористические ситуации.	Давать устную рецензию на выразительное чтение одноклассников.	
57	1		Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (подбор иллюстративного материала, создание учебного проекта: определение темы, проблемы, целей, задач и путей их решения).	<b>Знать</b> способы и этапы создания электронного альбома, <b>уметь</b> подобрать произведения книжной графики и разместить их в электронном альбоме; <b>понимать</b> соотнесённость художественного текста и произведения изобразительного искусства.	Уметь проводить исследование прочитанного текста и произведения книжной графики для создания художественного учебного проекта.	
58	1		Русские	Формирование у обучающихся	<b>Знать</b> , в чём особенность	Уметь проводить	Наизусть на

			<p>поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).</p>	<p>деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>	<p>видения красоты природы в стихотворениях поэтов XIX века, фамилии поэтов и их лирические произведения; <b>уметь</b> выразительно читать наизусть, анализировать стихотворения, слушать авторское чтение; <b>понимать</b> язык поэта, смысл использования средств художественной выразительности для раскрытия смысла лирического произведения.</p>	<p>исследование прочитанного текста.</p>	<p>выбор</p>
59	1		<p>«Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях»</p>	<p>Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики с использованием художественной и</p>	<p><b>Знать</b> изобразительные средства языка как способы выражения мысли автора; <b>уметь</b> ответить на вопрос: «Почему мне понравилось стихотворение и художественная</p>	<p>Уметь проводить исследование прочитанного текста и подготовленной иллюстрации.</p>	

			».	фотоиллюстрации. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	иллюстрация (или собственный рисунок)?»; <b>понимать</b> алгоритм создания художественного учебного проекта.		
--	--	--	----	--	--	--	--

**Из русской литературы XX века 30 ч.**

60	1		<b>Образовательная экскурсия «Дом-музей И.А. Бунина в Орле».</b> И.А.Бунин «Косцы».	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.	<b>Знать</b> факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы» на основе рассказа учителя и образовательной экскурсии «Дом-музей И.А. Бунина в Орле»; <b>понимать</b> авторское отношение к описываемым событиям; <b>уметь</b> сравнивать произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить художественное и живописное произведение.	Формировать навыки смыслового чтения.	
----	---	--	--	---	---	---------------------------------------	--

				Устные ответы на вопросы.			
61	1		<b>Образовательная экскурсия «Усадьба В.Г. Короленко».</b> В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.	<b>Знать</b> факты жизни писателя, сюжет и содержание повести, основных героев в их взаимосвязи; <b>понимать</b> , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребёнка; <b>уметь</b> объяснять роль пейзажа, портрета.	Применять методы информационного поиска.	
62	1		В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа.	<b>Знать</b> определение понятия «композиция»; <b>уметь</b> объяснять роль противопоставления героев в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, <b>понимать</b> позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения.	Уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.	
63	1		В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	<b>Знать</b> , как написать сравнительную характеристику двух героев, как правильно составить план сочинения по данной проблеме; <b>уметь</b>	Уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме.	

			портрета и пейзажа в повести.	Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.	характеризовать литературного героя на основании его поступков, <i>понимать</i> роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев.		
64	1		<b>Сочинение по повести «В дурном обществе» или письменный ответ на вопрос (на выбор)</b>	Написание письменного ответа на один из проблемных вопросов, составление плана высказывания, подбор примеров из текста.	<i>Уметь</i> дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?	Уметь анализировать текст произведения.	Сочинение
65	1		Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Создание электронного альбома.	<i>Знать</i> отличительные особенности электронного альбома; <i>уметь</i> самостоятельно отобрать необходимый материал для пошагового решения проблемы проекта; понимать проблему и путь создания проекта и его	Уметь проводить исследование прочитанного текста.	

