

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гамовская средняя школа»  
Пермского муниципального района Пермского края

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
\_\_\_\_\_ Рунина Е. М.

«31» августа 2017 года

**Утверждаю**

Директор  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
Микова  
Г.М. \_\_\_\_\_

Приказ 275  
от «31» августа 2017 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству  
34 часа в год, 1 час в неделю**

**2 а класс**

**Б.М. Неменский, Л.А. Неменская,  
Н.А. Горяева, О.А. Коблова,  
Т. А. Мухина.**

Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы.  
Москва, «Просвещение», 2014 г.  
Учебник Изобразительное искусство  
Автор: Л. А. Неменская, Москва, «Просвещение», 2014 год

**Составитель:**

Вавулина Юлия Васильевна,  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной  
категории

**Содержание учебного предмета**  
**Учебно – тематический план**

№ раздела	Содержание учебного материала	Количество часов	Формы контроля		
			Тест	Практическая работа	Проектная работа
1.	Как и чем работает художник?-	8 часов			2
2.	Реальность и фантазия	7 часов	1	1	2
3.	О чем говорит искусство	9 часов	2		3
4.	Как говорит искусство	7 час. = 3час. резерв = 10 час	1	1	4
<b>Итого</b>		<b>34 часа</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>11</b>

Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся.

- тест;
- практическая работа;
- проектная работа.

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Кол-во часов	Дата Тема урока	Планируемые предметные результаты изучения темы	Результаты формирования УУД	Форма организации учебной деятельности	Контроль
<b>Чем и как работают художники ( 8 часов)</b>						
1.	1	4.09 «Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветие мира	<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. Смешивать краски на листе бумаги, посредством приема «живая краска». <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками. <b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	Умение применять в художественно – творческой деятельности основы цветоведения.	исследование	
2.	1	11.09 «Радуга на грозовом небе». Пять красок – все богатство цвета и тона.	<b>Знать</b> художников, изображающих природу. Уметь изображать настроение природы, природных стихий, работать с инструментами и материалами художника. <b>Понимать</b> разницу в изображении природы. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделяя этапы работы. <b>Участвовать</b> в совместной творческой деятельности.	Умение творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.		
3.	1	18.09 «Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель; их	<b>Расширять</b> знания о художественных материалах. <b>Понимать</b> красоту и выразитель-	Умение и навыки в различных видах художественной	Проект «Осенний лес».	

			выразительные возможности.	ность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	деятельности (рисунке, живописи).		
4.	1	25.09	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	<b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	Умение и навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.		панно
5.	1	2.10	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	<b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. <b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. <b>Изображать</b> , используя графические материалы, зимний лес.	Умение применять в художественно – творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты.	исследование	

6.	1	9.10	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). <b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера.	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий.	практикум	
7.	1	16.10	Проект. «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	<b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера. <b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.	Умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	Проект «Птицы в лесу».	
8.	1	23.10	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных	Умение рационально строить самостоятельную творческую		

			стать выразительным.	<p>возможностях.</p> <p><b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><b>Обобщать</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	деятельность, умение организовывать место занятий.		
<b>Реальность и фантазия (7 часов)</b>							
9.	1	30.10	Проект. «Наши друзья – птицы». Изображение и реальность.	<p><b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных.</p> <p><b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p>	Умение и навыки в различных видах художественной деятельности (рисунке).	Проект «Наши друзья – птицы».	
10.	1	13.11	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	<p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба).</p> <p><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.</p> <p><b>Изображать</b> сказочные</p>	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.		<b>Тест №1</b>

				существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.			
11.	1	20.11	«Веточки деревьев с росой и паутиной». Украшение и реальность	<b>Наблюдать</b> и <b>учиться видеть</b> украшения в природе. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.		
12.	1	27.11	«Кокошник». Украшение и фантазия.	<b>Сравнивать</b> , сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. <b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. <b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий	Умение применять в художественно – творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты.		

