

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гамовская средняя школа»
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МАОУ «Гамовская средняя школа»
 Рунина Е. М.
«31» августа 2017 года

Утверждаю

Директор
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Микова Г.М. 
Приказ №275
от «31» августа 2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

количество часов в год 35, в неделю 1
7 класс

примерная программа Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. «Музыка» М.: изд. «Просвещение», 2013г.
учебник Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина «Музыка» М.: изд. «Просвещение», 2014г.

Составитель:

Сальникова А. В.
учитель музыки,
первая категория

2017 год

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ОБУЧАЮЩИХСЯ)

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема раздела: « Особенности драматургии сценической музыки »16 часов.

Урок 1. Классика и современность. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. *Вводный урок.* Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе

взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 8 .«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9- 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.* Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ». Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торгодора». Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и

«Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 15. Административный контроль.

Урок 16. Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Тема раздела: «Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов.

Урок 17. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».

Урок 18. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Урок 19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч) Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как *повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация*. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 20. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.

Урок 21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд», Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони.

Урок 22. Транскрипция. Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*». Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

Урок 24-25. «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 26 - 30. Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа.

Урок 31. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма*»;

актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 32. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 33. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 34. Административный итоговый контроль.

Урок 35. Пусть музыка звучит! Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Учебно-тематический план

№ раздела	Содержание учебного материала	Количество часов	Формы контроля							
			Проверочная работа	Творческая работа	Рисунок	Сообщение	к/тест	Хоровое пение	Ансамблевое пение	Музыкальная викторина
1.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	16	1	1	1		1	2	2	1
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	19				2	1	2	2	1
	Итого	35	1	1	1	2	2	4	4	2

Контрольное тестирование учащихся 6 класса проводится с целью проверки знаний, полученных в течение учебного года.

Музыкальная викторина проводится раз в полугодие с целью закрепления музыкального материала.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Кол-во часов	Дата	Тема урока	Планируемые предметные результаты изучения темы	Форма организации учебной	Контроль
---------	--------------	------	------------	---	---------------------------	----------

Раздел №1: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки – 16 часов.

1	1	6.09	Классика и современность.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.	Работа с учебником. Дискуссия на тему «Классика и современность».	
2	1	13.09	В музыкальном театре. Опера.	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: приводить примеры оперных жанров; называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; определять роль оркестра в опере.	Работа с презентацией по жанру «опера».	
3	1	20.09	Опера «Иван Сусанин» - М. И. Глинка.	Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.	Историческая справка о И. Сусанине. Просмотр фрагментов оперы.	Ансамблевое пение.
4-5	2	27.09 4.10	Опера «Князь Игорь» - А. П. Бородин.	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения. Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.	Работа с учебником. Характеристика героев оперы. Просмотр фрагментов оперы.	Творческая работа по опере «Князь Игорь».

6	1	11.10	В музыкальном театре. Балет.	Знать: понятия: балет, Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.	Работа с учебником. Просмотр фрагментов балетов.	
7	1	18.10	Балет «Ярославна» - Б. Тищенко.	Знать драматургию развития балета. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов; Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров.	Сравнительный анализ музыкальных характеристик героев оперы «Князь Игорь» и балета «Ярославна».	Проверочная работа по теме «Опера и балет»
8	1	25.10	Героическая тема в русской музыке	Уметь: приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Беседа о героях, Защитниках.	Хоровое пение
9-10	2	8.11 15.11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера «Порги и Бесс» - Д. Гершвин.	Знать: жизнь и творчество Джордж Гершвина; драматургию развития оперы; музыкальных жизненных событий. Уметь проводить сравнительный анализ музыки. Знакомство с жизнью и творчеством Д. Гершвина.	Работа с учебником. Творческая работа по рядам «Костюмы для главных героев оперы».	Ансамблевое пение.

11-12	2	22.11 29.11	Опера «Кармен» - Ж. Бизе.	Знать: драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора - Ж. Бизе. Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». Музыкальные образы оперных героев.	Характеристика главных героев оперы. Слушание и просмотр фрагментов оперы.	Рисунок «Кармен».
13	1	6.12	Балет «Кармен - сюита» - Р. Щедрин.	Знать: драматургию развития балета; понятие транскрипция. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрин и балерины - М. М. Плисецкая; выявлять средства музыкальной выразительности. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.	Просмотр балета.	Хоровое пение.
14	1	13.12	Сюжеты и образы духовной музыки.	Знать понятия: месса, всенощная. Уметь: называть полные имена композиторов. Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.	Слушание музыки Баха в современной обработке.	Музыкальная викторина.
15	1	20.12	Административный итоговый контроль.	Закрепление, обобщение, проверка знаний.	Решение теста.	Тест.
16	1	27.12	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» - Э. Л. Уэббер.	Знать понятие: рок-опера, отличия рок - оперы от оперы.	Просмотр рок-оперы.	
Раздел №2: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 19 часов.						

17	1	10.01	Музыка драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	к Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского. Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.	ние фрагментов трагедии. Слушание музыки к спектаклю.	
18	1	17.01	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	Знать понятия: сюита, полистилистика. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; называть полное имя композитора А. Г. Шнитке. Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.	Характеристика героев. Слушание музыкальных характеристик героев.	
19	1	24.01	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Работа со схемами форм музыки.	
20	1	31.01	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	Знать понятие духовная и светская музыка. Уметь приводить музыкальные примеры. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка.	Заполнение таблицы.	Ансамблевое пение
21	1	7.02	Камерная и инструментальная музыка: этюд.	Знать понятие этюд. Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа.	Сравнительная таблица: Лист и Шопен.	Хоровое пение

22	1	14.02	Транскрипция.	Знать понятие транскрипция. Уметь: выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони	Слушание транскрипций.	
23	1	21.02	Циклические формы инструментальной музыки.	Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилика. Уметь: приводить музыкальные примеры; определять тембры музыкальных инструментов. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.	Слушание произведений Шнитке.	
24-25	2	28.02 7.03	Соната.	Знать понятия: соната, сонатная форма. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.	Слушание сообщений учеников.	Сообщение (презентация).
26-30	5	14.03 21.03 4.04 11.04 18.04	Симфоническая музыка.	Знать: понятие симфония; особенности строения симфонии. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Мир музыкальных образов симфонической музыки.	Слушание сообщений учеников.	Сообщение, (презентация).

31	1	25.04	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь: анализировать составляющие средств выразительности; определять форму пьесы; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; называть полное имя композитора - К. Дебюсси. Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.	Слушание симфонической картины. Беседа о музыке.	Ансамблевое пение.
32	1	2.05	Инструментальный концерт	Знать: понятие инструментальный концерт; строение инструментального концерта. Уметь: проводить интонационно-образный анализ; определять принципы музыкального развития; называть полное имя композитора А. И. Хачатурян. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна.	Рисунок впечатлений от услышанной музыки.	
33	1	16.05	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты. Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.	Слушание Рапсодии Гершвина.	Музыкальная викторина.
34	1	23.05	Административный итоговый контроль.	Повторение и обобщение, проверка полученных знаний.	Решение теста.	Тест.
35	1	30.05	Пусть музыка Звучит!	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; Знать понятия: фольклор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь: определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов, ансамблей, Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно музыка. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер.	Слушание и исполнение любимых произведений.	Хоровое пение.