					презентации.		
66	1		<b>Образовательная экскурсия «Константиново – родина С.А. Есенина».</b> С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтическое изображение родной природы.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	<b>Знать</b> основные события жизни С.А. Есенина, факты его жизни; <b>уметь</b> объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; <b>понимать</b> , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	
67	1		С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Образы малой родины.	Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентации и защита собственных иллюстраций.	<b>Знать</b> , какие основные темы творчества С.А. Есенина можно выделить, в чём особенности поэзии С.А. Есенина; <b>уметь</b> анализировать лирическое стихотворение по плану, читать выразительно наизусть; <b>понимать</b> композиционно-языковые особенности стихотворения.	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Наизусть ( <b>на выбор</b> )
68	1		П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	<b>Знать</b> композиционные и языковые особенности сказа и его отличие от сказки; <b>понимать</b> сюжет, композицию, <b>уметь</b> отличить в сказе реальность	Уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.	

				Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	от фантастики.		
69	1		П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному у мастерству.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.	<b>Знать</b> и <b>уметь</b> выяснять значения диалектных слов, черты характера главного героя сказа; <b>уметь</b> выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, <b>понимать</b> проблему стремления к совершенному мастерству в сказе П. Бажова.	Уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.	
70	1		К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет произведения, тему, нравственную проблему, особенности изображения героев литературной сказки; <b>уметь</b> выразительно читать сказку (в том числе по	Применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.	

			сказки.	(в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	ролям); <i>понимать</i> композицию и поэтику литературной сказки.		
71	1		К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке.	Знать и понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, уметь определять реальное и фантастическое в сказке, раскрыть проблему доброты и сострадания в сказке К.Г. Паустовского.	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.	
72	1		С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его	<i>Знать</i> автора, факты его жизни, определение понятия «драма», в чём особенность построения произведения; <i>понимать</i> особенности пьесы-сказки как особого рода художественного	Научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности.	

			сказках). Выразительное чтение пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	произведения; <i>уметь</i> читать пьесу-сказку по ролям, создавать образы персонажей.		
73	1	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на	<i>Знать</i> сюжет сказки, её художественные особенности, что общего у этой сказки с народной и в чём отличие, <i>понимать</i> , по каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных; <i>уметь</i> пересказывать и анализировать фрагменты сказок, читать пьесу-сказку по ролям.	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.	

				проблемный вопрос. Устное иллюстрирование.			
74	1		Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	Подготовка и презентация театрального проекта.	<i>Знать</i> свою «роль» персонажа пьесы-сказки; <i>уметь</i> создать образ и выразить характер героя; <i>понимать</i> особенности сценического действия.	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.	
75	1		<b>Контрольная работа № 4.</b>	Формировать умения и навыки составления связного письменного высказывания на основе мини-исследования предложенной проблемы.	<i>Уметь</i> дать письменный ответ на один из проблемных вопросов ( <b>на выбор</b> ): 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?	Уметь составить связное письменное высказывание.	Контрольная работа
76	1		А.П.Платонов . «Никита». Единство героя с природой.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе, выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и	<i>Знать</i> автора, факты его жизни, сюжет рассказа, <i>понимать</i> поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазёра Никиты, фантастический мир детской души.	Научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.	

				пересказов одноклассников, чтения актёров.			
77	1		А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов.	<b>Знать</b> , как реальное переплетается с фантастическим в рассказе в видении мальчика; <b>понимать</b> особенный мир детства главного героя, <b>уметь</b> соотносить реальное и фантастическое в рассказе.	Уметь анализировать текст с целью выделения существенных признаков.	
78	1		<b>Образовательная экскурсия «Дом-музей В.П. Астафьева в Овсянке».</b> В.П. Астафьев. «Васюткино	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе, образовательная экскурсия на родину писателя. Восприятие и выразительное чтение	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, судьбу рассказа, его содержание, сюжет, героев, автобиографические черты произведения, для чего автор описывает случай, произошедший с мальчиком, и как это связано с темой рассказа; <b>уметь</b> охарактеризовать	Научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.	