				различной толщины.			
13.	1	4.12	Проект. «Подводный мир». Постройка и реальность.	<b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции. <b>Эмоционально откликаться</b> на красоту различных построек в природе. <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу.	Проект «Подводный мир».	
14.	1	11.12	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками. <b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой. <b>Придумывать</b> разнообразные конструкции. <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	практикум	
15.	1	18.12	Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками. <b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой. <b>Придумывать</b> разнообразные	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде		<b>Практическая работа №1 (администр. Контроль)</b>



				<p>конструкции.  <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.  <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.  <b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.  <b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).  <b>Конструировать</b> (моделировать) и <b>украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	одноклассников под руководством учителя.		
<b>О чем говорит искусство ( 9 часов)</b>							
16.	1	25.12	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	<p><b>Наблюдать</b> и <b>рассматривать</b> животных в различных состояниях.  <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.  <b>Входить в образ</b> изображаемого животного.  <b>Изображать</b> животного с ярко</p>	Знание видов художественной деятельности: изобразительной ( живопись, графика).	исследование	

				выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.			
17.	1	15.01	«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	<b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).	Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.		<b>Тест №2</b>
18.	1	22.01	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).	<b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.		
19.	1	29.01	Проект. Образ сказочного героя, выраженный в объеме.	<b>Знать</b> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. <b>Уметь</b> передавать образ человека и его характер, используя объём; выполнять	Умение вести диалог, распределять функции и роле в процессе выполнения коллективной	Проект «Сказочный герой».	

				коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные отношения. <b>Участвовать</b> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать. Давать оценку своей работе по заданным критериям.	творческой работы.		
20.	1	5.02	«Море». Изображение природы в разных состояниях.	<b>Знать</b> понятия «художник-маринист». <b>Уметь</b> изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел; правильно разводить и смешивать гуашевые краски.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу.		
21-22	2	12.02 19.02	Проект «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит - по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение.	<b>Знать</b> правила выражения характера человека через украшение. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства. <b>Различать</b> произведения ведущих центров народных художественных ремесел	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Проект «Человек и его украшения»	

				России. <b>Понимать</b> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.			
23.	1	26.02	«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение.	<b>Знать</b> правила составления орнаментов; тёплые и холодные цвета. Уметь определять форму, размер, последовательность выполнения работы. <b>Участвовать</b> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.		орнамент
24.	1	5.03	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	<b>Знать</b> понятия «украшение». Уметь передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; <b>Выбирать</b> и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. <b>Уметь</b> планировать свою работу в группе и реализовывать замысел.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу.		<b>Тест №3</b>
<b>Как говорит искусство ( 7+3 резерв =10 часов)</b>							
25-26.	2	12.03 19.03	Проект. «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения:	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь</b> составлять теплые и	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную	<b>Проект</b> «Замок Снежной королевы».	

			тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. <b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»)). <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью. <b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица).	деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
27.	1	2.04	«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	<b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. <b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. <b>Закреплять</b> умения работать кистью.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно – творческих работ.		

28.	1	9.04	«Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий.	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии.</p> <p><b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	Знание видов художественной деятельности: изобразительной ( живопись, графика).		
29.	1	16.04	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно – творческих работ.		

30	1	23.04	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b> , что такое ритм. <b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. <b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.	Умение вести диалог, распределять функции и роле в процессе выполнения коллективной творческой работы.		панно
31-32	2	7.05 14.05	Проект. «Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b> , что такое пропорции. <b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Проект «Смешные человечки».	<b>Практическая работа №2 ( администр. контроль)</b>
33	1	21.05	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	<b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения. <b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b> , объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.	Умение вести диалог, распределять функции и роле в процессе выполнения коллективной творческой работы.		панно

34	1	28.05	Обобщающий урок за год.	<p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p><b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p><b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.</p>	Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.		<b>Тест №4</b>
----	---	-------	-------------------------	--	---	--	----------------