


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гамовская средняя школа»  
Пермского муниципального района Пермского края

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
 Рунина Е.М.  
«31» августа 2017 года

**Утверждаю**

Директор  
МАОУ «Гамовская средняя школа»  
Микова Г.М.   
Приказ №275 \_\_\_\_\_  
от «31 » августа 2017 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**  
**35 часов в год (1)**  
**5 класс**

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе:  
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по искусству,  
Авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5- 9» М.: Просвещение, 2014.  
Для реализации рабочей программы используется учебник  
«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, под редакцией Б.М. Неменского - М.:«Просвещение», 2015г.

**Составитель:**

Харламова Людмила Ивановна,  
учитель изобразительного искусства,  
соответствие занимаемой должности

2017 год

## Требование к уровню подготовки учащихся

### Учащиеся должны знать:

- Основные виды и жанры изобразительного искусства;
- Основы изобразительной грамотности( цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция)
- Выдающихся преподавателей русского искусства.
- Крупные художественные музеи России и мира.

### Учащиеся должны уметь:

- Применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности.
- Анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

### Учащиеся должны быть способны решать жизненно-практические задачи:

- Самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи ( с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы

**Владеть компетенциями:** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной

## Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

№	Содержание учебного материала	часов	Форма контроля						Административный контроль
			опрос	тест	рисунк	презентация	викторина	кроссворд	
1.	Древние корни народного искусства	8	2	1	2	1	1	1	
2.	Связь времён в народном искусстве	9	3		6				1
3.	Декор- человек, общество, время	10	2	1	2	1			
4.	Декоративное искусство в современном мире	8	3		2				1
	<b>итого</b>	<b>35</b>	10	2	12	2	1	1	2

### Содержание учебного предмета.

#### 1. Древние корни народного искусства (8 часов)

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к

пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

## **2.Связь времен в народном искусстве(9 часов)**

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

### **3. Декор, человек, общество, время (10 часов)**

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

### **4. Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале и может осуществляться силами одного класса или параллельно классов, работающих по данной теме. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

**Тема. Современное выставочное искусство**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Создание декоративной работы в материале (**творческий проект**)

В конце учебного года устраивается отчетная **выставка** работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками».

- воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;
- развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;
- формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);
- развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.

### **Личностные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

## Календарно - тематическое планирование

№ урока	час	Дата	Тема урока	Содержание и результаты изучения темы	Формы, методы, средства обучения	Контроль
<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства-9 часов</b>						
1	1	04.09	Вводный урок. «Введение в мир ИЗО.	Осознавать роль изов образования и воспитании человека.		Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народно-го искусства поэтические представления наших предков о земле, её плодородии?»
2	1	11.09	Древние образы в народном искусстве	Знать образы народного прикладно го искусства.	Рассматривание посуды, вышивок.	Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народно-го искусства поэтические представления наших предков о земле, её плодородии?»
3	1	18.09	Декор русской избы	Знать единство конструкции и декора традиционного русского жилища.	Рассматривание иллюстраций.	Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментально композиции.
4	1	25.09	Внутренний мир русской избы.	Изучить внутреннее пространство крестьянского дома.	Рассматривание иллюстраций	Фронтальный опрос.
5	1	02.10	Конструкция, декор предметов быта и труда.	Понять единство пользы и красоты, конструкции и декора.	Рассматривание предметов народного быта	Ответить на вопрос: «Что роднит различные произведения крестьянских

						мастеров?». Про-смотр, анализ и оценивание работ
6	1	09.10	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.	Знать условность языка орнамента, его символическое значение.	Рассматривание вышивок. Слайды.	Обмен кроссвордами, решение и взаимопроверка (оценивание). Анализ результатов собственного художественного творчества
7	2	16.10	Народный праздничный костюм.	Изучить народный праздничный костюм. Разнообразие форм и украшений.	Беседа. Рассматривание иллюстраций.	Просмотр и анализ работ
8	1	23.10	Народные праздничные обряды.	Знать обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Рассматривание иллюстраций. Слайды.	Тест

**Раздел 2.Связь времён в народном искусстве-8 часов.**

9	1	07.11	Древние образы в современных народных игрушках .	Изучить древние образы(конь, птица, баба) в современных народных игрушках, их сказочный реализм.	Беседа. Рассматривание иллюстраций.	Опрос
10	1	13.11	Искусство Гжели. Истоки промысла.	Познакомить с гжельской росписью, с её особенностями: сочетание белого и синего.	Беседа. Презентация.	Рисунок
11,12	2	20.11 27.11	Искусство Городца. Истоки промысла.	Познакомить с городецкой росписью, с её особенностями.	Беседа. Презентация.	Рисунок
13,14	2	01.12 04.12	Искусство Жостово. Истоки промысла.	Познакомить с жостовской росписью, с её особенностями:	Беседа. Презентация.	Рисунок
15,16 ,17	3	11.12 18.12	Роль народных художественных	Знать промыслы как искусство художественного сувенира.	Беседа. Рассматривание	Опрос



		25.12	промыслов в современной жизни.		иллюстраций.	
--	--	-------	--------------------------------	--	--------------	--

**Раздел 3. Декор-человек, общество, время. -10 часов**

18,19	2	10.01 15.01	Зачем людям украшения.	Осознать роль искусства украшений в формировании каждого человека ,и грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства	Беседа. Рассматривание украшений, иллюстраций.	Фронтальный оп-рос (устно)
20,21	2	22.01 29.01	Декор и положение человека в обществе.	Познакомить с декоративным искусством Древнего Египта. Знать символику Древнего Египта.	Рассматривание образцов древнего искусства (слайды, репродукции, иллюстраций.	Презентация своих работ учащимися и оценка результата
22,23	2	05.02 12.02	Одежда говорит о человеке.	Знать, что одежда, костюм не только служат практическим целям, но они являются особым знаком-положения человека в обществе.	Рассматривание фотографий, репродукций, предметов быта, одежды определённой эпохи.	Анализ результата-та коллективной работы
24,25	2	19.02 26.02	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	Знать изобразительную условность искусства геральдики. Возникновение гербов и эмблем.	Беседа. Рассматривание иллюстраций.	Анализ работ
26,27 ,28	2	05.03 12.03 19,03	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Уметь различать национальные костюмы, декоративные росписи.	Рассматривание деревянных фигурок, слайды.	Тест

**Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.- 8 часов**

29	1	02.04	Современное выставочное искусство.	Знать о современных материалах и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани)	Рассматривание фотографий, репродукций, слайды.	Выбрать наиболее понравившееся произведение и объяснить свой выбор
30	1	09.04	Ты сам мастер ДПИ.	Знать технологию работы (плетение, папье-маше, коллаж)	Рассматривание образцов древнего искусства (слайды, иллюстраций).	опрос
31,32	2	16.04 23.04	Древние корни народного творчества.	Знать промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.	Рассматривание образцов древнего искусства (слайды, иллюстраций).	Опрос
33,34	2	30.04 07.05	Изделия народных мастеров.	Уметь различать национальные костюмы, декоративные росписи.	Рассматривание образцов древнего искусства (слайды, репродукции, иллюстраций).	Рисунок орнамента
34,35	2	14.05 21.05	Создание декоративной работы в материале.	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы.	Рассматривание иллюстраций. Выставка	Выставка творческих работ