			озеро». Автобиографичность рассказа.	рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).	чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; <b>понимать</b> смысл заглавия, значение картин природы.		
79	1		В.П.Астафьев . «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	<b>Знать</b> отношение Васютки к окружающему миру, что помогло главному герою выжить в лесу, тему и основную мысль рассказа, какие качества характера помогают герою бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования; <b>понимать</b> отношение Васютки к окружающему миру; <b>уметь</b> объяснять поведение героя в лесу, дать характеристику герою, определять значение картин природы, самостоятельно работать с текстом.	Уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор.	
80	1		«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	<b>Знать</b> авторов стихотворений, значение поэзии в годы Великой Отечественной войны; <b>уметь</b> выразительно читать	Уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного	Наизусть

			привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	предметного содержания. Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	стихотворения, выполнить анализ поэтического текста, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, <b>уметь</b> определить их роль.	чтения, развивать навыки анализа художественного текста.	
81	1		«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям.	<b>Знать</b> художественные особенности прочитанных стихотворений; <b>уметь</b> найти и назвать изобразительно-выразительные средства, устно проиллюстрировать события, о которых рассказывают поэты, сравнивать два стихотворения одной тематики; <b>понимать</b> тему, идею и основную мысль стихотворений.		
82	1		Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»;	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование	<b>Знать</b> авторов стихотворений; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать своё	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов	Наизусть (на выбор)

			Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня».	выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	настроение, <i>уметь</i> определить их роль.		
83	1		Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	<i>Знать</i> общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов; <i>уметь</i> анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты один с другим; понимать темы: «Пейзаж», «Средства художественной выразительности».		
84	1		Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	Художественно-театральный проект. Конкурс-концерт чтецов с выставкой иллюстраций обучающихся к стихотворениям русских поэтов.	<i>Знать</i> наизусть тексты стихотворений; <i>уметь</i> выразительно, вдохновенно и осознанно читать стихотворения; <i>понимать</i> природу поэтического	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки	наизусть (на выбор)

					текста.	сопоставительного анализа художественных текстов	
85	1		<b>Контрольная работа № 5.</b>	Формировать навыки составления связного письменного высказывания на основе сравнения произведений разных авторов и личного жизненного опыта.	<b>Уметь</b> дать письменный ответ на один из проблемных вопросов ( <b>на выбор</b> ): 1. Какой изображена русская природа в творчестве С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева (по одному из произведений)? 2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева (по одному из произведений)?	Уметь анализировать текст произведения.	Контрольная работа
86	1		Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на	<b>Знать</b> , можно ли назвать данные произведения на классические сюжеты юмористическими и почему; <b>уметь</b> заполнить таблицу «Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей»; <b>понимать</b> приёмы комического; уметь сопоставлять литературные произведения одно с другим.	Уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	

				вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций.			
87	1		Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций.	<i>Знать</i> , в чём состоит юмор истории о ките, <i>понимать</i> приёмы комического в произведениях для детей, <i>уметь</i> раскрыть тему «Юмор».	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, формировать навыки выразительного чтения.	
88-89	2		Писатель и Россия.	Образовательные экскурсии с использованием информационных технологий.	<i>Знать</i> литературные места России, связанные с жизнью и творчеством А.Т. Твардовского,	Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте экскурсии.	

					В.П. Астафьева, других писателей, <i>уметь</i> описать отдельные объекты и достопримечательности; <i>понимать</i> , откуда черпали писатели темы своих произведений, что питало их художественный вкус и пристрастия.		
<b>Из зарубежной литературы 12 ч.</b>							
90	1		Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	<i>Знать</i> сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе, о чём заставляет задуматься героическая баллада; <i>уметь</i> характеризовать героев и их поступки; <i>понимать</i> , какие черты характера прославляет автор, находить признаки баллады в «Вересковом мёде» Р.Л. Стивенсона.	Овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.	
91	1		Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики	<i>Знать</i> автора, факты его биографии, сюжет романа, благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове, какие личностные качества ему помогли; <i>уметь</i> воспроизводить все приключения и события из жизни Робинзона; <i>понимать</i> авторское отношение к изображаемому, глубокое	Научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.	

