

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гамовская средняя школа»
Пермского муниципального района Пермского края

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Рунина Е.М. _____

«31» августа 2017 года

Утверждаю

Директор
МАОУ «Гамовская средняя
школа»
Микова Г.М. _____

Приказ № 275

От «31» августа 2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

17 часов (1)

8 класс

Рабочая программа составлена на основе:
Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5- 9» М.: Просвещение, 2014.

Для реализации Рабочей программы используется учебник
«Искусство. 8-9 класс: учебник для общеобразовательных организаций, Г. П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская - М.:«Просвещение», 2014г.

Составитель:

Людмила Ивановна,
учитель изобразительного
искусства, соответствие
занимаемой должности

2017 год

Цель программы обучения:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

Задачи программы обучения:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ОБУЧАЮЩИХСЯ)

Учащиеся должны знать:

- Как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;
- Особенности конструктивных видов искусства и их социальную роль;
- Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

Учащиеся должны уметь:

- Владеть моделированием в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах.
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета
- Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий.

Использовать разнообразные материалы: бумага, краски, гуашь, акварель, уголь.

Учащиеся должны быть способны решать жизненно-практические задачи:

- Самостоятельной творческой деятельности (с натуры, по памяти, воображению), в

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№ Раздела.	Содержание учебного материала	Количество часов	Форма контроля			
			опрос	рисунок	тест	админ. контроль
1	Дизайн и архитектура-конструктивное искусство в ряду пространственных искусств	10	1	4	1	
2	Художественный язык конструктивных искусств	8	1	4	1	1

	В мире вещей и зданий.					
	Итого	18	1	1	2	1

Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся.

- работа ученика (рисунок);
- устный ответ;
- сообщение.

Содержание учебного предмета.

1. Дизайн и архитектура-конструктивное искусство в ряду пространственных искусств (10 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции .

Основные типы композиции. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

Выполнить упражнения по сбалансированности композиции.

Прямые линии и организация пространства)

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение. Прямые линии.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линия и пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текста и изображение как элементы композиции.

Многообразие форм полиграфического дизайна

2 . Художественный язык конструктивных искусств . В мире вещей и зданий.(8часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Создание плоскостной композиции

Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете .

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы зданий

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Роль и значение материала в конструкции

Цвет в архитектуре и дизайне.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окрас. Влияние на восприятие цвета. Фактура цветового покрытия.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	час	Дата	Тема урока	Содержание и результаты изучения темы	Формы, методы, средства обучения	Контроль
---------	-----	------	------------	---------------------------------------	----------------------------------	----------

Раздел 1. Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств - 9 часов

1	1	10.01	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Знать основные типы композиций, определять симметрию, асимметрию, динамику, статику, ритм. Уметь определять типы композиций.	Рассматривание репродукций . Слайды.	Практическая работа.
---	---	-------	--	--	--------------------------------------	----------------------

2	1	15.01	Художественный образ-стиль-язык.	Научить воспринимать произведения искусств и выражать своё отношение к произведением.	Иллюстрации, фотографии, открытки.	Анализ образцов репродукций разных стилей. Опрос.
3	1	22.01	Наука и искусство.	Научит видеть связь между искусством и наукой. Знать о многообразии образных языков искусства и особенности видения мира в разные эпохи.		Рисунок
4,5	2	29.01 05.02	Буква- строка- текст. Искусство шифра	Знать о возможностях использования строки и буквы как выразительные элементы композиции. Уметь применять печатное слово типографную строку в качестве элементов графической композиции	Рассматривание реклам, журналов, книг, образцы плакатов.	Написание объявления или рекламы.
6	1	12.02	Человек в зеркале искусства: Жанр портрета.	Знать этапы создания картины, понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех её частей.	Рассматривание репродукций . Слайды.	Рисунок
7,8	1	19.02 26.02	Текст и изображение как элемент композиции.	Знать цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе	Образцы печатной продукции	Рисунок
9,10	1	05.03 12.03	Многообразие форм полиграфического дизайна	Знать имена известных русских художников-иллюстраторов И.Билибина, В.Фаворского, В.Лебедева и др. Уметь определять соотношения масс текста, иллюстративного материала.	Образцы книг и журналов.	Анализ творческих работ. Тест

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств.- 8 часов

11	1	02.04	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному.	Уметь различать плоскостную и пространственную композицию, знать отличие когда точка-вертикаль, круг-цилиндр или шар, кольцо-цилиндр ит.д.	Рассматривание образцов плоскостных композиций.	Рисунок
12	1	09.04	Архитектура- композиционная организация пространства.	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, знать понятие «рельеф».	Рассматривание таблиц по аксонометрии .	Конструктивный анализ Произведения. Опрос.
13	1	16.04	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм.	Знать исторические аспекты развития конструктивного искусства, от шалаша, менгиров и дольменов до современного градостроительства.	Рассматривание исторических картин, иллюстраций .Слайды	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.

						Рисунок
14	1	23.04	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Понимание архитектуры как объёмно-пространственного художественного мышления.	Презентация «Азбука архитектуры», « Петергоф»	Творческое обсуждение работ.
15	1	30.04	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи	Знать о функции вещи и целесообразности сочетании объёма. Уметь сочетать образное и рациональное.	Образцы вещей для анализа, каталоги и журналы по дизайну.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
16	1	07.05	Роль и значение материала в конструкции.	Знать взаимосвязь формы и материала, влияние функции вещи на материал из которого он будет создаваться.	Фотографии инсталляций из журналов, журналы по дизайну.	Тест
17,18	2	14.05 21.05	Цвет в архитектуре и дизайне.	Знать о значении цвета в дизайне и архитектуре.	Фотографии интерьер с активным использованием цвета.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.