				героя (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики Робинзона Крузо.	уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.		
92	1		Робинзонада.	Работа в командах, выполнение творческих заданий по проблеме выживания человека в экстремальной ситуации.	<b>Знать</b> содержание прочитанных произведений: «Васюткино озеро», «Игорь-Робинзон», «Робинзон Крузо»; <b>уметь</b> воспроизводить текст, аргументировать точку зрения, <b>понимать</b> взаимосвязь проблем прочитанных книг.	Уметь выделять необходимую информацию.	
93	1		Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование игры актёров в м/ф «Снежная королева». Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики. Составление речевой характеристики персонажей.	<b>Знать</b> основные события жизни Андерсена, содержание сказки «Снежная королева», в чём её особенность; <b>понимать</b> сюжет сказки, особенности её композиции (самостоятельность сюжета каждой главы); <b>уметь</b> характеризовать героев и их поступки, устанавливать ассоциативные связи с фрагментами м/ф.	Научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.	
94	1		Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	<b>Уметь</b> видеть в сказке обличье зла, характеризовать поступки героев, <b>понимать</b> ценность дружбы и силу любви	Овладеть навыками смыслового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, уметь выбирать критерии для	

			королева».	предметного содержания. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос, построение сравнительной характеристики Герды и Снежной королевы.	близких Каю людей, проблему противопоставления красоты внешней и внутренней – Герды и Снежной королевы, победы добра, любви и дружбы над злом в сказке; <b>знать</b> , как отличить добро от зла.	сравнения персонажей, выделять гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.	
95	1		Ж. Санд. «О чём говорят цветы».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Письменное изложение эпизода сказки, беседа по содержанию. Составление плана письменной характеристики героини. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.	<b>Знать</b> автора, основные события его жизни, содержание сказки; <b>уметь</b> объяснить, что важнее всего на земле, по мнению духа жизни (красота и мир), <b>понимать</b> философский смысл сказки.	Научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.	
96	11		М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях.	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа, понимать время и место действия; <b>уметь</b> пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он, где живёт, кто его	Уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.	

			мир.	Выразительное чтение по ролям. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев. Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.	семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки.		
97	1		М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение по ролям. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев. Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.	<b>Знать</b> , какую характеристику можно дать героям романа по их поступкам; <b>уметь</b> раскрыть внутренний мир героев М. Твена, отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; <b>понимать</b> , как мальчишеское озорство и неуёмная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.	Уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.	
98	1		<b>Сочинение по сказке «Снежная</b>	Формировать умения и навыки составления связного письменного высказывания по	<b>Уметь</b> дать письменный ответ на один из проблемных вопросов:	Уметь составить связное письменное высказывание.	Сочинение

			королева»	самостоятельно построенному плану с приведением примеров из текста.	<p>Почему Герда победила Снежную королеву?          Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?          О чём мечтал Андерсен в своих сказках?          Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?          Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?          Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?          Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?          Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?</p>		
99	1		Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе, составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов от лица героя, проектирование выполнения учебной задачи.	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; <b>уметь</b> объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, <b>понимать</b>	Уметь искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы.	

					проблему взросления подростка.		
100	1		Памятники литературным героям.	Создание электронной презентации информационно-познавательного проекта.	Знать культурные объекты, необходимые для создания проекта; уметь найти необходимую информацию для проектирования учебной задачи; понимать культурную ценность соответствующих объектов культуры, в которых запечатлены герои известных литературных произведений.	Уметь искать и выделять нужную информацию, делать выводы.	
101	1		Путешествие по стране Литературии.	Закрепление деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изученного материала.	<i>Знать</i> содержание изученных произведений и их авторов, основные литературоведческие термины и понятия; <i>уметь</i> использовать полученные знания в ходе выполнения проектных заданий; <i>понимать</i> логику ответа, основную мысль высказывания.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание.	
<b>Заключительные уроки 4 ч.</b>							
102 103 104 105.	4		<b>А.К.Итогова</b> <b>я</b> <b>контрольная работа.</b> Заключительный урок Резерв.	Рекомендации учителя по расширению читательского кругозора.	Путешествие в мир книги. Список книг для самостоятельного чтения летом.		Контрольная работа